



Comme un parfum d'aventure
Jusqu'au 18 juillet 2021

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Pour des visites libres, il est nécessaire que l'enseignant ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves ainsi que la circulation du groupe afin d'éviter des œuvres qui peuvent lui sembler inadaptées.

Dans tous les cas il est souhaitable que l'enseignant ait vu l'exposition en amont.

Les programmes de 2015 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves.

On passera par les apprentissages incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste

- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Jusqu'au 18 juillet 2021 le Musée d'art contemporain de Lyon présente l'exposition. Comme un parfum d'aventure. Cette exposition est directement inspirée de l'expérience récente, collective et mondiale, de confinement imposé pour des raisons sanitaires. Elle est conçue à partir d'œuvres et d'objets d'art, choisis dans les collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain de Lyon. Elle associe également des œuvres d'artistes résidant en France et dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

En amont de la visite

Tout enseignant qui décide d'amener sa classe sera venu repérer sur place le parcours ou aura pris connaissance du parcours Magistère.

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques : les informations sur les artistes et les œuvres sont issues des documents produits par le MAC Lyon.

**Au deuxième étage
Salle 1**



Christine Crozat
Shinkan-Shoes, 2014
Verre soufflé Glassworks Bâle

Christine Crozat née en 1952 à Lyon (France). Elle vit à Lyon et à Paris. En éternel transit, elle trouve dans ses trajets en TGV un moment propice à la création au gré du paysage qui défile. Le pied et le pas sont des traces récurrentes de la marche dans l'œuvre de l'artiste. Ses œuvres témoignent d'une empreinte laissée par ce qui est déjà révolu, qui est désormais absent.

Ces sculptures en verre soufflé bleues sont réalisées d'après l'empreinte des pieds de l'artiste. De part leur forme elles évoquent la forme effilée du TGV japonais (le Shinkansen).

Où est située cette œuvre ? (dans une vitrine avec d'autres objets)

Comment s'appelle ce type d'œuvre (sculpture)

Qu'est-ce qu'elle représente selon vous ? Comparer avec son titre. (Shinkansen = TVG japonais/ shoes = chaussures)

En quoi ses formes évoquent les deux éléments du titre ?

Dans quel matériau est-elle réalisée ? (du verre soufflé) Comment est-il ? (mat, brillant, transparent, opaque, lisse, rugueux)

Imaginez que vous ayez ces chaussures aux pieds, que pourriez-vous faire de surprenant ?

Les pistes pédagogiques :

- Type d'œuvre : sculpture
- Matériau
- Forme, ligne
- Déplacement
- Donnée à voir : vitrine



Clara Saracho de Almeida
Rose des vents (Sagres), 2020
Argile

Clara Saracho de Almeida née en 1990 à Pampelune (Espagne). Elle vit à Paris et à Porto. L'artiste s'approprie les outils de mesure ancestraux, l'histoire des découvertes scientifiques et les mythes afin de donner à expérimenter les éléments physiques.

L'immense rose des vents située à Sagres au Sud Ouest du Portugal a orienté le travail de Clara Saracho de Almeida. Dans cette œuvre, la rose des vents prend la forme de cercles d'agile parcours de sillons que l'on croirait creusés par le vent.

Où est située cette œuvre ? (au sol)

Quelle est sa forme ? Où retrouve-t-on cette forme dans la salle ? (astrolabe, boussole, fresque sur le mur en arc de cercle...)

Quel est le matériau utilisé selon vous ? Que remarquez- vous sur sa surface (sillons, craquelure)

A votre avis comment sont-ils apparus ? (effet du temps sur l'argile, séchage)

Quelle impression cela vous donne-t-il ? (labyrinthe, œuvre cassée...)

Les pistes pédagogiques :

- Matériau
- Forme, ligne
- Dimension
- Temps

Salle 2



Barthélemy Toguo
Théâtre infini 1996 1999
Installation

Barthélemy Toguo né en 1967 au Cameroun. Sa pratique s'inspire de sa propre condition d'immigré ainsi que de l'état de « transit » commun à de nombreux êtres humains

Théâtre infini associe des photos et des vidéos de ses performances à des sculptures en bois, des avions des bateaux et des tampons géants qui partout nous rappellent : « You need a visa »

L'œuvre est constituée d'une longue estrade faite de deux niveaux de palettes en bois sur laquelle sont placés différents éléments en bois ainsi qu'un écran diffusant les vidéos de performances de l'artiste.

Au mur sont accrochées des photos issues de ses performances.

Devant l'estrade des cartons sont disposés au sol comme un tapis.

Que voit-on ?

Quels sont les éléments qui constituent l'œuvre ?

Quels sont les matériaux utilisés pour ces différents éléments ?

Qu'est - ce que cela vous raconte ?

Citez les éléments de l'œuvre qui évoquent le voyage.

Qualifiez cette œuvre en un mot.

Les pistes pédagogiques :

- Matériau
- Constituants de l'œuvre et leur installation
- Espace, limite
- Déplacement
- Rapport d'échelle

**Au troisième étage
Salle 10**



Jean- François Gavoty
L'Escargothique, 1990
Bronze et marbre 70 x 76 x 65 cm

Jean- François Gavoty né en 1957 à salon de Provence (France). Vit et travaille à Strasbourg. L'univers de l'artiste est peuplé d'êtres étranges et de créatures fabuleuses.

Il s'agit d'une sculpture représentant un escargot dont le corps est un bras humain et la coquille est une maison. Elle est en bronze et donne l'impression de sortir de sortir du socle de marbre.

Décrivez l'œuvre ? Quels sont les éléments qui font penser à un escargot ?

Où se trouve l'œuvre ? (socle)

Comment appelle-t-on ce type d'œuvre ? (sculpture)

Avec quels matériaux pensez-vous que cette œuvre a été réalisée ?

Quel titre pourriez-vous donner à cette œuvre ?

Les pistes pédagogiques :

- Point de vue
- Type d'œuvre : sculpture
- Hybridation : association d'idées, d'éléments, d'images pour représenter
- Déplacement
- Intérieur / extérieur
- Donné à voir : le socle



Benjamin Testa
Appartement hyperbolique Colombine, 2020

Appartement hyperbolique Colombine, 2020

Benjamin Testa, né en 1987 à Oullins France. Il vit à Dubaï et à Lyon.

Déployant des œuvres monumentales dans l'espace public, Benjamin Testa réinvente à chaque création les modes d'habitat. Il s'amuse à déconstruire nos modes d'occupation de l'habitat pour lui donner la légèreté d'une pierre qui ricoche ou d'une cabane qui rebondit.

L'œuvre comme un appartement grandeur nature sans plafond, aux murs blancs et aux formes hyperboliques invite le spectateur à déambuler à l'intérieur.

Les formes bombées et la blancheur des murs et du sol modifient nos perceptions et nos repères.

A quoi vous fait penser cette œuvre ? Lister des éléments qui évoquent une habitation ?

En quoi cette œuvre est-elle surprenante ? Qu'est-ce qui diffère d'une habitation classique ?

Comment sont les lignes et les surfaces ? (courbes, hyperboliques, bombées, concaves, convexes)

De quelle couleur est cette œuvre ? Repérez-vous des nuances ? A quoi sont-elles dues ? (jeux d'ombre et de lumière)

Que peut faire le spectateur ? (entrer à l'intérieur, œuvre immersive)

L'intérieur que ressentez-vous lorsque vous vous déplacez ? (perte de repères, déséquilibre)

Les pistes pédagogiques :

- Perception
- Espace, limite
- Forme / Déformation
- Dimension
- Point de vue
- Lumière ombre
- Intérieur / Extérieur
- Déplacement

Salle 11



Claude Monet (1840-1926),
Charing Cross Bridge, La Tamise, 1903
Huile sur toile
73,3 x 100,3 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts

Charing Cross Bridge, La Tamise, 1903

Le tableau de Claude Monet dépeint un paysage de la ville de Londres baignant dans un épais brouillard. Au premier plan on distingue le pont ferroviaire de Charing Cross et la fumée d'un train qui passe. A l'arrière-plan apparaît la silhouette du Parlement.

Cette œuvre faisant partie de la série Londonienne traduit l'intérêt porté par Monet à la lumière et aux variations atmosphériques.

Quelle impression avez-vous face à ce tableau ?

Décrivez ce que vous voyez sur ce tableau ? (Les éléments du paysage)

D'où vient la lumière ?

Quelles couleurs repérez-vous ?

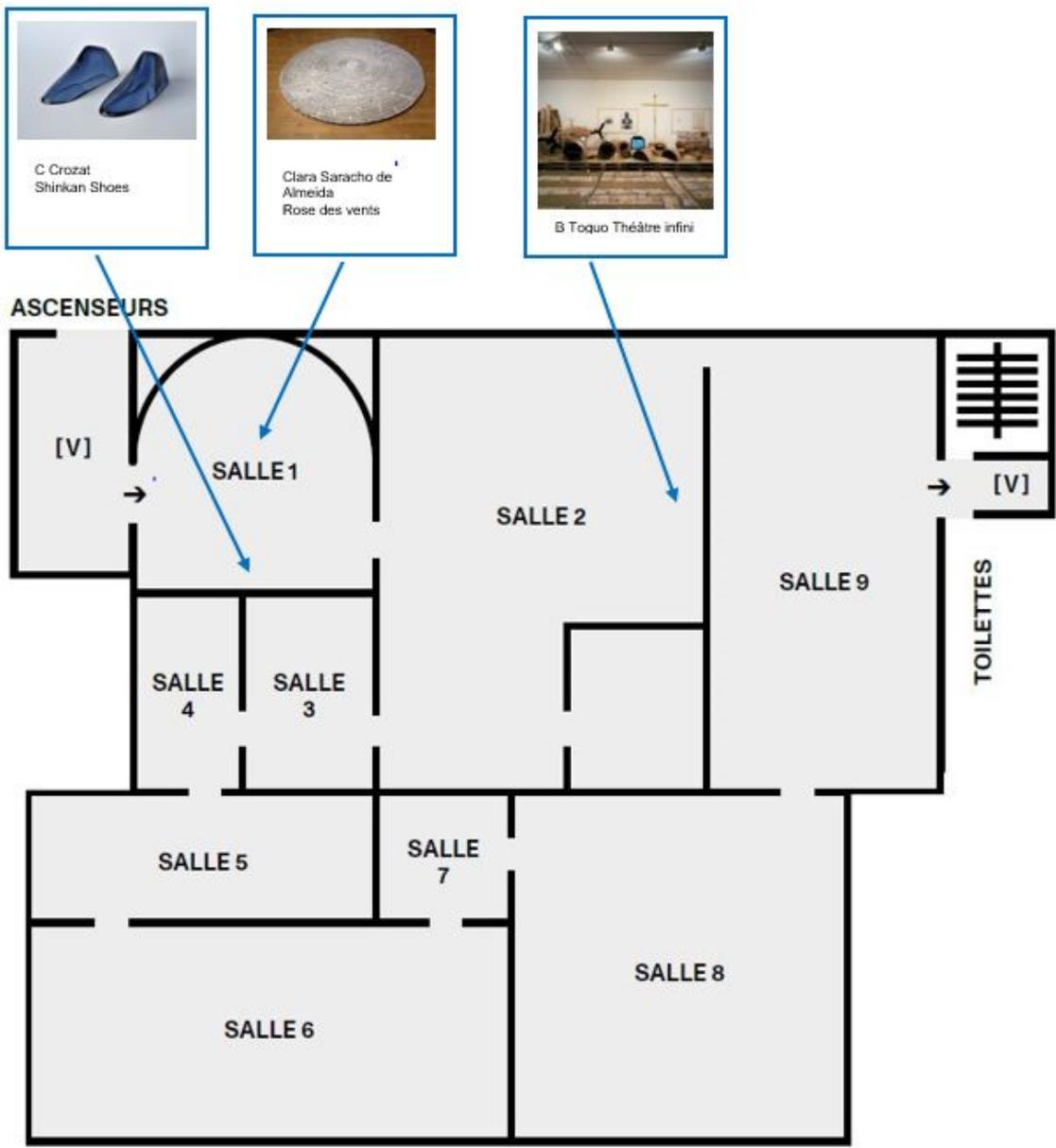
Selon vous avec quels outils et quels médiums l'artiste a-t-il réalisé cette œuvre ?

Qu'est-ce qui évoque l'idée de voyage dans cette œuvre ?

Comment est-elle présentée ? Comment est-elle mise en valeur ?

Les pistes pédagogiques :

- Composition
- Couleur
- Plan
- Flou
- Temps
- Le donné à voir : cadre et éclairage



Niveau 2

