

# /ENTRE RÊVER D'IMAGINER RÊVER ET IMAGINER RÊVER DE RÊVER, L'OISEAU COULEUR MANGE MA TOILE ET L'INTÉRIEUR.../

POÈME DE JEAN-LUC MYLAYNE, 1992



n°432, novembre — décembre 2007  
123 x 153 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne

## Expositions personnelles (sélection)

2009

› Parrish Art Museum, Southampton,  
New York (USA)

› The Krannert Art Museum, Université  
d'Illinois, Urbana-Champaign (USA)

2008

› Henry Art Gallery, Université de  
Washington, Seattle (USA)

› Museum of Contemporary Art, Cleveland (USA)

› Galerie Barbara Gladstone, New York (USA)

2007

› Blaffer Gallery, the Art Museum,  
Université de Houston (USA)

2005

› Lannan Foundation, Santa Fe (USA)

2003

› Galerie Barbara Gladstone, New York (USA)

› Galerie Monika Sprüth, Cologne

1997

› Galerie Barbara Gladstone, New York (USA)

1995

› ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1994

› Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

## Exposition

du 15 mai

au 02 août 2009

du mercredi au dimanche

de 12h à 19h

### Visites commentées / Parcours enfants

#### Une heure au musée

› Jeudi à 12h30

#### Visite Focus *Tête d'or*

› Jeudi 11 juin à 12h30

#### Parcours enfants

En parcourant l'exposition *Tête d'Or*, les enfants s'amuse à enquêter sur les photographies de Jean-Luc Mylayne. Au cours d'un jeu d'observation, ils récoltent des indices pour saisir la relation privilégiée que l'artiste entretient avec les oiseaux.

Pour les 6/11 ans

› Samedi à 15h30

En même temps que la visite adultes

#### Visites adultes

› Samedi à 15h30

› Dimanche à 15h

#### Visite en famille

› Dimanche à 15h30

*Réservation conseillée*

### Groupes

À la découverte d'une ou plusieurs expositions: visites commentées sur demande ou parcours enfants ou jeunes.

### Conférence

*L'œuvre de Jean-Luc Mylayne*

Par Laurent Busine, directeur du musée des arts contemporains du Grand Hornu, Belgique.

› Vendredi 29 mai à 19h

*En salle de conférence, entrée gratuite*

### Renseignements et réservations

T 04 72 69 17 17

publics@mac-lyon.com

### Catalogue

Un livre bilingue (français/anglais) accompagne l'exposition *Jean-Luc Mylayne Tête d'or*, reproduisant l'ensemble des œuvres exposées.

120p., format 28 X 27 cm.

Essais de Terrie Sultan (Parrish Art Museum, USA), Ralph Rugoff (Hayward Gallery, Londres), Thierry Raspail (mac<sup>LYON</sup>).

Coédition 5 continents, Milan/mac<sup>LYON</sup>

### Prochaine exposition



Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T 0472691717  
info@mac-lyon.com

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)



# JEAN-LUC MYLAYNE

*TÊTE D'OR*

15.05  
02.08.09



n°422, avril — mai 2007  
123 x 153 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne



mac LYON

mac LYON

# JEAN-LUC MYLAYNE

*TÊTE D'OR*

**LE MAC LYON CONSACRE DEUX ÉTAGES À L'ŒUVRE DE JEAN-LUC MYLAYNE. L'ARTISTE EXPOSE UN ENSEMBLE INÉDIT DE 71 PHOTOGRAPHIES ACCOMPAGNÉES DE DEUX DISPOSITIFS DONT UN HOLOGRAMME. TOUTES LES ŒUVRES ONT ÉTÉ CRÉÉES ENTRE 1992 ET 2008 EN EUROPE ET AUX ETATS-UNIS.**

Depuis 1976, Jean-Luc Mylayne vit en nomade sur les routes de France et du monde à la recherche d'oiseaux qu'il photographie, en des lieux précis, sous des lumières particulières selon un scénario préétabli. Il les a, cette fois-ci, associés à des pommes.

Sa quête porte avant tout sur la rencontre, intime et furtive, avec l'oiseau. En trois décennies d'activité artistique continue, Jean-Luc Mylayne n'a pas produit plus de quatre cents photographies. Chacune, fruit d'un long et patient travail d'observation et d'approche réciproque est tirée en un unique exemplaire. Jean-Luc Mylayne, qui se définit lui-même comme un metteur en scène et parle des oiseaux comme de comédiens, construit sa photographie autour de leur présence, créant une forme de dialogue inédit. Les compositions et tonalités de ce qu'il nomme ses «tableaux» sont extrêmement précises. En effet, l'image qu'il capte est loin d'être une action spontanée: l'artiste calcule par avance tous les paramètres, avant de s'installer et d'attendre patiemment que son acteur accepte de coopérer.

**/LA PHOTOGRAPHIE ME PERMET DE VÉRIFIER SIMPLEMENT UN INSTANT— UNE MISE EN SCÈNE— QUI EXISTE VÉRITABLEMENT, EXPLIQUE MYLAYNE. QUAND JE VOIS UNE SCÈNE AVEC UN OISEAU DANS UN CONTEXTE HUMAIN, C'EST TRÈS POÉTIQUE, ET J'ESSAYE DE LA RECONSTITUER. IL Y A UNE MULTITUDE D'ÉVÉNEMENTS QUI ONT LIEU EN MÊME TEMPS ET QUE L'ON NE PEUT JAMAIS REFAIRE. AUTANT QUE POSSIBLE, JE REFAIS CE QUE J'AI VU, ET LA PHOTOGRAPHIE EST LA PREUVE QUE CELA A EXISTÉ./**

L'artiste porte un soin tout particulier à la disposition de l'appareil photographique, souvent très proche de la scène, à ses cadrages non retouchés et à ses focales, lui permettant de jouer avec les plans (nets ou flous). Une simple photographie peut faire l'objet de plusieurs mois de préparations et d'attente. L'arrivée de l'oiseau à l'emplacement précis et dans la position exacte qui lui a été réservée sur la photographie en constitue l'aboutissement.

La démarche de Jean-Luc Mylayne, la lente approche de l'oiseau, le dialogue qu'il noue avec lui, interroge la notion de temps. C'est



*PO-30*, janvier—février 2006  
123 x 153 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne

*PO-51*, mars—avril 2007  
153 x 123 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne



*PO-32*, mars—avril 2001  
123 x 153 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne



une configuration quasi figurative, celle d'un masque ou d'un visage. L'instant volatil, le «moment opportun» (le kairos, selon J.P. Vernant), le passage, la lente érosion du temps qui nous condamne par avance à toute velléité intemporelle d'éternité, ne sont en rien constitutifs d'une nostalgie pour Jean-Luc Mylayne. Au contraire, c'est l'occasion unique, à chaque fois, d'instaurer un dialogue, un partage, d'affirmer une présence.

**/SUR LA POMME NOIRE, ON PEUT VOIR UN «VISAGE» SOURIANT, QUI REGARDE LA DANSE D'AMOUR AVEC SURPRISE ET HUMOUR— SANS DOUTE UN PEU SARCASTIQUE/ écrit Jean-Luc Mylayne.**

La pomme du triptyque *PO-64, septembre 2001—mai 2007* donne le titre de l'exposition, *Tête d'or*. Desséchée et ridée, son aspect aux contours étrangement humains évoque un masque d'or. Le masque fait écho à la légende qui donna au parc de la Tête d'or, situé face au Musée son nom: une tête de Christ en or serait enfouie sous le lac.

Cette notice est écrite avec les complicités de Laurent Busine (Musée du Grand Hornu), de Terrie Sultan, Ralph Rugoff et Thierry Raspail.



*n°348*, novembre—décembre 2005  
190 x 153 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne

*PO-64*, septembre 2001—mai 2007  
Triptyque, 123 x 351 cm  
Crédit photo: Jean-Luc Mylayne

