

John M. Armleder

Après les carrés de couleurs, voilà des cercles !
Huit ronds en bois, certains plus grands que toi,
d'autres plus petits... Ici, l'œuvre est posée au sol,
ce serait plutôt une sculpture alors !

Tiens, mais la couleur dégouline ! Et elle ne coule pas
partout dans le même sens, comment est-ce possible ?

L'artiste s'est amusé, il a déversé lentement la peinture
sur les planches et l'a fait sécher avant de repositionner
le tout... Un peu de hasard et beaucoup de malice,
il est le roi de la coulure !

John M. Armleder aime faire des œuvres qui pourraient
trouver leur place dans la vie de tous les jours, comme
des meubles ou des objets décoratifs. L'art, ça fait partie
de la vie, non ?

Larry Bell

Miroir, mon beau miroir... Tourne/autour de la sculpture de Larry Bell, regarde à travers, baisse-toi, que vois-tu ?

Comme dans un jeu de construction, ces grands rectangles en verre te permettent de faire/partie de/l'œuvre. Selon où tu te places, tu te verras toi, ou ton ombre, ou encore quelqu'un d'autre...

Nickel chrome ! Ce sont les deux métaux qui recouvrent ces plaques/de/verre, que l'artiste a mises dans un four... un peu comme un grand gâteau !

Larry t'invite à jouer/avec/le/reflet et la transparence, à observer ton corps et tout ce qu'il y a autour. Une drôle d'expérience de l'espace !

First and Last, 1981-1989

Dominique/Blaise

Tiens donc ! Comme cette œuvre est grande !
Elle part **du/sol** et va **jusqu'au/plafond**... ou l'inverse ?
Si tu regardes d'un peu plus près, tu devras lever la tête...
C'est le monde à l'envers !

Attention, car cette œuvre est fragile !

Fragile ? Oui ! Ce que tu vois tient en **équilibre**
sur de fins piliers de bois.

Dominique aime faire des sculptures avec des objets
du quotidien, jouer avec leur équilibre **sans/les/faire**
tomber. On dirait de la magie, il n'y a pas de trucage !

La sculpture s'appelle **Le/Couvert**...

Qui peut manger la tête en bas ?

Toi, comment appellerais-tu cette œuvre ?

Le Couvert, 1986

Daniel Canogar

L'artiste américain Daniel Canogar crée des œuvres avec la lumière et la technologie.

Ici, des détails de la peau sont projetés par des câbles fins ; ce sont des câbles utilisés par les médecins pour explorer le corps humain.

Observe les plis, peux-tu deviner de quelles parties du corps il s'agit ?

Certaines ont des cicatrices, des rides ou encore des taches : ce sont des effets du temps sur la peau. Est-ce que tu en as sur la tienne ? En as-tu remarqué sur celle de tes proches ?

Serre les poings et regarde attentivement les plis de tes mains.

Ce qui est petit devient ici très grand !

Tu peux aussi t'amuser à faire partie de l'œuvre en jouant avec ton ombre.

The Obscenity of the Surface, 1999

Numa/Droz

Des tableaux de la taille d'une boîte/d'allumettes !
Tu peux les suivre et voir où ils te mèneront. À ton avis,
pourquoi sont-ils disposés ainsi ?

L'artiste lyonnais Numa Droz ne peint que des paysages,
des centaines de paysages. Lors de ses promenades,
il fait des croquis et prend des photos. Puis, de retour
dans son atelier, il se souvient de ses émotions pour faire
ses tableaux.

Pour lui, il est important d'observer la nature qui pourrait
disparaître.

C'est en plein été qu'il a fait les trois/promenades
différentes représentées ici.

Avec ces tout petits tableaux, l'artiste t'invite
à te rapprocher pour ensuite t'évader à l'intérieur.

Ici, ce qui est grand devient tout petit !

Et toi, à quoi penses-tu quand tu te promènes ?

En plein été : trois promenades fragmentées dans un paysage (juillet, août, septembre), 1997

Joe Jones

Lève la tête et tends l'oreille : cette œuvre est à voir mais aussi à **écouter** ! Quels sons émet-elle ? En quoi sont faits les objets qui les produisent ?

Toute sa vie, l'artiste et musicien américain Joe Jones a créé des machines musicales comme celle-ci.

Elle fonctionne **avec/des/petits/moteurs** et a été **bricolée** à partir d'objets récupérés. Il n'y a pas une seule mélodie : ce petit orchestre mécanique joue de manière aléatoire, c'est-à-dire qu'il y a aussi du hasard. L'artiste compare ces moteurs à des papillons, à un **petit/animal** ou à un oiseau qui joue de la musique.

Et toi, à quoi te font penser ces sonorités ?

Essaie de te boucher les **oreilles**... Les entends-tu de la même manière ?

Géraldine/Kosia

C'est comme une fenêtre ouverte sur le monde !

Qu'est-ce que tu remarques en premier dans cette œuvre ?
Sa taille ? Sa matière ? Ce qui est représenté ?

Pendant le confinement, Géraldine s'est plongée dans ses **souvenirs/de/voyage** pour choisir des objets du monde ou de notre région. Elle les a dessinés, comme un petit musée personnel, et peints **sur/un/fond/uni** pour que leurs couleurs ressortent mieux. Ensuite, elle a fait fabriquer un **grand/tapis** qui reprend son dessin.

Retrouve la Kokeshi (poupée japonaise), la fleur de cerisier, le pangolin.

Essaie de **fabriquer/une/histoire** en te servant de ces éléments mais aussi d'autres que tu peux imaginer.

Ange/Leccia

Te voilà dans une pièce, face à un océan... de globes !

À quoi servent ces objets normalement ?

Quel effet te font-ils ainsi rassemblés ?

Ils sont nombreux, difficile de les compter ! Et la lumière à l'intérieur qui fait ressortir les couleurs !

Comment se fait-il que l'on voie surtout du bleu ?

On l'appelle la Terre mais, sur notre planète, il y a surtout de la mer...

L'œuvre est un « arrangement » : l'artiste rassemble des objets du quotidien et les dispose d'une certaine manière. Dans quel monde te fait-il voyager ?

Et toi, quel « arrangement » aimerais-tu faire ?

Robert/Morris

Prends le temps de regarder cette vidéo quelques minutes.

...

L'artiste Robert Morris, dont le corps est caché derrière un **grand/miroir**, se promène dans un **paysage/enneigé** aux États-Unis. Quand tu es face à un miroir, tu peux habituellement observer ton **reflet**. Mais ici, il n'y a que les arbres, la neige, et parfois la personne qui filme l'artiste.

Quelle drôle d'impression... Quel sentiment te procure cette œuvre ?

Robert Morris crée souvent des œuvres avec des miroirs où les **images/se/multiplient** à l'infini. Il joue avec notre corps et notre vue pour chambouler la **perception** de ce qui nous entoure.

Alors, qu'est-ce qui est **réel** et qu'est-ce qui est un **simple/reflet** ?

Mirror Film, 1969 (durée : 9 min)

Olivier Mosset

En voilà des couleurs ! Viens les observer de plus près...
ou de plus loin ! Quelles sont les couleurs que tu vois ?
Ces grands tableaux montrent des carrés superposés,
un orange sur un rouge, un vert sur un bleu...

Pour l'artiste Olivier Mosset, la peinture c'est tout
simplement de la couleur et rien d'autre. Il la pose sur
ses toiles verticales sans même laisser la trace de
son pinceau ! Comment les trouves-tu ? Vives ? Douces ?

Que produit pour toi l'association des deux couleurs ?

Ces tableaux sont là pour jouer avec tes yeux !
Demande aux autres ce qu'ils voient, chacun peut voir
d'une manière différente.

Escort, Estate, Skylark, Carré bleu sur fond blanc, 1987

Steven Parrino

Un tableau tout/chiffonné... en voilà une idée !
Mais qu'est-ce qui est arrivé à l'œuvre de Steven Parrino ?
Tu peux mener l'enquête, regarde les indices sur les côtés...

L'artiste a d'abord fait sa peinture, puis il a enlevé la toile de son cadre, l'a ensuite froissée et tordue, puis il l'a refixée dans une autre position.

Ce tableau est un «monochrome», c'est-à-dire une peinture faite d'une seule couleur. Son titre *Turning Blue* signifie «devenir bleu», mais cela pourrait aussi être «le bleu qui tourne» !

Selon toi, le carré bleu essaie-t-il de s'échapper, ou, au contraire, de rentrer dans le cadre ?

Turning Blue, 1988

Christa/Sommerer et/Laurent/Mignonneau

Danse avec l'écran.

Une salle vide ? Avance-toi un peu au milieu et **fais un geste**, lève un bras ou une jambe : que se passe-t-il sur l'écran ?

Tu viens d'entrer dans le monde **magique** et **virtuel** de Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, c'est toi qui actives l'œuvre !

À quoi te font penser les formes que tu dessines **avec/ton/corps** ?

Dans quel univers t'imagines-tu ?

Les artistes s'inspirent de la **nature** pour inventer ces formes.

Fais d'autres mouvements, plus ou moins vite : qu'est-ce que ça change ?

Observe les autres, font-ils comme toi ? Ensemble, parviendrez-vous à **remplir/tout/l'écran** ?

Quand vous aurez fini, reculez d'un pas... On efface tout et on recommence !

Ettore Spalletti

Et maintenant, une œuvre qui repose à plat **sur/le/sol**...
Quel effet te fait-elle ? Comment la décrirais-tu ?
Approche toi un peu, mais pas trop...

Cette œuvre de l'artiste italien Ettore Spalletti s'appelle *Contatto*, ce qui veut dire « contact ». Elle est faite avec du **pigment**, cette poudre colorée qui sert à fabriquer de la peinture quand on la mélange avec un liquide.

Que vois-tu à la **surface** de la plaque transparente qui recouvre la poudre ? Que produit le **poids/du/verre** ?

À quoi te font penser ces formes plus claires qui apparaissent ?

Avec des moyens tout simples, la peinture-sculpture d'Ettore évoque un paysage, elle nous fait partir en voyage.

Quel autre nom donnerais-tu à cette œuvre ?

Contatto, 1976-1985

Erwin/Wurm

As-tu vu le camion déformé à l'entrée du musée ?

Il s'agit ici du même artiste !

Erwin Wurm **transforme** les objets du quotidien en drôles de sculptures, jouant avec les formes, les volumes, le poids, l'équilibre. Ce qui est important pour lui, c'est **la/place du/visiteur** dans l'œuvre.

Erwin a adapté celle-ci **à/ta/taille** !

Sans ton corps et ta participation, ces sculptures d'une minute ne peuvent pas exister, c'est toi qui leur donnes vie.

Tu veux **devenir/une/œuvre/d'art** ? C'est facile !
À toi de jouer !

ÉTAPE 1 : Choisis une planche

ÉTAPE 2 : Regarde les dessins, lis la consigne de l'artiste sur la planche

ÉTAPE 3 : **Prends/la/pose** 1 minute !

N'hésite pas à prendre une photo et à l'envoyer au musée à l'adresse : publics@mac-lyon.com ou sur instagram **#macLyon** et **#LittleOdyssée**