

FICHE PEDAGOGIQUE
Formation enseignants au Musée d'Art Contemporain de Lyon (3 octobre 2012)
« EXPOSITIONS DE RENTREE »

1. POURQUOI emmener sa classe à une exposition ?

- Rencontrer des œuvres réelles
- Exprimer des émotions, susciter curiosité et intérêt
- Observer et décrire
- Construire une première culture (Histoire des Arts)

2. COMMENT ...

Avant la visite

- Du point de vue de l'enseignant :

Il est indispensable d'avoir pris connaissance du contenu de l'exposition, de la nature des œuvres proposées, du contenu et du déroulement des visites et ateliers proposés par le musée.

- En classe avec les élèves :

Afin de profiter au maximum de la visite :

1. Les élèves doivent être préparés quant à l'attitude et aux règles de vie relatives au déplacement et à la structure.

2. Des activités fréquentes visant l'acquisition du vocabulaire du ressenti :

Exemples : évoquer son ressenti par un mot à propos d'une image, d'un son, d'une mélodie, d'un objet ou d'un matériau vu, touché, senti.

3. Ils doivent être « mis en appétit » quant aux œuvres qu'ils sont invités à rencontrer, **mais sans dévoiler le contenu de l'exposition**. On peut susciter un questionnement à partir de supports comme l'affiche, la plaquette de présentation de l'exposition, ou pour les plus grands, une recherche sur Internet.

Exemples :

- Photographie d'une installation de Georges Brecht.
- Recherche sur John Cage : son champ artistique, sa période...

Attention : il est préférable de ne pas présenter de photo de « *Dream house* », de La Monte Young et Marian Zazeela avant la visite, afin de préserver l'émotion relative à l'expérience de « l'immersion » dans cette œuvre.

- Ecoute de quelques œuvres contemporaines (afin de se familiariser à l'esthétique contemporaine de l'exposition) : Cage, Satie, Henry... - et de la musique électro-acoustique.

John Cage : - First construction in Metal (1939)
 - Aria (1958)

- ...

Pierre Boulez : - 3ème sonate pour piano (1957-58)

Luciano Berio : - Sequenza III pour voix (1966)

Erik Satie : - Socrate (1920)
 - Musique d'ameublement (1920)
 - Relâche (1924)

- Travail sur la spatialisation du son (document Ecoute, écoute) – productions du GMVL.
- Situations de production apprentissage sur la superposition d'œuvres (quodlibet)

Pendant la visite au musée

- « DREAM HOUSE » LA MONTE YOUNG & MARIAN ZAZELLA

L'expérience que vivent les élèves dans cette œuvre met en jeu quatre sens qui sont la vue, l'ouïe, le toucher et l'odorat.

On pourra proposer une approche sensible de l'œuvre : il s'agit de susciter la verbalisation de sensations, émotions, préférences et goûts. C'est une **situation d'expression**. (L'enseignant ou le médiateur organise, distribue la parole mais n'a pas la « bonne réponse ».)

Attention ici : l'aspect sonore « Dream House » ne permet pas aux élèves un échange « in situ » mais dans un espace contigu après l'expérience vécue.

- « **CAGE'S SATIE : COMPOSITION FOR MUSEUM** »

Il s'agit d'une exposition sollicitant l'écoute et le regard. Douze pièces de John Cage sont diffusées de manière aléatoire et spatialisée, accompagnées d'extraits vidéo résultant de collaborations avec le chorégraphe Merce Cunningham, de partitions et de documents. La mise en espace sonore et visuelle est réalisée par la commissaire d'exposition Laura Kuhn, qui a choisi d'afficher des documents de travail de l'artiste qui ne sont pas des œuvres « picturales ».

● **Education musicale**

On amènera les élèves à se poser la question de la diffusion du son dans cet espace (spatialisation du son, programmation aléatoire,)

● **Arts visuels**

On pourra proposer une approche raisonnée de cet ensemble : il s'agit d'apprendre à voir, nommer, qualifier, distinguer, repérer, relier, comparer. C'est une **situation d'apprentissage** qui a pour but de mettre en relation les moyens et les effets, et d'établir des référents culturels.

Tout cet ensemble permet d'aborder les moyens choisis par la commissaire d'exposition.

On pourra conduire les élèves à se questionner et à repérer :

- Les différents domaines artistiques employés pour l'interprétation (diffusion sonore, images fixes, images animées, écrits, objets, ..)
- Qui est l'auteur ? (John Cage) - Qui est l'interprète ? (La commissaire d'exposition) - Quel est l'objet de l'interprétation ? (Les compositions de John Cage)
- Les différents moyens utilisés :
 - La nature des supports : murs, écrans, enceintes
 - L'orientation, la taille, la couleur, la transparence des supports
 - Les dispositions des partitions et documents sur les supports (alignements, répétitions...)

- « **PARTITIONS ET EVENTS : INTERPRETATIONS** » **GEORGE BRECHT**

Les questionnements relatifs à l'interprétation et à l'aléatoire soulevés par l'œuvre précédente se poursuivent à travers les « events » de George Brecht. Réunies dans une boîte, intitulée « Water Yam », ces « events » se présentent sous la forme de petits textes, sortes de partitions destinées à être jouées par tout le monde. Le musée en propose une interprétation et la possibilité pour le public de faire des propositions.

Après la visite au musée.

● **Arts visuels**

- Au cycle 3, on pourra engager une réflexion auprès des élèves sur le montage d'une exposition : Que montrer ? A qui ? Pourquoi ? Comment ?
- Pour tous cycles : une situation de **production expression**¹ est envisageable à partir des ressentis relatifs à « Dream House »
- **Education musicale : autour de séances de réception ou de production aussi bien en apprentissage qu'en expression**
- Ecoute et travail autour de quelques Song Books.
- Travail sur les paramètres musicaux (hauteur, intensité, durée) : Song book 21 par exemple
- Utilisation du logiciel Audacity pour traiter des enregistrements vocaux ou instrumentaux (production apprentissage)
- Jeux vocaux

¹ voir site Arts et culture : www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture, rubrique ressources