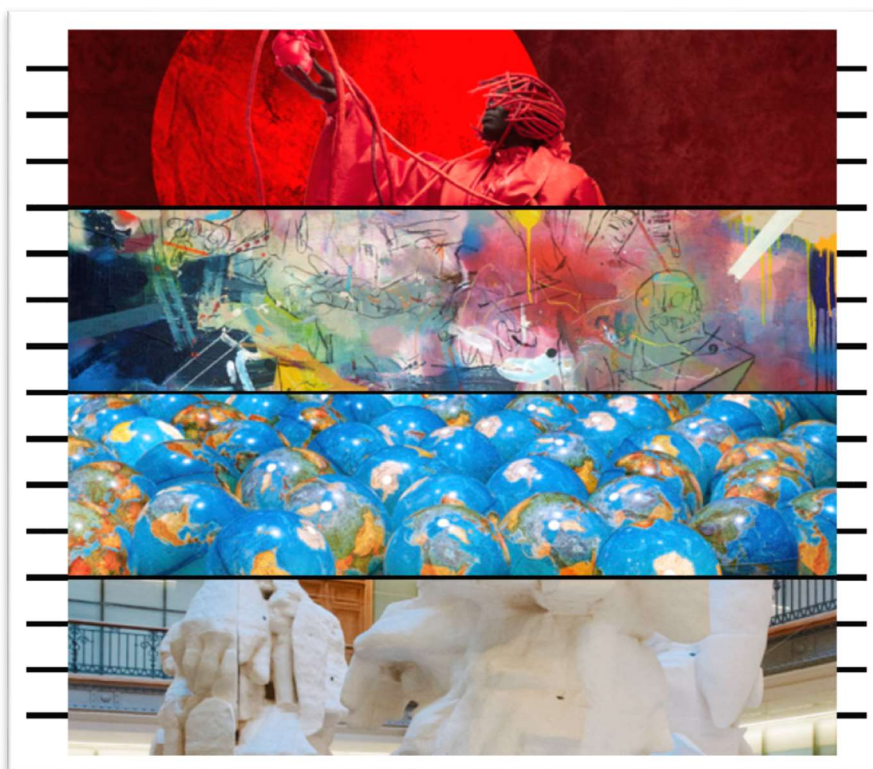




Détails de : Mary Sibande, The Locus, 2019. Série I Came Apart at the Seams. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg – Thameur Mejri, The Walking Target, 2020. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres – Ange Leccia, Arrangement, 1991. Collection du macLYON © Adagp, Paris, 2022 © Photo : Blaise AdilonDavid Posth-Kohler, Sténos, 2019. Vue de l'exposition associée à la Biennale de Lyon 2019, au CIC – Lyonnaise de Banque. Collection macLYON © Photo : Blandine Soulage

Du 11 février au 10 juillet 2022

Crossover : David POSTH-KOHLER × Bruce NAUMAN
Thameur MEJRI Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (Etats d'urgence)
LITTLE ODYSSEE la collection présentée aux enfants
Mary SIBANDE La Ventriloque rouge

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Pour des visites libres, il est nécessaire que l'enseignant ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves ainsi que la circulation du groupe afin d'éviter des œuvres qui peuvent lui sembler inadaptées.

Dans tous les cas il est souhaitable que l'enseignant ait vu l'exposition en amont.

Les programmes de 2015, 2020, 2021 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves.

On passera par les apprentissages incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste

- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition : résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Du 11 février 2022 au 10 juillet 2022 le macLYON s'ouvre sur une pluralité d'expressions en présentant 3 expositions : un ensemble de peintures et vidéos réalisées par Thameur Mejri, une installation immersive de Mary Sibande, Little Odyssée conçue à partir d'œuvres de la collection qui s'adresse plus particulièrement aux enfants et Crossover, un dialogue entre un jeune artiste, David Posth-Kohler et un artiste de la collection, Bruce Nauman.

Les artistes- Les expositions

David Posth-Kohler est né en 1987 à Annecy, France. Il vit et travaille à Paris. Il s'inspire des paysages, des objets et des personnes, qui le marquent profondément et qu'il traduit principalement en sculpture. Il s'intéresse à la question du corps et son travail récent s'oriente vers la gestuelle, le mouvement. Par des assemblages d'objets hybrides, il met en scène des sculptures de corps désarticulés. **Bruce Nauman** est né en 1941 à Fort Wayne, États-Unis. Il expérimente l'implication du corps dans l'espace, ce corps qui devient son matériau premier. Crossover **David POSTH-KOHLER** x **Bruce NAUMAN** propose un croisement entre deux approches qui questionnent le corps, les gestes quotidiens et le rapport à l'espace. Commissaire d'exposition : Marilou Laneuville

Little odyssee la collection présentée aux enfants s'adresse à tous les spectateurs quel que soit leur âge. Elle offre un parcours sensoriel en trois parties, dont le fil conducteur s'inspire des cycles de développement d'un enfant. L'expérience de visite commence avec la perception du tout-petit autour des couleurs, des formes et des sons. Dans la section suivante, le corps se trouve confronté aux éléments de la vie quotidienne. À la frontière entre espaces intérieurs et extérieurs l'enfant observe des éléments connus transformés par le processus de création. À partir d'objets du quotidien, les œuvres mettent en lumière les questions d'échelle et d'équilibre. Sur la fin du parcours, le point de vue s'élargit, les œuvres montrent des territoires et des déplacements à grande échelle. Cette dernière partie propose une ouverture aux autres et au monde en poursuivant la réflexion sur le rapport à l'espace. Au cœur de l'exposition, une salle est aménagée pour permettre aux jeunes visiteurs de lire, de dessiner, de se reposer.

Little odyssee la collection présentée aux enfants est co-conçue avec un groupe d'étudiants du master Patrimoine et Musées, parcours Médiations Culturelles et Numérique de l'Université Lyon 3 accompagnés d'un comité scientifique* : Françoise Lonardoni, Fanny Thaller et Damien Blanchard du MAC Lyon, Younès Benmebarek, Louise Besson, Pauline Deleest, Mélanie Delpuech, Morane Remaud, Fanny Sarlette, étudiants à l'Université Lyon 3, Martine Vila enseignante responsable du master. *Sont représentés au comité scientifique : Éducation nationale (DAAC et DSDEN), Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Délégations à l'éducation, à la petite enfance, à la culture de la Ville de Lyon, Mission pour une « ville à hauteur d'enfant » et personnalités expérimentées en matière d'éducation artistique.

Thameur Mejri est né en 1982 à Tunis, Tunisie. Il vit et travaille à Nabeul, en Tunisie. Dessinateur, peintre et vidéaste, Thameur Mejri fait du corps humain un élément central de sa pratique artistique. Il utilise des procédés de répétitions, de juxtapositions et de superpositions entre une constellation d'objets plus ou moins identifiables et des surfaces aux couleurs éclatantes. Ses œuvres dénoncent des mécanismes de pouvoir de plus en plus contraignants.

Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence), se déploie dans trois salles et présente aux visiteurs un ensemble représentatif de la pratique de l'artiste avec des vidéos, des dessins, de vastes compositions sur toiles tendues ou flottantes et de peintures à même le mur. Commissaires d'exposition : Salma Tuqan et Matthieu Lelièvre

Mary Sibande est née en 1982 à Barberton, Afrique du Sud. Elle vit et travaille à Johannesburg en Afrique du Sud. Elle développe depuis plusieurs années un art de la sculpture et de l'installation qui témoigne des conditions de vie des femmes noires sud-africaines et de leur place dans l'histoire complexe d'un pays marqué par la ségrégation raciale et par la violence.

La ventriloque rouge, est une vaste installation sculpturale et sonore où l'artiste présente une réflexion sur la canalisation de la colère. Commissaire : Matthieu Lelièvre

En amont de la visite

L'enseignant qui décide d'amener sa classe viendra repérer le parcours ou assister à une présentation de l'exposition par les médiateurs du macLYON lors des journées dédiées aux visites enseignants.

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques: les informations sur les artistes et les œuvres sont issues des documents produits par le macLYON.

A l'entresol : Crossover **David POSTH-KOHLER × Bruce NAUMAN**

1. **Sténos, 2019** David Posth-Kohler

L'œuvre présentée est une sculpture monumentale se dressant vers le plafond. Elle est construite par un assemblage de formes variées dont certaines représentent des éléments de corps humain (mains, doigts). Sur sa surface irrégulière et d'une couleur beige, le jeu de lumière naturelle de ce lieu fait apparaître des zones claires et d'autres plus sombres.

Que voit-on ? Où se trouve l'œuvre ? Quelles formes ? Quelles dimensions ? Quelles couleurs ? Quelle impression nous donne cette œuvre ? Comment a-t-elle pu être installée ?

Les pistes pédagogiques :

- Les formes
- Les dimensions
- Les couleurs
- Les matériaux
- La place de spectateur



David Posth-Kohler

Sténos, 2019 - Sculpture 1/3

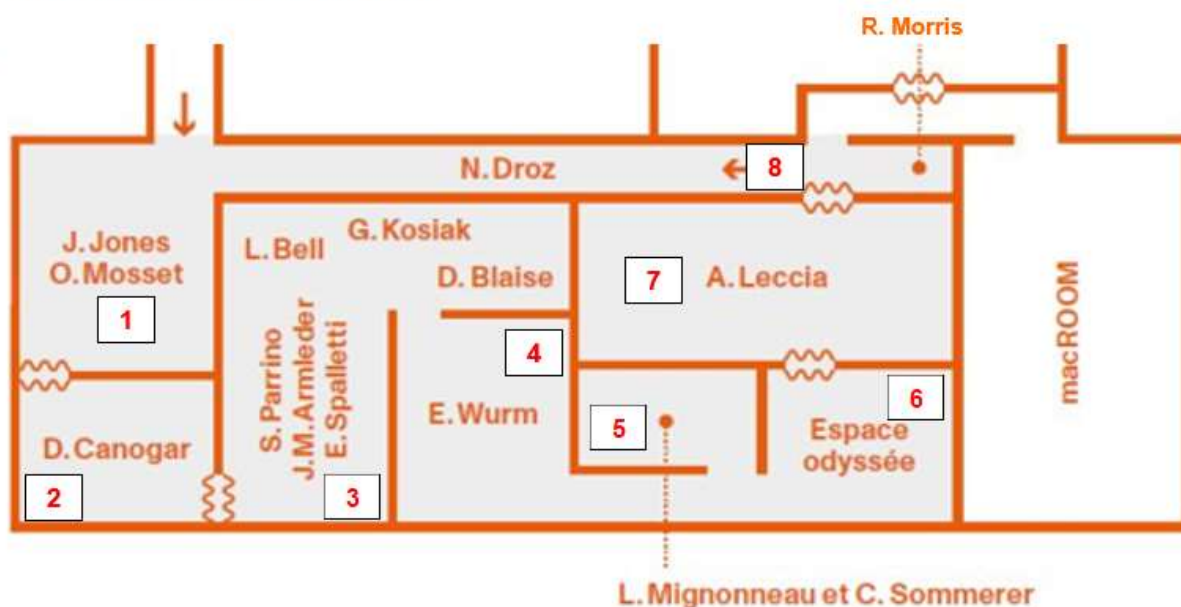
Polystyrène, résine acrylique, tige filetée, écrou, rondelle carrée
750 × 200 × 200 cm

Collection macLYON

Au deuxième étage : *Little odyssee* - la collection présentée aux enfants

Pour vivre au mieux cette visite : L'exposition se déploie dans 8 espaces. Pour faciliter la déambulation ce parcours s'envisage dans un seul sens. Vous serez peut-être amenés à adapter les temps d'arrêt face aux œuvres selon la fréquentation et de la place disponible dans les salles. L'espace odyssee est conçu pour un temps de pause, d'échange, de lecture, de dessin. Chaque œuvre est accompagnée d'un cartel pensé et conçu pour favoriser l'expérience de l'œuvre. À partir de questions et de sollicitations, le cartel vise à faciliter la qualité d'observation de chacun et à enrichir des échanges dans le groupe. Vous trouverez le contenu de ces cartels en annexe de ce dossier.

PLAN DE LITTLE ODYSSEE



Arrêt en salle 1 : Des perceptions visuelles et sonores

2. *Escort, Estate, Skylark* 1987 Olivier Mosset

Trois panneaux rectangulaires de dimensions identiques, chacun composé de deux surfaces carrées colorées juxtaposées. (Rouge et orange, bleu et vert, jaune et blanc).

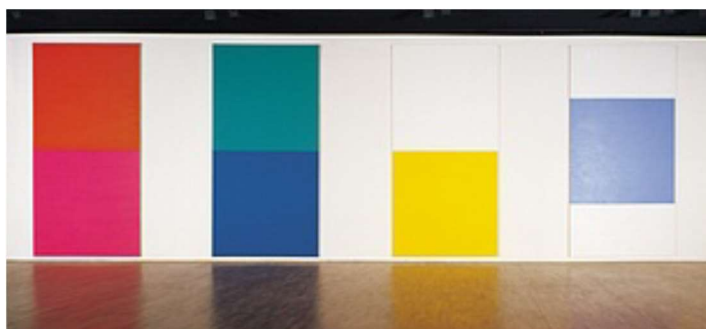
Carré bleu sur fond blanc, 1987 Olivier Mosset

Un panneau rectangulaire composé d'un carré bleu centré sur un fond blanc.

Que voit-on ? Quel effet ressenti dans cette salle ? Où se trouvent les œuvres ? Quelles couleurs ? Comment apparaissent-elles ? (Nuance, aplat, épaisseur, mate / brillante, contraste) Quelles formes ? Quelles dimensions ?

Les pistes pédagogiques :

- Les couleurs
- Les contrastes
- Les formes géométriques
- Les dimensions
- La juxtaposition



Olivier Mosset

Escort, Estate, Skylark, Carré bleu sur fond blanc, 1987- Acrylique sur toile
426 x 213 cm

3. *A Piece for Charlotte*, juin 1972 - mai 1973 Joe Jones

Œuvre suspendue au plafond produisant des sons et des bruitages métalliques aléatoires et parfois répétitifs. Réalisée à partir d'une armature de parapluie où sont accrochés à chaque baleine, différents objets, petits moteurs, mobile sonore.

Qu'entendez-vous dans cette salle ? Que ressentez-vous ? D'où proviennent les sons ? Comment sont-ils ? (Volume, intensité, timbre, rythme) Avec quels objets l'œuvre est-elle réalisée ? (Mobile de tubes sonores, parapluie cassé, petits moteurs)

Les pistes pédagogiques :

- Le point de vue
- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- Les effets sonores
- La place du spectateur



Joe Jones

***A Piece for Charlotte*, juin 1972 - mai 1973 -**

Sculpture sonore suspendue au plafond,
101,6 x 152,4 x 152,4 cm

Passage en salle 2, arrêt en salle 3

Il sera intéressant de faire observer et comparer les trois œuvres qui se trouvent à l'entrée de cette salle. Les comparaisons pourront porter sur les matériaux, les couleurs, les formes, l'installation en faisant repérer les points communs et les différences.

4. Contatto 1976 – 1985 Ettore Spalletti

L'œuvre se déploie au sol sous la forme d'un grand tapis ovale de pigments bleus sur lequel est placée une plaque de verre ovoïde transparente qui ne recouvre pas une zone de pigments en bordure.

Que voit-on ? Quelle couleur ? Comment apparaît-elle ? (lisse, brillant, mat) Quelle forme ? Où l'œuvre est-elle installée ?

Les pistes pédagogiques :

- Les couleurs
- Les formes
- Les matériaux
- Les effets de matière (mat/brillant)
- Le point de vue



Ettore Spalletti

Contatto 1976 - 1985

Verre, plâtre blanc (ciment blanc), pigment bleu outremer, pigment noir. 1 x 358 x 213 cm

5. Avril 1985, 1985 John M Armleder

Cette œuvre est constituée de huit disques de dimensions inégales en novophen assemblés les uns aux autres après avoir été couverts de coulures de peinture. Elle est présentée en appui contre le mur.

Que voit-on ? Quelles formes ? Quelles couleurs ? Combien de disques ? Quelles dimensions ? Comment sont-ils organisés ? Quels effets de couleur ?

Les pistes pédagogiques :

- Les couleurs
- Les formes
- Les dimensions
- Les traces
- La superposition



John M Armleder

Avril 1985 1985 - Peinture acrylique et cellulosique, Novophen. 210 x 420 x 25 cm

6. **Turning Blue**, 1988 Steven Parrino

L'œuvre montre un carré déformé monochrome bleu déplacé, ni ajusté ni tendu au châssis et laissant apparaître des plis et des reliefs de la toile.

Que voit-on ? Quelles couleurs ? Quelles formes ? Comment les formes sont-elles présentées ? imagine ce qui a pu se passer pour cette toile ?

Les pistes pédagogiques :

- Les couleurs
- Les formes
- La déformation



Steven Parrino,
Turning Blue 1988 - Acrylique sur toile
183 x 183 cm

7. **Le couvert**, 1986 Dominique Blaise

L'œuvre est composée d'une table en bois sur laquelle sont posés une bouteille, un verre, une assiette, une fourchette, et un couteau. Elle est maintenue en équilibre, pieds au plafond, par de grands étauçons de bois verticaux.

Que voit-on ? Où se trouve l'œuvre ? Qu'est-ce qui est surprenant ? Quelles questions vous posez-vous face à cette œuvre ? Imaginez une histoire ?

Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'espace
- La notion d'équilibre



Dominique Blaise

Le couvert 1986 -Table en bois, bouteille, verre, assiette, fourchette, couteau, étais en bois.
380 x 80 x 120 cm

Passage en salle 4, arrêt en salle 6

8. L'espace odyssee : Selon les possibilités du moment et à votre convenance vous pourrez faire participer vos élèves au « nuage de mots » : il s'agit de trouver 5 mots (ou groupes de mots) par classe en lien avec ce que les élèves viennent de découvrir (des ressentis, des éléments du langage plastique, ...) L'enseignant inscrit ces 5 mots ainsi que les coordonnées de sa classe sur la feuille nuage mise à disposition qu'il accroche ensuite à l'endroit dédié.

Arrêt en salle 7

9. Arrangement, 1991 Ange Leccia

L'œuvre est un tapis de globes terrestres lumineux posés côte à côte au sol. Un passage est laissé autour de l'œuvre pour la déambulation. Des dominantes de couleurs (bleu, vert, jaune) sont rehaussées par l'éclairage de chaque globe.

Que voit-on ? Quelle est l'ambiance lumineuse ? Où l'œuvre est-elle placée ? Quelles couleurs ? Quelles formes ? Quelle organisation ? D'où vient la lumière ? Quelle histoire pourriez-vous raconter ?

Les pistes pédagogiques :

- L'organisation spatiale
- La lumière
- Les couleurs
- Les formes
- La répétition



Ange Leccia
Arrangement, 1991
 Œuvre en 3 dimensions,
 Globes terrestres lumineux
 Dimensions variables

Arrêt en salle 8 : Le couloir

10. En plein été : trois promenades fragmentées dans un paysage (juillet, août, septembre), 1997 Numa Droz

L'œuvre se compose d'un ensemble de trois fois vingt et un petits paysages colorés, alignés, de dimension d'une boîte d'allumettes.

Le spectateur attentif découvre au fur et à mesure de son déplacement la représentation de chaque paysage. La vitesse du déplacement peut être intéressante à faire expérimenter pour percevoir les variations entre les images.

Que voit-on dans ce couloir ? Comment est présentée l'œuvre ? Quelles dimensions ? Qu'est-ce qui est représenté sur chaque tableau ? Quelles couleurs ?

Les pistes pédagogiques :

- La représentation : thème du paysage
- Les supports
- Les dimensions
- L'organisation spatiale
- La répétition
- Les couleurs



Numa Droz

En plein été : trois promenades fragmentées dans un paysage (juillet, août, septembre), 1997

Ensemble de 3 x 21 petits paysages accrochés sur une ligne. Paysages peints à l'huile sur médium et cadres en plomb

Chaque tableau 5,5 x 3,5 x 2 cm

Accrochage sur à peu près 3 x 7 mètres

Proposition de pistes pédagogiques pour la classe en lien avec les expositions

1/ La couleur



Bien regarder, chercher

- Boîte à couleur* : collecter des objets et les trier selon leur couleur



Expérimenter, s'exercer

- Jouer avec les primaires, réaliser des mélanges binaires
- Fabriquer un nuancier d'une couleur en jouant sur la valeur (en ajoutant du blanc)
- Fabriquer la couleur la plus proche d'une couleur donnée
- Réaliser une palette colorée avec un très grand nombre de couleurs différentes en utilisant de la peinture, des craies, des papiers

2/ La notion d'équilibre :



Bien regarder, chercher

- Repérer autour de soi ou sur des images des situations montrant des objets ou des personnes en équilibre ou en déséquilibre



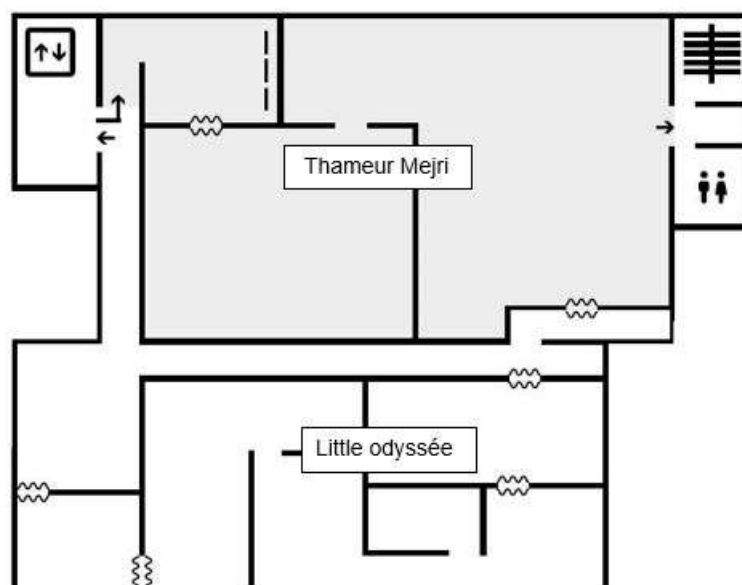
Produire Créer

- *Comme c'est haut !*
Comment construire à l'aide de papiers collectés la tour la plus haute possible sans colle sans ruban adhésif ? (Défi papier*)

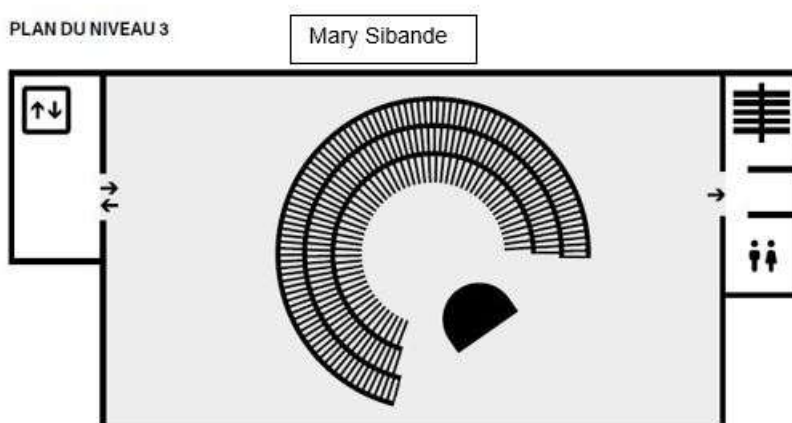
Pour les plus jeunes enfants on peut envisager une production collective pour que les adultes puissent aider à la réalisation.

*Défis en arts plastiques Annick Baffert et Florence Obriot CPD AP DSDEN du Rhône

PLAN DU NIVEAU 2



PLAN DU NIVEAU 3



Annexe : Little odysée CARTELS MEDIATION



Olivier Mosset

En voilà des couleurs ! Viens les observer de plus près... ou de plus loin ! Quelles sont les couleurs que tu vois ? Ces grands

tableaux montrent des carrés superposés, un orange sur un rouge, un vert sur un bleu...

Pour l'artiste Olivier Mosset, la peinture c'est tout simplement de la couleur et rien d'autre. Il la pose sur ses toiles verticales sans même laisser la trace de son pinceau !

Comment les trouves-tu ? Vives ? Douces ?

Que produit pour toi l'association des deux couleurs ?

Ces tableaux sont là pour jouer avec tes yeux ! Demande aux autres ce qu'ils voient, chacun peut voir d'une manière différente.

Escort, Estate, Skylark, Carré bleu sur fond blanc, 1987



Joe Jones

Lève la tête et tends l'oreille : cette œuvre est à voir mais aussi à écouter ! Quels sons émet-elle ? En quoi sont faits les objets qui les produisent ?

Toute sa vie, l'artiste et musicien américain Joe Jones a créé des machines musicales comme celle-ci. Elle fonctionne avec des petits moteurs et a été bricolée à partir d'objets récupérés. Il n'y a pas une seule mélodie : ce petit orchestre mécanique joue de manière aléatoire, c'est-à-dire qu'il y a aussi du hasard. L'artiste compare ces moteurs à des papillons, à un petit animal ou à un oiseau qui joue de la musique.

Et toi, à quoi te font penser ces sonorités ?

Essaie de te boucher les oreilles... Les entends-tu de la même manière ?

A Piece for Charlotte, 1972-1973



Daniel Canogar

L'artiste américain Daniel Canogar crée des œuvres avec la lumière et la technologie.

Ici, des détails de la peau sont projetés par des câbles fins ; ce sont des câbles utilisés par les médecins pour explorer le corps humain.

Observe les plis, peux-tu deviner de quelles parties du corps il s'agit ?

Certaines ont des cicatrices, des rides ou encore des taches : ce sont des effets du temps sur la peau. Est-ce que tu en as sur la tienne ? En as-tu remarqué sur celle de tes proches ?

Serre les poings et regarde attentivement les plis de tes mains.

Ce qui est petit devient ici très grand !

Tu peux aussi t'amuser à faire partie de l'œuvre en jouant avec ton ombre.

The Obscenity of the Surface, 1999



John M. Armleder

Après les carrés de couleurs, voilà des cercles ! Huit ronds en bois, certains plus grands que toi, d'autres plus petits... Ici, l'œuvre est posée au sol, ce serait plutôt une sculpture alors !

Tiens, mais la couleur dégouline ! Et elle ne coule pas partout dans le même sens, comment est-ce possible ?

L'artiste s'est amusé, il a déversé lentement la peinture sur les planches et l'a fait sécher avant de repositionner le tout... Un peu de hasard et beaucoup de malice, il est le roi de la coulure !

John M. Armleder aime faire des œuvres qui pourraient trouver leur place dans la vie de tous

les jours, comme des meubles ou des objets décoratifs. L'art, ça fait partie de la vie, non ?

Avril 1985, 1985



Ettore Spalletti

Et maintenant, une œuvre qui repose à plat sur le sol... Quel effet te fait-elle ? Comment la décrirais-tu ? Approche-toi un peu, mais pas trop...

Cette œuvre de l'artiste italien Ettore Spalletti s'appelle *Contatto*, ce qui veut dire « contact ». Elle est faite avec du pigment, cette poudre colorée qui sert à fabriquer de la peinture quand on la mélange avec un liquide.

Que vois-tu à la surface de la plaque transparente qui recouvre la poudre ? Que produit le poids du verre ? À quoi te font penser ces formes plus claires qui apparaissent ? Avec des moyens tout simples, la peinture-sculpture d'Ettore évoque un paysage, elle nous fait partir en voyage.

Quel autre nom donnerais-tu à cette œuvre ?

Contatto, 1976-1985



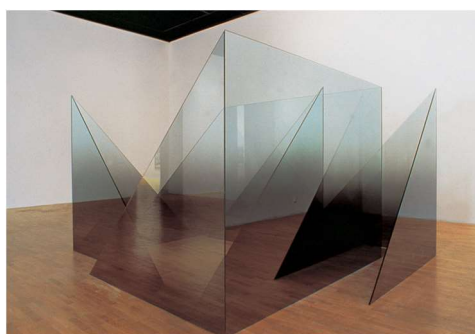
Steven Parrino

Un tableau tout chiffonné... en voilà une idée ! Mais qu'est-ce qui est arrivé à l'œuvre de Steven Parrino ? Tu peux mener l'enquête, regarde les indices sur les côtés...

L'artiste a d'abord fait sa peinture, puis il a enlevé la toile de son cadre, l'a ensuite froissée et tordue, puis il l'a refixée dans une autre position. Ce tableau est un « monochrome », c'est-à-dire une peinture faite d'une seule couleur. Son titre *Turning Blue* signifie « devenir bleu » mais cela pourrait aussi être « le bleu qui tourne » !

Selon toi, le carré bleu essaie-t-il de s'échapper, ou, au contraire, de rentrer dans le cadre ?

Turning Blue, 1988



Larry Bell

Miroir, mon beau miroir... Tourne autour de la sculpture de Larry Bell, regarde à travers, baisse-toi, que vois-tu ?

Comme dans un jeu de construction, ces grands rectangles en verre te permettent de faire partie de l'œuvre. Selon où tu te places, tu te verras toi, ou ton ombre, ou encore quelqu'un d'autre...

Nickel Chrome ! Ce sont les deux métaux qui recouvrent ces plaques de verre, que l'artiste a mises dans un four... un peu comme un grand gâteau !

Larry t'invite à jouer avec le reflet et la transparence, à observer ton corps et tout ce qu'il y a autour. Une drôle d'expérience de l'espace !

First and Last, 1981-1989



Dominique Blaise

Tiens donc ! Comme cette œuvre est grande ! Elle part du sol et va jusqu'au plafond... ou l'inverse ? Si tu regardes d'un peu plus près, tu devras lever la tête... C'est le monde à l'envers !

Attention, car cette œuvre est fragile !

Fragile ? Oui ! Ce que tu vois tient en équilibre sur de fins piliers de bois.

Dominique aime faire des sculptures avec des objets du quotidien, jouer avec leur équilibre sans les faire tomber. On dirait de la magie, il n'y a pas de trucage !

La sculpture s'appelle *Le Couvert*... Qui peut manger la tête en bas ?

Toi, comment appellerais-tu cette œuvre ?

Le Couvert, 1986



Géraldine Kosiak

C'est comme une fenêtre ouverte sur le monde !

Qu'est-ce que tu remarques en premier dans cette œuvre ? Sa taille ? Sa matière ? Ce qui est représenté ? Pendant le confinement, Géraldine s'est plongée dans ses souvenirs de voyage pour choisir des objets du monde ou de notre région.

Elle les a dessinés, comme un petit musée personnel, et peints sur un fond uni pour que leurs couleurs ressortent mieux. Ensuite, elle a fait fabriquer un grand tapis qui reprend son dessin.

Retrouve la Kokeshi (poupée japonaise), la fleur de cerisier, le pangolin.

Essaie de fabriquer une histoire en te servant de ces éléments mais aussi d'autres que tu peux imaginer.

Les Dix mille choses n°2, 2020



Erwin Wurm

As-tu vu le camion déformé à l'entrée du musée ? Il s'agit ici du même artiste !

Erwin Wurm transforme les objets du quotidien en drôles de sculptures, jouant avec les formes, les volumes, le poids, l'équilibre. Ce qui est important pour lui, c'est la place du visiteur dans l'œuvre.

Erwin a adapté celle-ci à ta taille ! Sans ton corps et ta participation, ces sculptures d'une minute ne peuvent pas exister, c'est toi qui leur donnes vie.

Tu veux devenir une œuvre d'art ? C'est facile ! À toi de jouer !

Étape 1 : Choisis une planche

Étape 2 : Regarde les dessins, lis la consigne de l'artiste sur la planche

Étape 3 : Prends la pose 1 minute !

N'hésite pas à prendre une photo et à l'envoyer au musée à l'adresse : publics@mac-lyon.com ou sur instagram #macLyon et #LittleOdyssée

Adorno Was Wrong with His Idea About Art, 2005



Christa Sommerer et Laurent Mignonneau

Danse avec l'écran.

Une salle vide ? Avance-toi un peu au milieu et fais un geste, lève un bras ou une jambe : que se passe-t-il sur l'écran ?

Tu viens d'entrer dans le monde magique et virtuel de Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, c'est toi qui actives l'œuvre ! À quoi te font penser les formes que tu dessines avec ton corps ?

Dans quel univers t'imagines-tu ? Les artistes s'inspirent de la nature pour inventer ces formes.

Fais d'autres mouvements, plus ou moins vite : qu'est-ce que ça change ?

Observe les autres, font-ils comme toi ? Ensemble, parviendrez-vous à remplir tout l'écran ?

Quand vous aurez fini, reculez d'un pas... On efface tout et on recommence !

Intro-Act, 1995



Ange Leccia

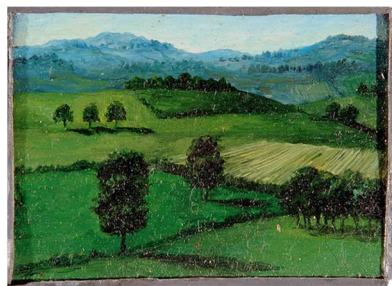
Te voilà dans une pièce, face à un océan... de globes ! À quoi servent ces objets normalement ? Quel effet te font-ils ainsi rassemblés ?

Ils sont nombreux, difficile de les compter ! Et la lumière à l'intérieur qui fait ressortir les couleurs ! Comment se fait-il que l'on voie surtout du bleu ? On l'appelle la Terre mais, sur notre planète, il y a surtout de la mer...

L'œuvre est un « arrangement » : l'artiste rassemble des objets du quotidien et les dispose d'une certaine manière. Dans quel monde te fait-il voyager ?

Et toi, quel « arrangement » aimerais-tu faire ?

Arrangement, 1991



Numa Droz

Des tableaux de la taille d'une boîte d'allumettes ! Tu peux les suivre et voir où ils te mèneront. À ton avis, pourquoi sont-ils disposés ainsi ?

L'artiste lyonnais Numa Droz ne peint que des paysages, des centaines de paysages. Lors de ses promenades, il fait des croquis et prend des photos. Puis, de retour dans son atelier, il se souvient de ses émotions pour faire ses tableaux.

Pour lui, il est important d'observer la nature qui pourrait disparaître. C'est en plein été qu'il a fait les trois promenades différentes représentées ici. Avec ces tout petits tableaux, l'artiste t'invite à te rapprocher pour ensuite t'évader à l'intérieur. Ici, ce qui est grand devient tout petit !

Et toi, à quoi penses-tu quand tu te promènes ?

En plein été : trois promenades fragmentées dans un paysage (juillet, août, septembre), 1997



Robert Morris

Prends le temps de regarder cette vidéo quelques minutes.

L'artiste Robert Morris, dont le corps est caché derrière un grand miroir, se promène dans un paysage enneigé aux États-Unis.

Quand tu es face à un miroir, tu peux habituellement observer ton reflet. Mais ici, il n'y a que les arbres, la neige, et parfois la personne qui filme l'artiste.

Quelle drôle d'impression... Quel sentiment te procure cette œuvre ?

Robert Morris crée souvent des œuvres avec des miroirs où les images se multiplient à l'infini.

Il joue avec notre corps et notre vue pour chambouler la perception de ce qui nous entoure.

Alors, qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui est un simple reflet ?

Mirror Film, 1969 (durée : 9 min)