

**Exposition  
du 13 février  
au 19 avril 2009  
du mercredi au dimanche  
de 12h à 19h**

**Visites commentées / ateliers**

Réservation conseillée

**Visites Focus Quintet**

► Jeudi 19 mars à 12h30

Durée 1h

**Une heure au musée**

► Jeudi à 12h30

**Ateliers enfants**

► Samedi à 15h30

La visite adultes du samedi et l'atelier enfants ont lieu simultanément

**Visites adultes**

► Samedi à 15h30

► Dimanche à 15h

**Visite en famille**

► Dimanche à 15h30

**Groupes**

À la découverte d'une ou plusieurs expositions, des visites commentées sur mesure.

À réserver auprès du service des publics

**Conférences**

*La bande dessinée américaine underground*

Par Jean-Paul Gabilliet, professeur de civilisation nord-américaine, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

► Vendredi 27 février à 19h

*La bande dessinée mise à nu par ses célibataires, même*

Par Christian Rosset, écrivain et critique

► Vendredi 27 mars à 19h

En salle de conférence, entrée gratuite

**Persépolis, le film**

Adapté de la BD de Marjane Satrapi, ce film est une merveille d'humour qui n'occulte en rien les horreurs de la guerre.

Projection en présence de Frank Miyet, responsable de la qualité du tracé, qui présentera le passage de la BD au film.

► Samedi 7 mars à 14h30

En salle de conférence,

entrée gratuite, sur réservation

**Week-end cinéma d'animation**

Certains films d'animation récents bousculent les frontières du dessin animé, en glissant vers le thriller, le documentaire, ou le cauchemar.

Une sélection à découvrir en séance spéciale: *A scanner darkly (VO)*, *Valse avec Bachir (VO)* et *Peur(s) du noir*

► Samedi 28 et dimanche 29 mars à 11h, 14h et 16h

À l'UGC Ciné-Cité

Entrée: 3 euros, programme sur [www.ugc.fr](http://www.ugc.fr)

**Renseignements et réservations**

**Service des publics**

T 04 72 69 17 17

[publics@mac-lyon.com](mailto:publics@mac-lyon.com)



**Prochaines expositions**

du 15 mai au 2 août 2009

ÉTAGE 2 et 3  
**JEAN-LUC MYLAYNE**

ÉTAGE 1  
**ALAN VEGA**

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T 04 72 69 17 17  
[info@mac-lyon.com](mailto:info@mac-lyon.com)

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)



/ IMAGINONS UNE EXPOSITION OÙ SERAIENT MONTRÉES DES ŒUVRES DE STÉPHANE BLANQUET, MASSE, GILBERT SHELTON, JOOST SWARTE ET CHRIS WARE. CHACUN SE VERRAIT ATTRIBUER UN ESPACE — UNE ZONE RÉSERVÉE DANS LE PARCOURS DE L'EXPOSITION — DANS LEQUEL IL POURRAIT INTERVENIR EN TOUTE INDÉPENDANCE, MAIS SANS DEVOIR LE FERMER À DOUBLE TOUR. ON TROUVERAIT, À CHAQUE STATION OU PRESQUE DU PARCOURS, DES INCITATIONS À FRANCHIR DES SEUILS, À PASSER DES FRONTIÈRES. QUELQUES OUVERTURES DANS L'ESPACE CONCRET (VISIBLE), LABYRINTHIQUE (MENTAL, OÙ L'ON NE SE PERDRAIT QU'À L'INTÉRIEUR DE SOI), RÉVÉLERAIENT DES IMAGES HANTÉES, EN RÉSONANCE LES UNES LES AUTRES AVEC CE QUE LE REGARD AURAIT MÉMORISÉ. LE VISITEUR FERAIT FACE À L'ÉTRANGÉTÉ PLUS OU MOINS FAMILIÈRE DE CE QUI SURGIRAIT DEVANT LUI — COMME DANS LA VIE: UN BATTEMENT INCESSANT ENTRE ATTENTE ET SURPRISE. LA TRAVERSÉE D'UNE TELLE EXPOSITION — QU'IL EST CONSEILLÉ D'EFFECTUER DE MANIÈRE AVENTUREUSE SOUS LE DOUBLE ÉCLAIRAGE DES IMAGES ET DU SONGE — DEVRAIT MATÉRIALISER AU MOINS CECI: SAISIR LA SINGULARITÉ DE CE QUINTETTE, LA TOUCHER (ET PAS SEULEMENT PAR LE REGARD), BÂTIR PAS À PAS UN DIALOGUE AVEC — ET NON UN MONOLOGUE SUR OU AUTOUR — ET AINSI, D'UNE SOLITUDE L'AUTRE, TISSER DES LIENS. /\*

**Publication**

Le catalogue *Quintet* est conçu et publié par les éditions Glénat et le Musée d'art contemporain de Lyon.

190 pages, format 26 x 21 cm

En vente à la boutique du musée, au prix de 39 euros.

Ce catalogue comporte de nombreuses illustrations et des textes inédits de Christian Rosset, Masse et Chris Ware. Il contient également des entretiens de Jean Lambert-wild avec Stéphane Blanquet, Jean-Pierre Mercier avec Gilbert Shelton ainsi que Christian Rosset avec Joost Swarte.

La scénographie de *Quintet* repose sur la fluidité et la perméabilité des parcours en conservant l'unité de chacun. C'est une exposition collective certes, mais nous avons veillé à restituer l'intégrité de chacune des œuvres en favorisant les multiples connexions, internes et externes à l'imagerie. Comme dans un quintet de Jazz où tous sont réunis par une communauté de pensée à la fois plastique et rythmique et où le thème laisse place à l'envolée unique et endiablée du soliste.

/ INDÉPENDAMMENT DE TOUT PROCESSUS DE LÉGITIMATION (QUE CERTAINS APPELLENT DE LEURS VŒUX; LES VRAIS AMATEURS DE CETTE FORME DÉJÀ MAJEURE QU'EST LA BANDE DESSINÉE N'EN ONT CURE), LE MUSÉE FAIT OFFICE DE RÉVÉLATEUR. IL PERMET L'ARPENTAGE MÉTHODIQUE COMME LE VAGABONDAGE, L'ARRÊT SUR IMAGE, LA RENCONTRE PARFOIS SIDÉRANTE AVEC LE GÉNIE PROPRE DE CHAQUE « IMAGE », PLANE OU EN TROIS DIMENSIONS. EN CE SENS, LE MUSÉE PEUT SE RÉVÉLER EN TANT QUE LIEU DES PLUS ADÉQUATS POUR OPÉRER (OU LAISSER S'OPÉRER) LA DÉCLOISON DE LA FORME BANDE DESSINÉE. /\*

\* Christian ROSSET, extraits du catalogue de l'exposition *Quintet*

Chris Ware  
*Building Stories: Branford*,  
*the Best Bee in the World*, 2003–2004  
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol, 71,1 x 50,8 cm  
Collection de l'artiste



**QUINTET**

Stéphane Blanquet, Masse, Gilbert Shelton,  
Joost Swarte, Chris Ware

13.02  
19.04.09

Joost Swarte



# QUINTET

**QUINTET N'EST PAS TOTALEMENT UNE EXPOSITION DE BD. ELLE EST CONSACRÉE À CINQ AUTEURS DONT L'UNIVERS, L'ICONOGRAPHIE ET LES PRODUCTIONS RÉCENTES DÉPASSENT LARGEMENT LE CADRE DU RÉCIT ILLUSTRÉ ET DE LA PLANCHE. QUINTET EST UNE EXPOSITION D'ARTISTES.**

Le mac<sup>LYON</sup> s'intéresse depuis sa création et sous diverses formes à certains aspects de la bande dessinée. Ce sont des murs peints en 1984, 17 «benches dessinées» en 1986 (qui sont autant de camions de ramassage d'ordures ménagères peints par 17 auteurs, qui circulent plusieurs années dans l'agglomération) et c'est l'organisation de deux festivals: *Cent millions d'images* (1998—1999) et *Cent millions d'étoiles* (1999—2000).

En 1967, *Bande dessinée et Figuration narrative*, présentée au Musée des Arts décoratifs à Paris, inaugurerait l'entrée de la bande dessinée dans le Musée. Cette exposition consistait-elle à légitimer la bande dessinée à travers la Figuration Narrative, ou plutôt à valoriser la Figuration Narrative par la bande dessinée? En tout état de cause, l'ambiguïté demeure.

/ UN LIEN ENTRE LES ARTISTES DOIT ÊTRE SOULIGNÉ: TOUS PRATIQUENT (OU ONT PRATIQUÉ) LA BANDE DESSINÉE. CE SERAIT LE DÉNOMINATEUR COMMUN, LE TERRITOIRE OÙ LE DIALOGUE POURRA S'ENGAGER. MAIS CE N'EST PAS SI SIMPLE. SI CERTAINS D'ENTRE EUX SE RETROUVENT ENTIÈREMENT DANS LA SUCCESSION DES PLANCHES QUI CONSTITUE LEUR ŒUVRE, D'AUTRES

SONT RÉGULIÈREMENT TRAVAILLÉS PAR LE BESOIN D'EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES FORMES, DE SE FROTTER À DE NOUVELLES TECHNIQUES, D'ALLER VERS D'AUTRES DOMAINES, PARFOIS SANS RETOUR. MAIS À CHAQUE FOIS OU PRESQUE, CE QU'ILS PRODUISENT DANS LES ENTOURS DE LEUR PRATIQUE INITIALE — PEINTURE, SCULPTURE, INSTALLATION, ARCHITECTURE, ETC. —, SE RETROUVE HANTÉ, PARFOIS SOUTERRAINEMENT, PAR LE FANTÔME DE LA BANDE DESSINÉE [...]. /\*

**Stéphane Blanquet** est né en 1973 et vit dans les Yvelines. Il est publié par l'*Association*, *Cornélius*, *Le Dernier Cri...* Son œuvre pour les revues *Zero Zero* et *Blab!* ainsi que sa collaboration avec *Fantagraphics Books* et *Last Gap Comix* ont fait de lui un des rares dessinateurs français contemporains actif dans l'univers des comics américains. Il est invité ici à créer un espace qu'il décrit lui-même: «Mon espace: je le vois comme un parcours. Je vais y présenter des dessins, des photos de peintures sur peau, des toiles en ombres chinoises... La pièce principale de ce parcours étant une installation attraction, un circuit en huit où les visiteurs doivent monter dans les wagons, les actionner pour aller eux-mêmes



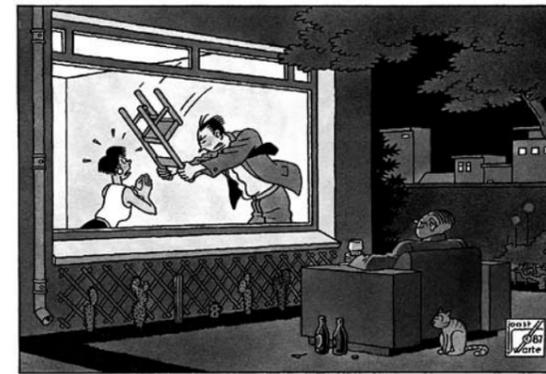
Stéphane Blanquet  
*Cirque*, 2003  
Encre, 26 x 21 cm  
Collection de l'artiste



Stéphane Blanquet  
*Autoportrait*, 2001  
Crayon, 21 x 15 cm  
Collection de l'artiste



Joost Swarte  
*Dilemme*, 1987  
Illustration pour l'hebdomadaire Humo, Bruxelles  
Encre de Chine et encres couleurs sur papier, 12 x 18 cm



Masse  
*D'après Cézanne*  
(extrait de page 2), 1982  
Encre de Chine, 8 x 8 cm  
© Masse

voir ce qui se cache derrière les murs... On y découvrira des fresques murales et même une lanterne magique de taille humaine.

**Masse** est né en France en 1948, et réside dans l'Hérault. Il a d'abord travaillé dans l'univers du dessin d'animation pour se tourner en 1972 vers la BD. À partir de 1977, il collabore régulièrement à *l'Écho des Savanes*, *Charlie Mensuel*, *Hara-Kiri*, *Fluide Glacial* et *Métal Hurlant*, puis *À Suivre*. Il renonce dans les années 80 à la 2D pour se consacrer à la 3D. L'artiste n'abandonne cependant pas totalement le récit dans ses sculptures, qui, à elles-seules, sont de mini scénarios et de formidables réussites formelles. Dans l'exposition, elles dialoguent bien sûr avec certaines anciennes planches: les «rectangles» tant honnis par l'auteur.

**Joost Swarte** est né en 1947 aux Pays-Bas où il vit aujourd'hui. Il est architecte, designer, auteur et créateur d'affiches. Inventeur de la «ligne claire», il cultive un humour absurde et campe des personnages très typés. Il a collaboré entre autres au *New Yorker*. Pour *Quintet*, il expose une très large sélection de plus de deux cents dessins, qui sont autant d'itinéraires à emprunter: 20 ans de

création! Chez un Maître des «contours», maquettes et objets sont du parcours.

Masse  
*Le galop du temps*,  
«Le vieil étalon arrangeait ses cuirs avec délicatesse.  
Ce qui, selon lui, compensait sa molle pointe de vitesse.»,  
2000  
Cuir, fer, 194 x 125 cm  
© Masse / Crédit photo: Blaise Adilon



**Gilbert Shelton** est né en 1940 au Texas. Après plusieurs années passées aux États-Unis, il s'est installé en 1980 à Paris. Auteur majeur de la contre-culture des années 60, Gilbert Shelton est le plus BD de tous et le plus classique du groupe—entendez du Quintet. Il présente un ensemble d'illustrations, planches, posters et peintures qui rendent compte de cette création polymorphe et déjantée des décennies américaines *Flower Power* aux années 2000. De *Wonder Wart-hog* aux *Freak Brothers* via *Fat Freddy* et son chat, le choix des œuvres incarne l'univers proluxe de cet artiste.

**Chris Ware** est né en 1967 aux États-Unis et vit dans l'Illinois. Il publie depuis une quinzaine d'années *The ACME Novelty Library*, recueil-livre revue d'un luxe un peu nostalgique, objet graphique sophistiqué, poignant. En 2008, le 19<sup>e</sup> volume est sorti des presses. Chris Ware est un auteur prolifique au découpage novateur et exacerbé. Il présente pour la première fois en France, un ensemble de plus de 70 planches dessinées dans un foisonnement de cases vertigineuses. De *Jimmy Corrigan* à *Quimby the Mouse* en passant par *Big Tex*, *Rocket Sam* ou *Rusty Brown*, ses héros évoluent dans un univers saturé de signes.



Joost Swarte  
Dessin de couverture pour  
*Abitare Salone del Mobile*, Milan, 2003  
Encre de Chine et encres couleurs sur papier  
24 x 18 cm



Gilbert Shelton  
*Not Quite Dead*, 1992  
Couverture,  
Encre et aquarelle  
36,5 x 25,5 cm  
Courtesy Gilbert Shelton



Chris Ware  
*Building Stories; Actual Size*, 2008  
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol  
71,1 x 101,6 cm  
Collection de l'artiste

Gilbert Shelton  
*Fat Freddy's Cat*, 1980  
Contre-couverture, n° 5  
Encre et gouache, 39,5 x 26 cm  
Courtesy Gilbert Shelton

