

Jimmy Richer x *Prometheus Delivered*  
de Thomas Feuerstein

macLYON



Le macLYON inaugure avec Jimmy Richer, artiste né en 1989 à Montpellier, un nouveau format d'expositions intitulé *Crossover*, destiné à créer un dialogue entre des œuvres de la collection du musée et des artistes émergent-e-s.

L'anglicisme *crossover* fait référence à l'univers de la fiction graphique, dans lequel des personnages de séries distinctes sont amené-e-s à se rencontrer en tant qu'antagonistes, protagonistes, ou allié-e-s. Croisant les pratiques artistiques, les époques et/ou les générations, cette exposition protéiforme renouvelle le regard sur la collection tout en soutenant la création la plus contemporaine.

*Prometheus Delivered* est une sculpture de l'artiste autrichien Thomas Feuerstein, entrée dans la collection du macLYON à l'issue de la 15<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon, *Là où les eaux se mêlent*.



Dans la mythologie grecque, pour avoir donné le feu aux mortels, le titan Prométhée est condamné par Jupiter à être attaché à un rocher, un aigle venant chaque jour dévorer son foie qui se régénère toutes les nuits. Dans l'œuvre de Thomas Feuerstein, la sculpture du Prométhée enchaîné est rongée par des bactéries mangeuses de pierre, alors qu'un dispositif nourrit progressivement des cellules de foie artificiel. Mythologie et science entrent dans un dialogue allégorique qui semble interroger les devenir possibles de l'humanité.

C'est en s'intéressant au feu en tant que phénomène physique et historique que Jimmy Richer analyse les enjeux de cette histoire à travers une peinture murale réalisée en regard de l'œuvre de Thomas Feuerstein. Le feu, incarné ici par une comète associée à la figure de Prométhée, témoigne de l'existence de cet élément, qu'il vienne du ciel ou qu'il apparaisse spontanément dans la nature, bien avant son usage par l'humanité.

Jimmy Richer enquête sur l'origine des mythes, des traditions et des histoires. L'invention du mythe de Prométhée était, selon l'artiste, une façon pour l'humain de donner un sens, fût-il mythologique et irrationnel, au potentiel scientifique et technologique de la maîtrise du feu.



Jimmy Richer au travail sur les murs du macLYON



**Jimmy Richer × *Prometheus Delivered*  
de Thomas Feuerstein****macLYON****Jimmy Richer**

Jimmy Richer élabore des univers foisonnants, multi-dimensionnels par le biais d'installations, de dessins, de peintures, de volumes, auxquels s'ajoute un travail d'écriture qui vient sceller l'ensemble, stratifier le corpus utopique de ses œuvres. Le langage visuel rigoureux qu'il développe nous ouvre les portes d'un espace irréel, qui s'étend comme une ombre au seuil du visible. Ses narrations oniriques dessinent d'étranges cartographies habitées par différents personnages sortis tout droit d'une époque révolue pour nous dire quelque chose de la solitude, du voyage, de l'inconscient.

**Jimmy Richer**

Né en 1989, vit et travaille à Montpellier.

**Formation**

2009-2014 - DNAP & DNSEP avec Félicitations du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (ESBAMA)

**Expositions personnelles et collectives (sélection)**

2020

À venir : 1% artistique - Crèche de Fauillet, Lot-et-Garonne  
*Ni plat, ni sphère*, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier  
*Possédées*, La Panacée, Montpellier  
Casa, Frac Occitanie Montpellier

2019

*Ouf, l'espèce est sauve !*, exposition personnelle, Montpellier  
Résidence à l'Institut français de Casablanca, Frac Occitanie Montpellier et Maison des arts Georges & Claude Pompidou  
*Baleapop X*, tropisme, Saint-Jean-de-Luz  
*Un monde, un seul, pour demeure*, Château de Biron, POLLEN et Frac MÉCA  
100 Artistes dans la ville, MO.CO., Montpellier  
*Le Troisième Yeux*, exposition itinérante, POLLEN, Monflanquin

2018

*Pictolia*, IUFM, Montpellier  
*Vertiges 811*, Duilhac  
*Le Spectacle du regard contrarié*, Jardin d'Empare, Castres  
12<sup>e</sup> Biennale Jeune Création, La Graineterie, Houille  
Le Pictolith, INESS, Narbonne

...

***Prometheus Delivered* de  
Thomas Feuerstein**

**Thomas Feuerstein**

Né en 1968 à Innsbruck (Autriche), vit et travaille à Vienne (Autriche).

L'ambitieuse installation qu'il a réactivé et adapté pour la Biennale est le récit matérialisé, entre science-fiction et mythologie, utopie et dystopie, d'une lente disparition. Une sculpture de marbre, représentant Prométhée enchaîné, est lentement décomposée par des bactéries mangeuses de pierre. En parallèle, des cellules hépatiques humaines sont nourries des mêmes bactéries afin de cultiver un foie artificiel pour Prométhée. Fermentées et distillées, elles produisent une boisson alcoolisée. Une histoire de science-fiction, diffusée par voie radiophonique, évoque également le possible devenir anthropophage de l'humanité.

L'œuvre *Prometheus Delivered* a été acquise par le macLYON à l'issue de la 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon.



Thomas Feuerstein, *Prometheus Delivered* (détail), 2017-2019  
Courtesy de l'artiste, de la Biennale de Lyon 2019 et gallery Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne [Vienna]. © Adagp, Paris, 2020 Photo : Blaise Adilon