

(FR) Livret de visite

**Du 11 février
au 10 juillet 2022**

maçLYON



Détails de: Mary Sibande, *The Locus*, 2019. Série / *Came Apart at the Seams*. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg – Thameur Mejri, *The Walking Target*, 2020. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres – Ange Leccia, *Arrangement*, 1991. Collection du maçLYON © Adagg, Paris, 2022 © Photo: Blaise Adilon David Posth-Köhler, *Sténos*, 2019. Vue de l'exposition associée à la Biennale de Lyon 2019, au CIC – Lyonnaise de Banque. Collection maçLYON © Photo: Blandine Soulague Annette Messenger, *Gants-tête*, 1999. Droits réservés © Adagg, Paris, 2022

Sommaire

Crossover: David Posth-Kohler	
× Bruce Nauman	4-5
Thameur Mejri, <i>Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines...</i>	6-7
<i>Little Odyssée</i>, la collection présentée aux enfants	8-9
Mary Sibande, <i>La Ventriloque rouge</i>	10-11
<i>Une histoire de famille</i>, Collection(s)	
<i>Robelin</i> (20.04-10.07)	12-13
Visites	14
Activités familles et enfants	15-16
Agenda	17-19
Infos pratiques	20



La nouvelle saison 2022 du macLYON s'ouvre sur une pluralité d'expressions mêlant œuvres de ses collections et invitations d'artistes du monde entier, avec une attention particulière pour les tout jeunes visiteur-euses !

Poursuivant son soutien à la jeune scène française en favorisant les créations, le macLYON invite l'artiste David Posth-Kohler à présenter une partie de l'œuvre *Sténos* entrée dans sa collection à l'issue de la dernière Biennale. Dans le cadre du programme *Crossover*, qui fait dialoguer les œuvres de la collection avec un artiste invité, il conçoit un projet spécifique pour le hall et la mezzanine en écho à deux vidéos de Bruce Nauman.

Toujours attentif à la création internationale, le macLYON accueille l'artiste sud-africaine Mary Sibande qui évoque, dans une vaste installation immersive inédite, le sentiment d'injustice des femmes noires dans une société où les espoirs déçus font place à une colère grandissante. Ce ressenti de violence et la nécessité de l'exprimer se retrouvent également dans la série de grandes peintures réalisées spécifiquement au cours de sa résidence au musée par l'artiste tunisien Thameur Mejri, qui dénonce des mécanismes de pouvoir de plus en plus contraignants.

Enfin, imaginée à partir d'œuvres de la collection du macLYON et en collaboration avec un groupe d'étudiant-es du Master 2 Patrimoine et Musées, parcours Médiations culturelles et Numérique de l'Université Lyon 3, l'exposition *Little odyssee* s'adresse en priorité aux enfants et questionne plus largement le rôle de l'art dans la construction de l'individu. Une exposition pour les petits et pour les grands dans un parcours conçu « à hauteur d'enfant ».

Et à partir du 20 avril, l'exposition *Une histoire de famille* permettra de découvrir la collection exceptionnelle de la famille Robelin, témoignant d'une sensibilité artistique qui se transmet sur plusieurs générations et d'une proximité constante avec les artistes.

Isabelle Bertolotti,
directrice du macLYON



Visite en famille au macLYON, 2021 © Photo: David Desaleux

Artiste voyageur, David Posth-Kohler (né en 1987 à Annecy) inscrit sa pratique artistique au cœur de ses propres expériences de vie. De ses nombreux voyages, il s'inspire des paysages, des objets et des personnes, qui le marquent profondément et qu'il traduit principalement en sculpture. L'œuvre monumentale *Sténos*, intégrée à la collection du maCLYON en 2019 à l'issue de la 15^e Biennale de Lyon, est constituée de trois géants chimériques, qui sont l'écho de ses rencontres, et dont l'un s'impose dès l'entrée de ce troisième *Crossover**. Le colosse, dont les entrelacs de formes, de visage et de mains sont autant d'éléments jouant sur l'ambiguïté entre merveilleux et monstruosité, manifeste l'intérêt de l'artiste pour l'humain.

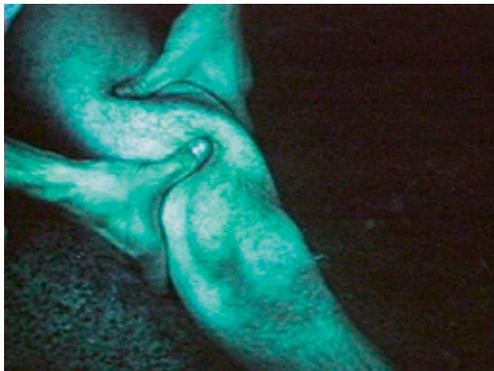
Si David Posth-Kohler s'intéresse depuis toujours à la question du corps, son travail récent s'oriente plus particulièrement vers la mise en scène. Il réfléchit au rapport à l'espace et aux synergies que le corps induit, trouvant ainsi une résonance avec les œuvres de Bruce Nauman (né en 1941 à Fort Wayne, États-Unis) qui, dans les années 1960, se met lui-même en scène au cours de performances filmées dans son atelier. À partir de simples actions, dont la répétition accentue l'obsession, Bruce Nauman expérimente l'implication du corps dans l'espace, ce corps qui devient alors son matériau premier. *Thighing*, dont le titre vient d'une contraction des mots anglais « thigh » (la cuisse) et « sighing » (les soupirs) est la traduction de cette fascination pour les parties du corps humain.

David Posth-Kohler crée et modélise des personnages, sorte d'automates à la fois gesticulés et désarticulés, et explore la théâtralité du corps. Par des assemblages d'objets hybrides, il transforme et déguise des têtes d'inconnus difformes, qui prennent l'apparence de clowns. Ces sculptures, aux formes exagérées, sont la caricature d'individus d'une société aux logiques et aux codes prédéfinis que l'artiste tourne en dérision. Cette dramaturgie, mêlant tragique et comique, n'est pas sans rappeler l'œuvre de Samuel Beckett, auquel Bruce Nauman fait référence dans *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*. Dans ce film, l'artiste répète pendant une heure des mouvements, inspirés de la démarche insolite de Molloy, un des personnages de Beckett.

Le corps dans l'approche des deux artistes semble le médium privilégié pour faire l'expérience de la réalité humaine. David Posth-Kohler joue des extrêmes, contorsionne, travaille les échelles et aime « dé-normaliser ». Il transforme ce *Crossover* en un théâtre de la condition humaine, où la narration, certes absurde, interroge notre rapport au monde.

Marilou Laneuville, commissaire de l'exposition

* David Posth-Kohler est le troisième artiste invité dans le cadre de *Crossover*, format d'exposition qui fait dialoguer les œuvres d'un·e artiste de la collection du maCLYON avec celles d'un·e artiste émergent·e.



Bruce Nauman, *Thighing (Blue)*, 1967. Courtesy Electronic Arts Intermix Collection maCLYON © Adagp, Paris, 2022



David Posth-Kohler, Sténos, 2019. Vue de l'exposition associée à la Biennale de Lyon 2019, au CIC – Lyonnaise de Banque. Collection maLYON © Photo: Blandine Soulagé

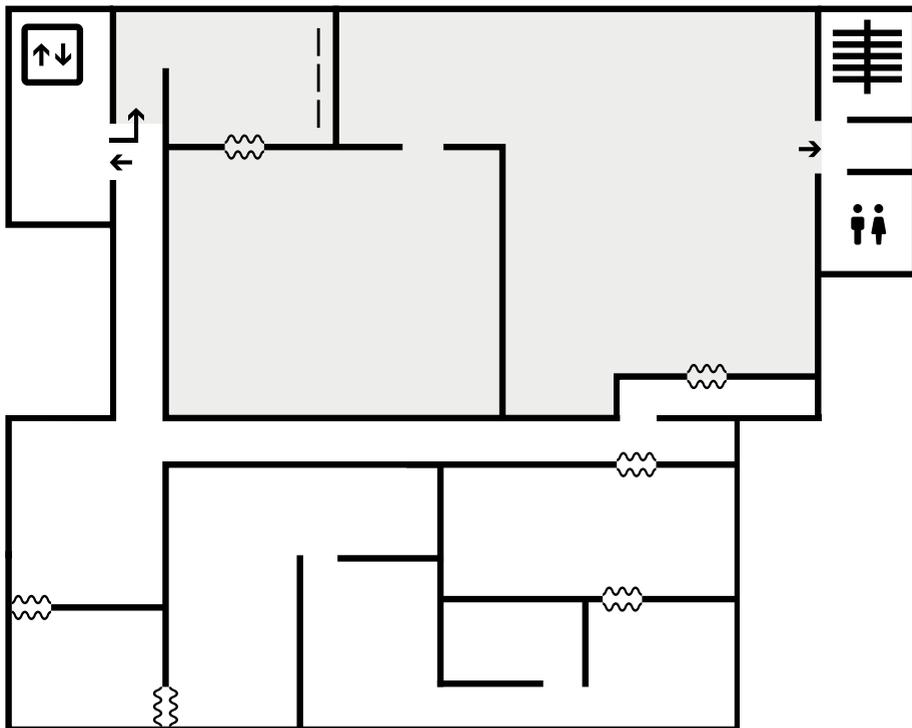
Thameur Mejri, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines* (États d'urgence) Niveau 2

6

Depuis la révolution dite « du Jasmin » (2010-2011) qui a participé aux mouvements de contestations du Printemps arabe, la Tunisie n'a de cesse d'interroger les orientations de son modèle de société, ainsi que les liens qui existent entre le pouvoir politique, la société civile et les institutions. Témoin du désarroi de nombreux-ses jeunes tentés-es de quitter leur pays, Thameur Mejri (né en 1982 à Tunis) partage avec toute une génération de concitoyen-nés un sentiment d'incertitude, qu'il interprète comme le fruit d'une gestion chaotique du collectif. Véritable constat d'une crise de la représentation démocratique, sa peinture témoigne de ces enjeux brûlants, à l'échelle de son pays et bien au-delà.

Brouillant intentionnellement la lecture de l'œuvre, Thameur Mejri multiplie et superpose des éléments du quotidien, des pictogrammes et autres symboles, issus de la culture populaire mondialisée qui semblent flotter dans un désordre apparent. Si ces associations hétéroclites manifestent parfois une forme d'humour, voire d'absurdité, elles paraissent souvent menaçantes et expriment une violence latente. Dessinateur, peintre et vidéaste, Thameur Mejri croise les matériaux et les sources d'inspirations pour construire un appareil critique à travers une iconographie singulière. Influencé par les analyses des questions de l'État d'urgence et du biopouvoir, développées par les philosophes

PLAN DU NIVEAU 2



Michel Foucault et Giorgio Agamben, l'artiste examine les techniques spécifiques du pouvoir (contrôle, surveillance...) qui s'exercent sur les corps individuels. C'est précisément à travers la représentation du corps, fragmenté et déstructuré, qu'il traduit la proximité de ces dangers. Des êtres hybrides, en mutation permanente, naissent alors sur la toile, dans une tentative provocatrice de s'émanciper des dogmes et des oppressions pesant sur eux.

En s'intéressant en particulier au corps et à l'objet, Thameur Mejri analyse le caractère aliénant de ces éléments et de ces symboles du quotidien. Cette réflexion a été récemment enrichie dans son travail par la pensée du philosophe Bernard Stiegler qui estime que l'être humain naît incomplet. Afin de survivre et de chasser, il s'est doté d'accessoires tels

que des armes et des vêtements. L'importance de ces extensions du corps humain dans notre quotidien détermine dès lors bon nombre de nos actions et engendre, selon l'artiste, divers types d'interdépendances et de formes de contrôle. En effet, ces objets peints par Thameur Mejri, essentiels aux individus pour survivre, relèvent d'une économie perpétuant des formes d'inégalités au profit d'une classe sociale dominante qui détient les moyens de production.

À travers une diversité de pratiques, Thameur Mejri propose une relecture de l'histoire de ces objets et de l'ambivalence de leur rôle dans nos sociétés contemporaines.

Matthieu Lelièvre et Salma Tuqan, commissaires de l'exposition



Thameur Mejri, *Deactivate*, 2020. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres

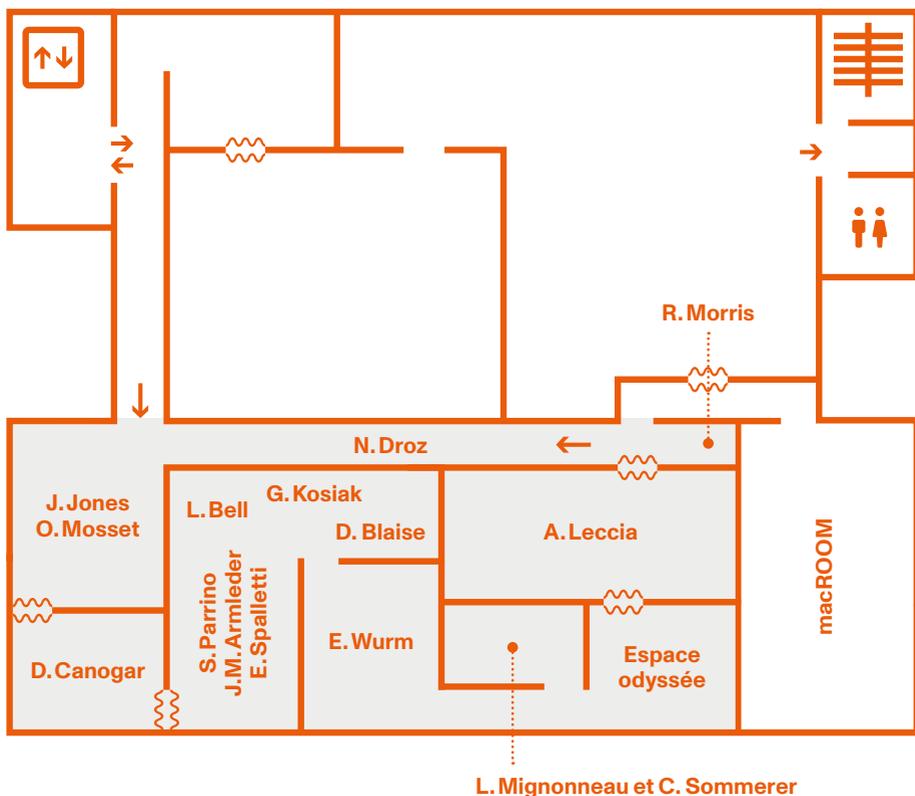
Comment faire découvrir les œuvres de la collection du Musée d'art contemporain aux enfants ? Conçue avec un groupe d'étudiant-es du master Patrimoine et Musées de l'Université Lyon 3, l'exposition *Little odyssee* propose un parcours sensoriel en trois parties, pensé tout particulièrement pour les 0-11 ans.

Inspirée par les cycles de développement d'un enfant, l'exposition est une ode à la découverte et à l'expérimentation. Les sentiments, les émotions, les aptitudes sollicités face aux œuvres sont proportionnés à chacun, sans exclure aucune tranche d'âge.

La visite débute avec la perception du tout-petit : questionnement des sens par l'expérience des couleurs, des formes et des sons. Cet espace ouvre sur l'imaginaire, offre la possibilité à chacun de se laisser porter par ses perceptions.

Puis le corps se trouve confronté aux éléments de la vie quotidienne. À la frontière entre espaces intérieurs et extérieurs, l'enfant observe des éléments connus, transformés par le processus de création. À partir d'objets du quotidien, les œuvres mettent en lumière des questions d'échelle et d'équilibre, comme un écho à la première perception de l'espace familial par le tout-petit.

PLAN DU NIVEAU 2



Par divers moyens, l'exposition propose de faire l'expérience de l'art. Certaines œuvres sollicitent le regard, d'autres invitent à participer, jusqu'à faire soi-même partie de l'œuvre!

Sur la fin du parcours, le point de vue s'élargit, les œuvres montrent des territoires et déplacements à grande échelle. Cette dernière partie propose une ouverture aux autres et au monde en poursuivant la réflexion sur le rapport à l'espace.

Au cœur de l'exposition, n'hésitez pas à vous arrêter à l'Espace odysée pour découvrir des livres, jouer et même créer à votre tour!

Projet conçu par : Françoise Lonardoni, Fanny Thaller et Damien Blanchard du Musée d'art contemporain avec Younes Benmebarek, Louise Besson, Pauline Deleest, Mélanie Delpuech, Morane Remaud, Fanny Sarlette, étudiant-es à l'Université Lyon 3

Un livret-jeu pour les 6-11 ans, et un conte pour les 0-6 ans sont à votre disposition en billetterie ! Vous y retrouverez tout le programme de rencontres et d'ateliers proposés les week-ends.



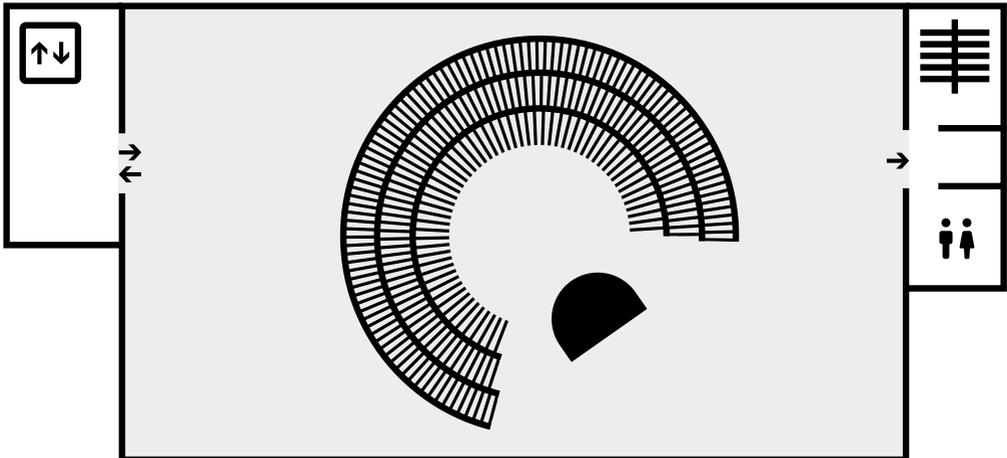
L'artiste sud-africaine Mary Sibande (née en 1982 à Barberton) développe depuis plusieurs années un art de la sculpture et de l'installation profondément biographique. S'inspirant des femmes de sa famille, elle crée le personnage de Sophie, qui incarne au départ la figure de la servante pour évoluer vers celle de la sorcière ou de la prêtresse. Véritable alter ego, elle révèle les discriminations classistes, racistes et sexistes qui conditionnent la vie des femmes noires en Afrique du Sud. Ce pays a été et reste marqué par l'apartheid, un régime de ségrégation qui existait entre les Noirs et les Blancs depuis 1948.

Si les conditions réunies à l'abolition de l'apartheid en 1991 ont donné des droits civiques à la majorité noire, l'artiste estime que les décisions politiques qui ont suivi ont empêché une véritable refonte sociale et économique du pays, perpétuant une situation de précarité. Ce phénomène ne s'est pas résorbé depuis, et ces inégalités se sont encore

creusées avec la crise sanitaire, engendrant une escalade de tensions et de violences. Les révoltes et les *lootings*, pillages de magasins récents, traduisent, au-delà des manifestations politiques et d'une insécurité systémique, la détresse de celles et ceux qui ne peuvent plus se fournir en produits alimentaires.

Mary Sibande a conçu l'exposition *La Ventriloque rouge* comme un véritable théâtre qui exprime cette violence à travers une vaste installation sculpturale et sonore. Dans son travail, Mary Sibande explore la puissance évocatrice, symbolique et politique de la couleur, celle du bleu qui évoque les vêtements des domestiques ou encore du violet auparavant utilisée par la police sud-africaine lors de manifestations pour distinguer les manifestant-es. Depuis quelques années, le rouge s'impose progressivement dans ses sculptures et ses photographies. Recouvrant tout d'abord les chiens

PLAN DU NIVEAU 3



et les vautours, il a surgi dans les plis des vêtements pour finalement envelopper entièrement le corps de celles qui sont devenues aujourd'hui de véritables prêtresses. Ces nuances écarlates de « la ventriloque rouge » représentent pour l'artiste le symbole d'une colère citoyenne. Ce parallèle entre l'émotion et la couleur se retrouve dans des formulations communes à plusieurs des onze langues et dialectes parlés en Afrique du Sud. En zoulou, langue maternelle de l'artiste, une expression compare le rouge à la colère d'un chien. Cette manifestation de la couleur dans le langage occupe une place particulière et nouvelle dans l'œuvre de Mary Sibande qui s'en est inspirée pour construire une installation dans laquelle la prêtresse rouge enseigne à une armée de chiens à maîtriser et à transformer leur colère.

La ventriloque rouge – qui prête une parole à celles et ceux qui n'en ont pas – représente pour Mary Sibande un nouvel avatar qui semble interroger le rôle et l'engagement de l'artiste à l'échelle de la société, tout en observant la façon dont les langues, qui rapprochent et divisent, peuvent aussi entrer en résonance.

Matthieu Lelièvre, commissaire de l'exposition



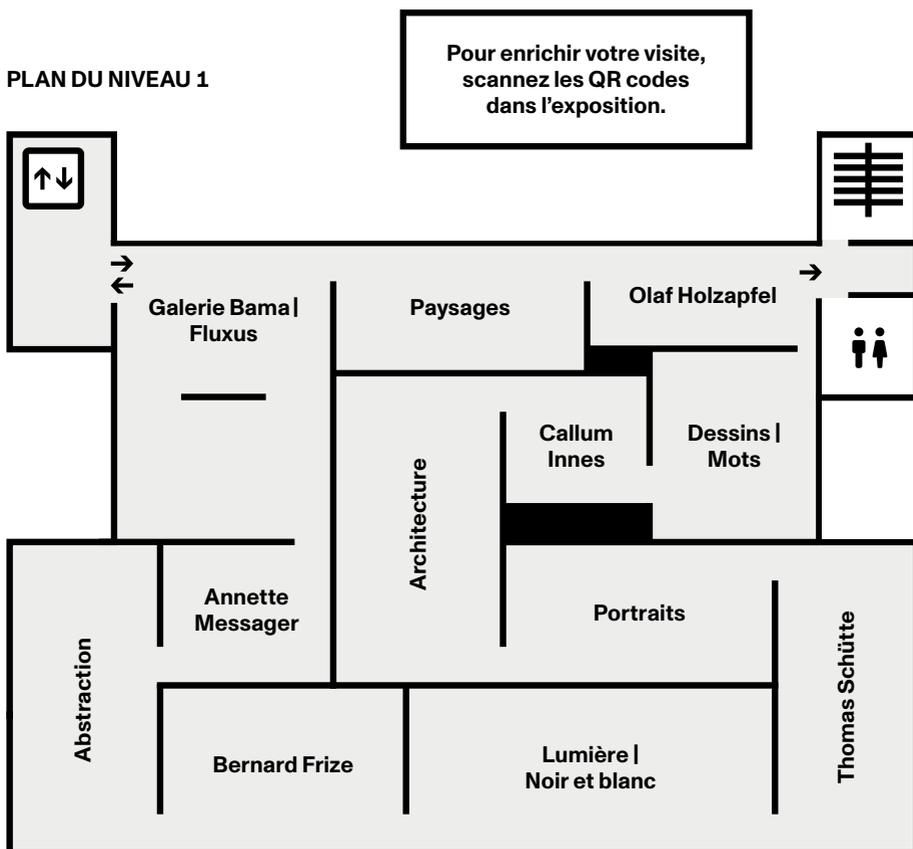
Mary Sibande, *There's a Storm in My Heart*, 2019 (détail). Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg

Niveau 1

Présentant plus de 250 œuvres dans un parcours de 12 salles sur un étage entier du musée, l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* vous invite à découvrir la collection d'un couple et d'une famille de collectionneurs assez unique en son genre, construite tout au long des cinquante dernières années.

« La collection(s) Robelin »* se constitue dès le début des années 1970 dans la continuité de celle de la génération précédente, puis s'en émancipe progressivement. La galerie Bama, créée par Ninon, la mère du collectionneur, puis la galerie Nelson dans laquelle son père François joue un rôle important, accompagnent cette passion qui conduit le couple non seulement à collectionner des œuvres, mais aussi à rencontrer des artistes et à les suivre dans la durée.

PLAN DU NIVEAU 1



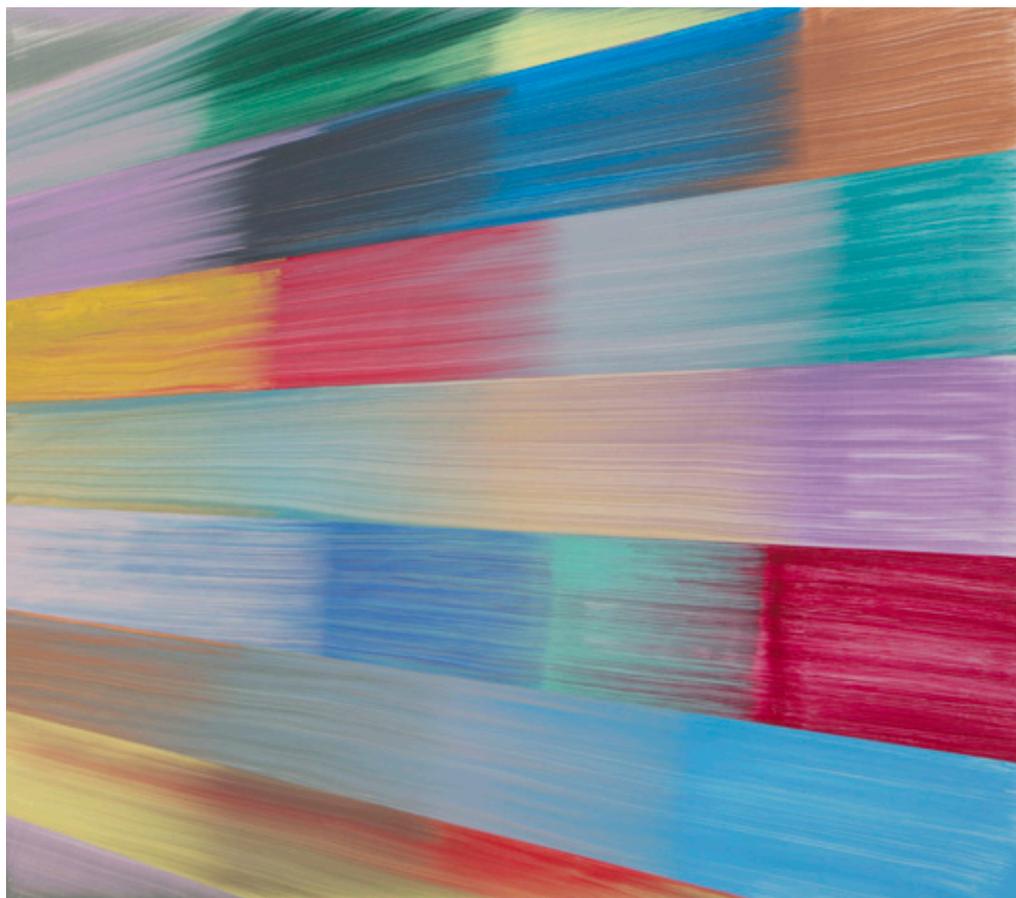
Partis d'une curiosité pour l'association entre textes et photographies proche de l'esprit Fluxus, les deux collectionneurs s'orientent dès le milieu des années 1980 vers des choix personnels et parfois radicaux où la peinture, la sculpture et la photographie coexistent. Leur collection réunit à la fois des œuvres d'artistes connus et moins connus. Leur engagement et la cohérence de leurs choix sont ainsi montrés pour la première fois.

L'exposition *Une histoire de famille* fait alterner des salles monographiques (Annette Messenger, Thomas Schütte, Bernard Frize, Olaf Holzapfel et Callum Innes) avec des salles thématiques (Galerie Bama | Fluxus, Abstraction, Lumière | Noir et blanc, Portraits, Architecture, Dessins | Mots, Paysages).

Avec: Gianfranco Baruchello, George Brecht, Jean-Marc Bustamante, Michael Buthe, Vlassis Caniaris, Franck Chalendar, Erik Dietman, Helmut Dörner, Elger Esser, Robert Filliou, Günther Förg, Hreinn Friðfinnsson, Pia Fries, Bernard Frize, Jochen Gerz, Rodney Graham, Olaf Holzapfel, Callum Innes, Harald Klingelhöller, Annette Messenger, Wilhelm Mundt, Tom Phillips, Pascal Pinaud, Éric Poitevin, Denis Pondruel, Dieter Roth, Thomas Ruff, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, David Shrigley, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Mitja Tusek, Françoise Vergier, James Welling

Camille Morineau, commissaire de l'exposition

* Collection(s) Robelin avec un « s » car cette collection s'est construite sur plusieurs générations.



À L'HEURE DU DÉJEUNER (MA PAUSE MUSÉE)

Découvrez quelques œuvres avec un médiateur, au fil d'un parcours qui change chaque semaine (durée: 1h).

- Chaque vendredi [12h30]

LA VISITE DU SAMEDI

Un parcours pour tous et toutes, notamment pour les parents pendant que leurs enfants sont à l'Atelier odyssee (durée: 1h30)!

- Chaque samedi [15h30]*

* À la même heure, l'Atelier odyssee est programmé pour les 6-11 ans.

LA VISITE DU DIMANCHE

Un parcours où l'on a le temps de découvrir les expositions et d'échanger avec le médiateur (durée: 1h30).

- Chaque dimanche [11h15]

LE RENDEZ-VOUS DES MÉDIATEUR-RICES

Le week-end, les médiateur-rices vous attendent dans les salles pour discuter avec vous.

- Chaque week-end [11h-18h]
hors visites programmées

VISITE ARCHI

Un parcours extérieur et intérieur pour découvrir l'histoire du bâtiment, son architecture créée sur mesure par Renzo Piano pour le macLYON (durée: 1h30).

- Samedi 21 mai [11h15]



AVEC LES YEUX ET LES MAINS

Une visite commentée accompagnée d'un interprète en Langue des Signes Française à l'attention des publics sourds et malentendants (durée: 1h30).

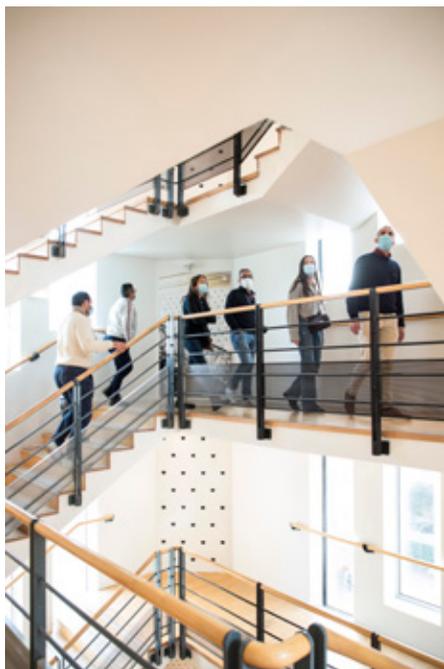
- Samedi 4 juin [15h30]



ÉCOUTER VOIR

Imaginée pour les publics déficients visuels, cette visite pour tous et toutes propose une approche des œuvres par l'audiodescription et l'écoute (durée: 1h45).

- Samedi 2 juillet [11h15]



Visite d'exposition au macLYON, 2021 © Photo: David Desaleux



Visite d'exposition au macLYON, 2021 © Photo: David Desaleux



LA LITTLE VISITE (en famille avec les 3-5 ans)
Dans l'exposition *Little Odyssee*,
une visite réservée aux tout-petits
accompagnés d'un adulte (durée: 1h).

- Chaque mercredi [15h30]
(hors vacances scolaires)
sauf les 20 avril et 18 mai
et chaque dimanche [11h15]

Séances supplémentaires pendant
les vacances les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 février
et les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 avril [11h15]

LE LITTLE LABO (en famille avec les 3-5 ans)
Dans l'exposition *Little Odyssee*, une visite-
atelier réservée aux tout-petits accompagnés
d'un adulte (durée: 1h15).

- Chaque dimanche [15h30]

Séances supplémentaires pendant
les vacances les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 février
et les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 avril [15h30]

VISITE ODYSSEE (en famille à partir de 6 ans)
Enfants et adultes, une visite pour partager
un regard complice sur les œuvres
(durée: 1h15).

- Chaque dimanche [15h]

Séances supplémentaires pendant
les vacances les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 février
et les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 avril [11h15]

L'ATELIER ODYSSEE (6-11 ans)
Un temps de visite de l'exposition
Little Odyssee est le point de départ d'un
grand atelier de pratique artistique qui invite
les 6-11 ans à découvrir toutes les facettes
de la création. Chaque mois, un nouvel atelier
est proposé (durée: 2h).

- Chaque samedi [15h30]*
sauf les 26 mars, 2 avril,
9 avril et 14 mai

Séances supplémentaires pendant
les vacances les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 février
et les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 avril [15h30]

* À la même heure, La visite du samedi
est programmée pour les adultes



Visite en famille au macLYON, 2021 © Photo: David Desaleux



Atelier au macLYON, 2021 © Photo: David Desaleux

LES ATELIERS DES ARTISTES

Un dimanche par mois, les 6-11 ans sont invités à un atelier avec un ou une artiste (réservation en ligne):

AVEC LOUISE PORTE

Louise Porte mêle danse et sculpture dans sa pratique artistique. Elle s'intéresse à « l'entre acte », ce temps suspendu, entre deux. Que se passe-t-il sur scène dans l'attente du « show » ?...

● Dimanche 27 février [15h-17h]

AVEC CÉDRIC ESTURILLO

Les références nombreuses que l'on rencontre dans les sculptures de Cédric Esturillo renvoient tout aussi bien à l'Antiquité qu'à la science-fiction. Travaillant le bois, l'argile, la céramique ou le métal, il façonne ses œuvres à la manière d'un artisan.

● Dimanche 13 mars [15h-17h]

AVEC RÉMY DROUARD

Pour Rémy Drouard, la peinture et l'écriture sont liées, « vous ne pouvez pas le nier, c'est une histoire de poignet » aime-t-il répéter. Qu'il utilise les mots, la peinture ou la sculpture, Rémy Drouard nous raconte des histoires.

● Dimanche 24 avril [15h-17h]

AVEC FANNY MAUGEY

Par sa double formation en art et en pâtisserie-chocolaterie, Fanny Maughey se définit comme « plasticière ». Ses installations-sculptures participatives et culinaires sont autant d'invitations à la rencontre, la convivialité.

● Dimanche 22 mai [15h-17h]

IL ÉTAIT UNE FOIS LE KAMISHIBAI

Le kamishibai est né au Japon. Littéralement « jeu théâtral de papier », il se présente sous la forme de planches illustrées que l'on fait défiler dans un petit castelet (le butai) pour raconter une histoire.

À l'occasion de *Little odyssee*, 3 séances de racontage sont proposées au cœur de l'exposition pour découvrir ce petit théâtre d'images ambulant.

● Mercredi 20 avril [15h30];
mercredi 18 mai [15h30]
et samedi 18 juin [15h30]

En famille à partir de 3 ans

Durée: 1h

Accès avec le billet d'entrée du jour

Programme en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon

NUIT DES MUSÉES

MINI TAPAGE NOCTURNE: UN CONCERT TECHNO RÉSERVÉ AUX ENFANTS!

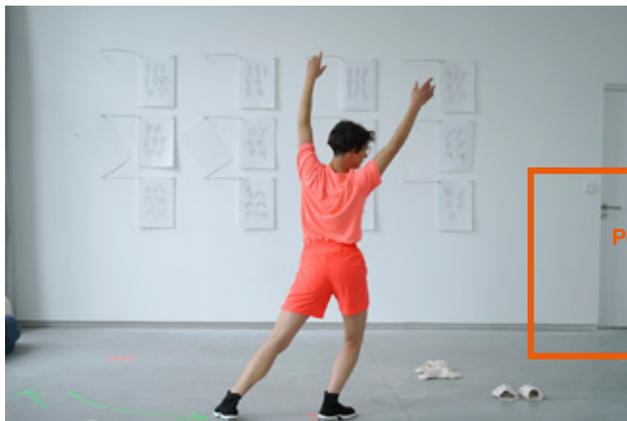
Pour la Nuit des musées, le macLYON invite Tapage Nocturne, producteur de concerts techno depuis 2012. En début de soirée, un set est réservé aux enfants dans la macROOM qui jouxte l'exposition *Little odyssee*. Le concert se poursuit sur le parvis du musée.

● Samedi 14 mai [18h-23h]

[18h-20h] Mini Tapage Nocturne pour les jeunes publics dans la macROOM

[18h-23h] Concert techno sur le parvis du musée

Gratuit



Louise Porte, Partition

INVITE TES AMIS!
Pour ton anniversaire, organise un Atelier odyssee rien que pour toi et tes copains.
Sur réservation

Février

● **Samedi 12 [15h]**
Rencontre avec Thameur Mejri,
en discussion avec Matthieu Lelièvre

À l'issue de sa résidence au maCLYON, Thameur Mejri vous propose de découvrir son exposition en sa compagnie. Des petits dessins aux grandes compositions picturales, l'univers à la fois intime et universel de Thameur Mejri n'aura plus de secrets pour vous!

Accès avec le billet d'entrée du jour
 Rendez-vous dans le hall

● **Dimanche 27 [15h-17h]**
Atelier avec Louise Porte (pour les 6-11 ans)

Louise Porte mêle danse et sculpture dans sa pratique artistique. Elle s'intéresse à l'entre acte, ce temps suspendu, entre deux. Que se passe-t-il sur scène dans l'attente du « show » ?...

Réservation en ligne (5€)

Mars

● **Jeuudi 10 [19h-23h]**
Nocturne étudiante du Pôle MBA/MAC –
organisée avec Beaux-Arts Campus
+ Dansez connecté(e)s

Pour la première fois, la nocturne étudiante pousse les portes du maCLYON et accueille des étudiant-es du Master Patrimoine et Musées, parcours Médiations Culturelles et Numérique de l'Université Lyon 3. Ils vous offrent des médiations sur mesure de l'exposition *Little odyssee*.

À cette occasion, venez danser connecté dans les salles du musée! Munis de votre téléphone portable et d'un casque ou d'écouteurs, laissez-vous guider par la voix de Fafapunk pour entrer ensemble dans la danse!

Sur présentation de la carte d'étudiant
 Avec: Dansez connecté(e)s, par Pôle en Scènes, Bron. Chorégraphie: Kader Belmoktar; voix: Fafapunk.

● **Dimanche 13 [15h-17h]**
Atelier avec Cédric Esturillo (pour les 6-11 ans)

Les références nombreuses que l'on rencontre dans les sculptures de Cédric Esturillo renvoient tout aussi bien à l'Antiquité qu'à la science-fiction. Travaillant le bois, l'argile, la céramique ou le métal, il façonne ses œuvres à la manière d'un artisan.

Réservation en ligne (5€)

● **Samedi 26 [11h-13h] et [15h-17h]**
What'Sup – Festival de création étudiante.
CNSMD de Lyon

Avec What'Sup, le CNSMD de Lyon donne carte blanche à ses étudiant-es pour monter un festival à leur image!

Au maCLYON, vous êtes invité-es à découvrir cinq créations originales, conçues et interprétées par les étudiant-es du CNSMD de Lyon, à travers un parcours inédit dans les salles du musée!

Accès avec le billet d'entrée du jour
 Rendez-vous dans le hall

Un événement du CNSMD Lyon,
en partenariat avec le maCLYON et la Fondation
Renaud – Fort de Vaise



Portrait de Thameur Mejri © Photo: Firas Ben Khelifa

Avril

● Samedi 2 et dimanche 3 [14h-17h30] macSUP#5

Restitution des projets des étudiant.es avec les artistes Guillaume Adjutor Provost (Canada), Valentin Defaux et Marianne Mispelaëre (France)

macSUP est un programme de recherche-crédation en milieu universitaire. Durant six mois, des étudiant.es et des enseignant.es-chercheur.es participent au processus de création d'un artiste. Ils et elles vous proposent de partager leur expérience à l'occasion d'un week-end au musée : ateliers, forums, parcours participatifs...

Accès avec le billet d'entrée du jour
Rendez-vous dans le hall

● Samedi 9 et dimanche 10 [14h-17h]

Do It Yourself: «Folle Foule».

Week-end atelier avec David Posth-Kohler

Do it Yourself est un atelier à destination des adultes. Accompagné-es par un artiste, les participant.es se confrontent à la matière et laissent libre cours à leur imagination. David Posth-Kohler est sculpteur. Par le bricolage, le modelage et l'assemblage, il propose la création d'un ou plusieurs personnages qui prendront corps dans un décor coloré. Ambiance festive garantie!

Réservation en ligne (36€ le cycle)

● Mercredi 20 [15h30]

Il était une fois le Kamishibai #1

À l'occasion de l'exposition *Little odyssée*, le musée invite la Bibliothèque municipale de Lyon à faire découvrir le kamishibai, petit théâtre d'images ambulant, pour 3 séances de racontage au cœur de l'exposition.

En famille à partir de 3 ans

Durée : 1h

Accès avec le billet d'entrée du jour



David Posth-Kohler © Photo: Pablo Réol

● Mercredi 20 [19h]

«Any Given Sunday». Un aperçu de l'art contemporain sud-africain par Riason Naidoo
Né à Durban (Afrique du Sud), Riason Naidoo est commissaire d'exposition et écrivain indépendant. En 2016, il reçoit le titre de «Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres» du Ministère de la culture français. Il est lauréat de la commission «écritures» de la Cité internationale des arts suite à une première résidence en tant que commissaire par le biais de l'Institut français (2018).

Il propose de revenir sur «Any Given Sunday», événement artistique organisé au Cap en 2016 et de partager sa connaissance sur les artistes contemporains sud-africains.

Durée : 1h15

Gratuit

Réservation conseillée

● Dimanche 24 [15h-17h]

Atelier avec Rémy Drouard (pour les 6-11 ans)

Pour Rémy Drouard, la peinture et l'écriture sont liées, «vous ne pouvez pas le nier, c'est une histoire de poignet» aime-t-il répéter. Qu'il utilise les mots, la peinture ou la sculpture, Rémy Drouard nous raconte des histoires.

Réservation en ligne (5€)



Couverture de la publication *Any Given Sunday* (2022)
Zanele Muholi, *Bester I, Mayotte*, 2015, de la série *Somnyama Ngonyama*
© Photo: Terra Dick. Courtesy Zanele Muholi.

Mai

● Samedi 14 [18h-23h]

Nuit des musées

Pour la Nuit des musées, le macLYON invite Tapage Nocturne, producteur de concerts techno depuis 2012. En début de soirée, un set est réservé aux enfants dans la macROOM qui jouxte l'exposition *Little odyssee*. Le concert se poursuit sur le parvis du musée.

Pour cette soirée, les médiateur·rices vous accueillent dans les salles du musée pour des discussions autour des œuvres, n'hésitez pas à les solliciter!

[18h-20h] Mini Tapage Nocturne pour les jeunes publics dans la macROOM

[18h-23h] Concert techno sur le parvis du musée
Gratuit

● Mercredi 18 mai [15h30]

Il était une fois le Kamishibaï #2

À l'occasion de l'exposition *Little odyssee*, le musée invite la Bibliothèque municipale de Lyon à faire découvrir le kamishibaï, petit théâtre d'images ambulants, pour 3 séances de racontage au cœur de l'exposition.

En famille à partir de 3 ans

Durée: 1h

Accès avec le billet d'entrée du jour

● Dimanche 22 [15h-17h]

Atelier avec Fanny Maugéy (pour les 6-11 ans / en famille avec les 3-5 ans)

Par sa double formation en art et en pâtisserie-chocolaterie, Fanny Maugéy se définit comme «plastissière». Ses installations-sculptures participatives et culinaires sont autant d'invitations à la rencontre, la convivialité.

Réservation en ligne (5€)

Juin

● Samedi 11 [16h]

Visite dansée avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (CCNR)

Quand deux danseur·euses de la compagnie du CCNR vous proposent de partager leur perception des œuvres, la visite s'active, le corps se mêle aux mots pour découvrir en dansant les expositions du macLYON.

Accès avec le billet d'entrée du jour

Rendez-vous dans le hall

● Samedi 18 juin [15h30]

Il était une fois le Kamishibaï #3

À l'occasion de l'exposition *Little odyssee*, le musée invite la Bibliothèque municipale de Lyon à faire découvrir le kamishibaï, petit théâtre d'images ambulants, pour 3 séances de racontage au cœur de l'exposition.

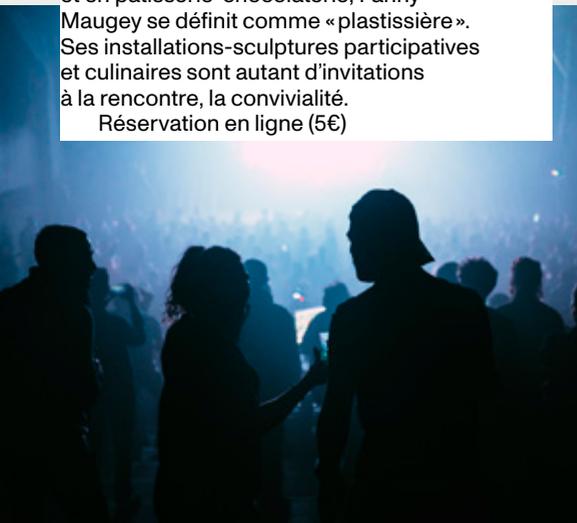
En famille à partir de 3 ans

Durée: 1h

Accès avec le billet d'entrée du jour

**PROCHAIN ARRÊT,
MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN!
Pour en savoir plus
sur les coulisses
du macLYON,
écoutez nos podcasts.**

→ → →



MAC LYON

TARIFS

ENTRÉES

Plein tarif: 6€/8€

Tarif réduit**: 3€/4€ (jeunes de 18 à 25 ans révolus)

Gratuit** pour les moins de 18 ans, les personnes en situation de handicap, les personnes non imposables...

*Jusqu'au 17 avril

** Sur présentation de justificatif

ACTIVITÉS

- Visites commentées, Visite Archi, Visites en famille, Little visite et Little labo: billet d'entrée + 3€ pour les adultes / 1€ pour les moins de 18 ans
- Atelier odyssee, Ateliers des artistes: 5€
- Invite tes amis à l'Atelier odyssee: 60€ (pour 14 enfants maximum)
- DIY – atelier adultes: 36€ le cycle

BILLETTERIE EN LIGNE

Réservez en ligne dès à présent vos entrées et vos places pour toutes les activités hebdomadaires: les billets sont coupe-file!
www.mac-lyon.tickeasy.com

HORAIRES, ACCÈS, SERVICES

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche [11h-18h]
Fermeture dimanche 1^{er} mai

- En bus, lignes C1, C4 et C5, arrêt Musée d'Art Contemporain
 - À vélo, stations Vélo'V à proximité du musée
 - En voiture, remise de 1,60 € (soit 45 minutes offertes) sur le tarif public des parkings LPA P0 et P2 de la Cité Internationale
- Covoiturage avec
www.covoiturage-grandlyon.com

POUR VOTRE CONFORT

Porte-bébés, sièges pliants et fauteuils roulants sont disponibles au contrôle des billets.

VESTIAIRE GRATUIT

Un vestiaire et des casiers en accès libre sont à votre disposition. Pour des raisons de sécurité, les sacs à dos et parapluies ainsi que les sacs volumineux doivent y être déposés.

LIBRAIRIE BOUTIQUE

Accès aux horaires d'ouverture du musée

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics
Du lundi au vendredi [9h30-12h30] [14h-17h]
T +33 (0)4 72 69 17 19
publics@mac-lyon.com

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com



Partenaires



Avec la participation de l'Institut Français de Paris et du Centre Culturel Canadien – Ambassade du Canada en France

Et le mécénat de

