

Crossover :

David Posth-Kohler × Bruce Nauman

macLYON

Artiste voyageur, David Posth-Kohler (né en 1987 à Annecy) inscrit sa pratique artistique au cœur de ses propres expériences de vie. De ses nombreux voyages, il s'inspire des paysages, des objets et des personnes, qui le marquent profondément et qu'il traduit principalement en sculpture.

L'œuvre monumentale *Sténos*, intégrée à la collection du macLYON en 2019 à l'issue de la 15^e Biennale de Lyon, est constituée de trois géants chimériques, qui sont l'écho de ses rencontres, et dont l'un s'impose dès l'entrée de ce troisième *Crossover*, format d'exposition qui fait dialoguer les œuvres d'un-e artiste de la collection du macLYON avec celles d'un-e artiste émergent-e. Le colosse, dont les entrelacs de formes, de visage et de mains sont autant d'éléments jouant sur l'ambiguïté entre merveilleux et monstruosité, manifeste l'intérêt de l'artiste pour l'humain.

Si David Posth-Kohler s'intéresse depuis toujours à la question du corps, son travail récent s'oriente plus particulièrement vers la mise en scène. Il réfléchit au rapport à l'espace et aux synergies que le corps induit, trouvant ainsi une résonance avec les œuvres de Bruce Nauman (né en 1941 à Fort Wayne, États-Unis) qui, dans les années 1960, se met lui-même en scène au cours de performances filmées dans son atelier. À partir de simples actions, dont la répétition accentue l'obsession, Bruce Nauman expérimente l'implication du corps dans l'espace, ce corps qui devient alors son matériau premier. *Thighing*, dont le titre vient d'une contraction des mots anglais « thigh » (la cuisse) et « sighing » (les soupirs) est la traduction de cette fascination pour les parties du corps humain.

David Posth-Kohler crée et modélise des personnages, sorte d'automates à la fois gesticulés et désarticulés, et explore la théâtralité du corps. Par des assemblages d'objets hybrides, il transforme et déguise des têtes d'inconnus difformes, qui prennent l'apparence de clowns. Ces sculptures, aux formes exagérées, sont la caricature d'individus d'une société aux logiques et aux codes prédéfinis que l'artiste tourne en dérision. Cette dramaturgie, mêlant tragique et comique, n'est pas sans rappeler l'œuvre de Samuel Beckett, auquel Bruce Nauman fait référence dans *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*. Dans ce film, l'artiste répète pendant une heure des mouvements, inspirés de la démarche insolite de Molloy, un des personnages de Beckett.

Le corps dans l'approche des deux artistes semble le médium privilégié pour faire l'expérience de la réalité humaine. David Posth-Kohler joue des extrêmes, contorsionne, travaille les échelles et aime « dé-normaliser ». Il transforme ce *Crossover* en un théâtre de la condition humaine, où la narration, certes absurde, interroge notre rapport au monde.

Commissaire : Marilou Laneuville



David Posth-Kohler, *Sténos*, 2019
Vue de l'exposition associée à la Biennale de Lyon 2019, au CIC – Lyonnaise de Banque
Collection macLYON
Photo : Blandine Soulage

Crossover :

David Posth-Kohler × Bruce Nauman

macLYON

David Posth-Kohler

David Posth-Kohler est né en 1987 à Annecy et vit à Paris où il travaille (à DOC! - espace de production artistique). Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (DNSEP 2013).

Les sculptures que produit David Posth-Kohler témoignent de son intérêt pour une forme de bricolage. Il faut l'entendre ici comme la volonté de découvrir et de détourner des fonctionnements, démonter pour mieux remonter, des objets et leurs sens. En découle une narration poétique souvent liée à des contextes précis, qui tend à inscrire les objets qu'il utilise dans des fables ou des situations pour lesquelles ils n'avaient pas été conçus. Il leur propose différentes possibilités d'existence en les faisant changer de registre, leur donnant ainsi un sens nouveau.



David Posth-Kohler
Photo : Pablo Réol

Bruce Nauman

L'artiste américain Bruce Nauman est l'une des figures majeures de l'art contemporain. Il exerce depuis plus de quarante ans une influence considérable sur des générations d'artistes et ses films des années 1960-1970 sont parmi les contributions les plus avant-gardistes.

Né en 1941 à Fort Wayne (Indiana – USA), il vit et travaille au Nouveau-Mexique (USA). En 1989, le macLYON* acquiert une œuvre emblématique : *Good Boy, Bad Boy*, 1985, et se voit accorder le dépôt de *Butt to Butt (Large)*, 1989, par le FNAC en 1992. Ces œuvres importantes de Bruce Nauman sont restées isolées dans la collection jusqu'à ce que le musée en acquiert d'autres, quatre bandes vidéo en 1997, puis un ensemble de neuf pièces, films et vidéos, en 2008. À l'occasion du transfert de propriété d'œuvres du Fonds National d'Art Contemporain en 2008, le macLYON devient définitivement propriétaire de *Butt to Butt (Large)*, ainsi que de *Setting a Good Corner*, une œuvre de 1999.

*Au total, ce sont 16 œuvres de Bruce Nauman que conserve le musée, ce qui constitue un ensemble remarquable.



Bruce Nauman, *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*, 1968
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI)
Collection macLYON
© Adagp, Paris, 2022