

Keith Haring, rétrospective

Exposition du 22 février au 29 juin 2008
au Musée d'art contemporain de Lyon
Vernissage jeudi 21 février à 19h

PRESENTATION



Musée d'art contemporain de Lyon
Cité Internationale
81 quai Charles de Gaulle - F-69006 Lyon
Renseignements : 00 33 (0)4 72 69 17 17
Fax : 00 33 (0)4 72 69 17 00

Contacts :
Muriel Jaby / Elise Vion-Delphin
Tél: 00 33 (0)4 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org

**musée art
contem
porain**
lyon

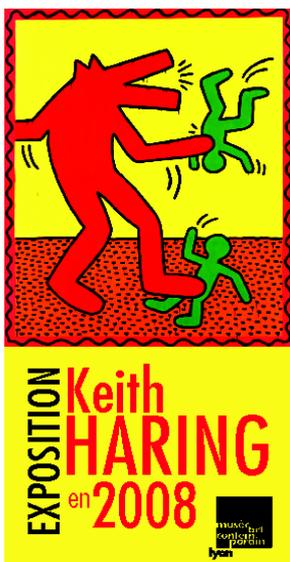
Keith Haring

du 22 février au 29 juin 2008

Sommaire

L'exposition	3
Keith Haring	6
Service des publics	9





L'exposition

du 22 février au 29 juin 2008

Du 22 février au 29 juin 2008, le Musée d'art contemporain de Lyon présente l'une des plus importantes expositions jamais organisée en France en hommage à Keith Haring, artiste emblématique de la scène new-yorkaise des années 80, qui aurait eu 50 ans en 2008.

L'exposition, conçue par Gianni Mercurio, commissaire, présente de nombreuses toiles dont certaines de très grand format, une centaine de dessins, des vidéos et des sculptures monumentales, parmi lesquelles des oeuvres très peu connues du public comme les "subway drawings" (dessins réalisés dans le métro) ou un ensemble exceptionnel de tableaux sur métal, complétés par une vaste documentation photographique. L'exposition s'étend sur l'ensemble des trois étages du musée, soit 3000 m².

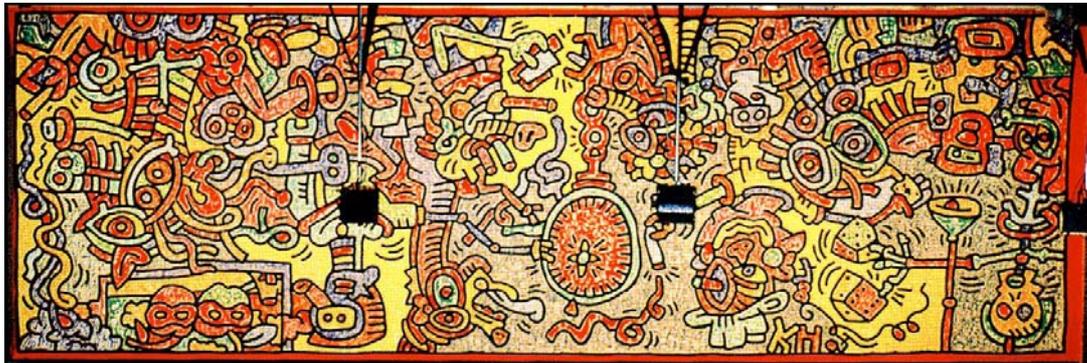
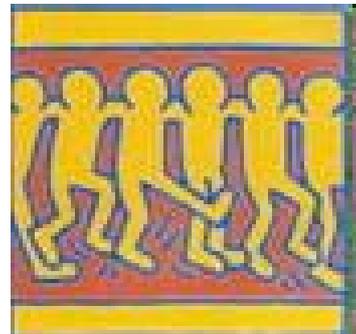
Le parcours d'exposition se termine sur la vidéo "*Haring ALL OVER*". Le film, sur plusieurs écrans, présente des hommages et interviews inédits et emmène les visiteurs à travers New York, Chicago, Philadelphie, Paris, Düsseldorf, Berlin, Anvers, Knokke, et Monte Carlo, ville où Haring a multiplié les interventions dans l'espace public. L'itinéraire se termine à Pise, où l'artiste a réalisé sa dernière peinture murale, *Tuttomondo*, quelques mois à peine avant sa mort.

L'exposition est réalisée en collaboration avec la Fondation Keith Haring.

Un catalogue largement illustré accompagne l'exposition. Il réunit une abondante iconographie, des textes de David Galloway, Timothy Greenfield-Sanders, Julia Gruen, Kim Hastreiter, Fernanda Pivano, Arturo Schwartz, Tony Shafrazi. Des interviews de Jeffrey Deitch et Peter Halley ainsi que des extraits d'interviews inédites réalisées par John Gruen, le biographe de Keith Haring, avec l'artiste et ses amis, tel que : Yoko Ono, William Burroughs, Leo Castelli, Henry Geldzhaler, Timothy Leary, Roy Lichtenstein et Madonna.

Oeuvres exposées

DE NOMBREUSES PEINTURES :



L'exposition

Copyrights:

Untitled, 1982 © Estate of Keith Haring

Portrait of Andy Warhol, 1984 © Estate of Keith Haring

Untitled (Chorus line), 1988 © Estate of Keith Haring

Untitled, 1987. Mural, Casino Knokke © Estate of Keith Haring

Untitled, 1986 © Estate of Keith Haring, courtesy Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Oeuvres exposées

DES SCULPTURES :



Untitled, 1985 © Estate of Keith Haring



Untitled, 1985 © Estate of Keith Haring

PLUS DE 80 DESSINS :



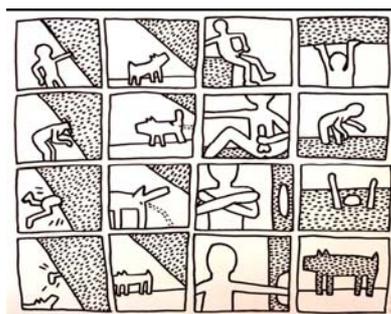
Untitled, 1983 © Estate of Keith Haring



Untitled, 1980 © Estate of Keith Haring



Untitled, 1983 © Estate of Keith Haring



The Blueprint Drawings, 1990 © Estate of Keith Haring



The Blueprint Drawings, 1990 © Estate of Keith Haring

Keith Haring

Né en 1958 à Reading, en Pennsylvanie (Etats-Unis), Keith Haring s'intéresse très tôt au dessin, qu'il apprend avec son père. Il baigne dans la culture populaire, la musique rock des années 70, le mouvement beatnik et la culture psychédélique. Il puise son inspiration dans les bandes dessinées, les dessins animés, mais aussi dans les productions du mouvement Cobra. Il suit jusqu'en 1978 des cours de dessin publicitaire à la Ivy School of Professional Art de Pittsburg. Il découvre par la suite Pollock, Warhol et Alechinsky, se met peu à peu à utiliser de nouvelles techniques et passe à des formats plus grands.

Son œuvre prend forme peu à peu et mêle hiéroglyphes, lignes géométriques, collage de textes et installations vidéo. Elle témoigne d'un vécu personnel haut en couleurs et de prises de positions critiques sur son époque. Son art, teinté d'indignation juvénile et d'humour spontané, se nourrit également de ses rencontres, comme celle avec Jean-Michel Basquiat, des écrits de Burroughs, et de ses cours à la School for Visual Arts de New York.

Après avoir investi les murs du métro avec ses *Subways Drawings* dessinés à la craie sur papier noir, il participe à des expositions collectives comme celles du Club 57, à partir de 1981, où il présente des installations monumentales.

Tony Shafrazi devient par la suite sa galerie, permettant à l'artiste de présenter sa première exposition personnelle en 1982. A New-York à cette époque, Haring réalise surtout des peintures sur bâches de vinyle. Il expose de Sydney à Tokyo, en passant par la Documenta de Cassel (1983), la Biennale de Venise (1984), le Walker Art Center de Minneapolis (1984), la galerie Leo Castelli de New York (1985, où il expose pour la première fois ses sculptures en acier et aluminium peint), ou encore à Hambourg.

Son travail se caractérise par une ligne continue, guidée par le hasard, qui devient contour et finalement symbole, graphisme enjoué, voire ornement envahissant.

On la retrouve sur les t-shirts, badges ou posters dérivés de ses œuvres, qu'il a vendu à partir de 1986 dans son *Pop Shop*. Cette boutique lui permet de rendre son art plus accessible encore, intégré à la vie quotidienne de chacun.

Il aime rester en contact avec son public, et particulièrement avec les enfants, auprès desquels il s'investit en réalisant notamment de nombreuses peintures murales extérieures, ou encore grâce à des opérations de sponsoring pour l'aide à l'enfance.

Derrière l'apparente insouciance de ses dessins, Haring nous parle d'amour, de bonheur, de joie, de sexe, mais aussi de violence, d'exploitation et d'oppression.

Vers la fin de sa vie, son œuvre est toujours marquée par la même imagination foisonnante, mais aussi plus complexe, avec un engagement plus virulent encore lorsqu'il apprend qu'il est séropositif.

Il meurt à 31 ans, après avoir créé une fondation caritative chargée de venir en aide aux enfants et de soutenir les organisations qui luttent contre le sida.



lyon

Copyrights:

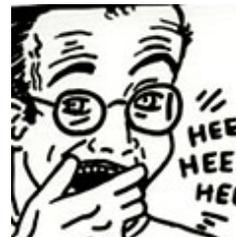
Untitled, 1982, craie sur papier © Estate of Keith Haring
Photographe : Ivan Dalla Tana

L'artiste

Keith Haring : biographie

1958

Naissance le 4 mai à Reading, Pennsylvanie.

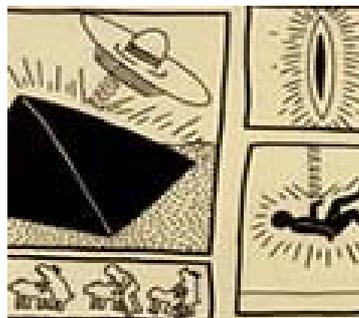


1977/78

Suit des cours d'art à Pittsburgh, où il voit une rétrospective Pierre Alechinsky au Carnegie Museum. Première exposition personnelle de dessins abstraits au Pittsburgh Center for the Arts.

1978/79

S'installe à New York et s'inscrit à la School of Visual Arts. Réalise des peintures de grande dimension et étudie la sémantique avec Keith Sonnier. Rencontre Kenny Scharf, John Sex et Jean-Michel Basquiat. Découvre l'œuvre de William S. Burroughs.



1980

Expositions au Club 57. Participe au Times Square Show. Premiers dessins avec des soucoupes volantes, des figures animales et humaines. Présente pour la première fois son *radiant baby* dans le métro.

1981

Commence à faire ses dessins à la craie sur papier noir dans le métro. Peint sur une multitude de matériaux (plastique, métal, objets trouvés, toiles goudronnées ou statues de jardin). Exposition de dessins et de graffiti au Mudd Club et au Club 57. Réalise sa première peinture murale dans une cour d'école du Lower East Side à Manhattan.



1982

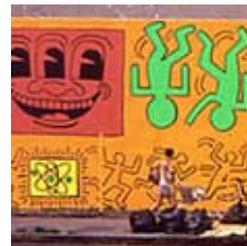
Participe à la Documenta 7 à Cassel, en Allemagne.

1983

Expose à la Biennale du Whitney Museum et à la Biennale de Sao Paulo. Première exposition de sculptures et de reliefs en bois à la Galerie Tony Shafrazi.

1984

Peint des fresques murales à Sydney, Melbourne, Rio de Janeiro, Dobbs Ferry, Minneapolis et Manhattan.



L'artiste

Keith Haring : biographie

1985

Cesse de faire des dessins dans le métro. Ouvre le *Pop Shop* pour vendre lui-même ses produits dérivés (photo ci-dessous). Fresques en plein air à New York (*Crack is Wack*), Amsterdam, Paris et sur le mur de Berlin. Exposition personnelle au Stedelijk Museum d'Amsterdam.



1987

Travaille avec des enfants sur des peintures murales extérieures partout dans le monde. Crée une de ses sculptures majeures, *Red Dog for Landois*, pour Münster. Réalise une sculpture monumentale pour le Schneider Children's Hospital du Jewish Medical Center de Long Island.

1988

Collabore avec William S. Burroughs sur *Apocalypse* et *The Valley* (1989) et crée une suite d'images illustrant les textes du pape de la Beat-Generation.

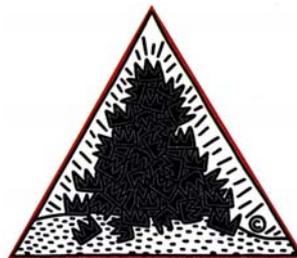


1989

Malade du SIDA, il milite activement pour la prévention contre la maladie. Création de la Fondation Haring.

1990

Disparaît le 16 février à New York.



Service des publics

Visites commentées avec un médiateur :

Pour les visiteurs individuels

- Visites en famille : à la découverte de Keith Haring, enfants et parents croisent leurs regards sur les œuvres.
- Visites-ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans : analyser et comprendre l'univers graphique de l'artiste puis, à partir de ces éléments, créer une composition et réaliser un tee shirt "souvenir de l'exposition"
- Visites pour les adultes : pendant l'atelier des enfants, cette visite permet aux adultes d'approfondir avec le médiateur leurs échanges sur les œuvres présentées.

En groupe

- Visites commentées pour les groupes d'adultes
- Des visites adaptées aux scolaires, conçues pour répondre à chaque tranche d'âge suivant leur niveau, pour observer, analyser, s'interroger.
- Visites/Ateliers : pour les classes en projet artistique, ainsi que hors temps scolaire.

Fêter son anniversaire au Musée :

Une invitation à découvrir l'art contemporain entre amis, avant de souffler les bougies.

Pour les enseignants :

- découvrir les parcours prévus pour les scolaires. Comment préparer les élèves à la visite et poursuivre en classe un travail autour de Keith Haring.
- dossier pédagogique pour les enseignants

Evénements :

- Conférences : en cours de programmation
- Actions hors les murs. Des projets à la rencontre des jeunes urbains de 15 à 30 ans pour les inciter à venir découvrir l'exposition, avec la participation et l'expertise de partenaires culturels, le Festival Original, les Nuits Sonores, La Maison de la Danse

Des projets en partenariat :

- De l'hôpital au musée - du musée à l'hôpital

Un projet transversal entre deux institutions (le Mac et le Vinatier) pour le partage d'expériences et l'échange de publics.

- Maison d'Arrêt de Lyon

Présentation et expérimentation autour du vocabulaire plastique de Keith Haring.
Atelier de pratique artistique avec la participation d'un graphiste.