

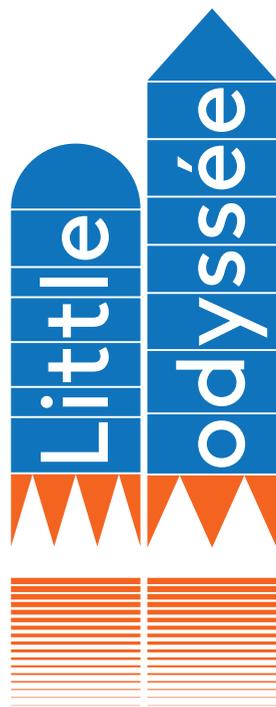
Livret jeu



Du 11 février  
au 10 juillet 2022

Livret jeu

MACLYON



Le service Médiations propose pour les enfants et les familles :

👁👁 Little visite

(visite famille 3-5 ans) : chaque mercredi à 15h30 (hors vacances scolaires) et chaque dimanche à 11h15

🌐 Visite odyssee

(visite famille 6-11 ans) : chaque dimanche à 15h

🌀 Little labo

(visite-activité famille 3-5 ans) : chaque dimanche à 15h30

🌟 Atelier odyssee

(atelier-visite enfant 6-11 ans) : chaque samedi à 15h30

🌟 Anniversaire

(6-11 ans) : organise un Atelier odyssee rien que pour toi et tes copains ! (Sur réservation)

Des séances supplémentaires sont programmées pendant les vacances.

Places en vente au musée

ou sur la billetterie en ligne à [www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

RENSEIGNEMENTS

Musée d'art contemporain de Lyon  
Service Médiations programmations  
Du lundi au vendredi (9h30-12h30 et 14h-17h)

Tel. 04 72 69 17 19  
[publics@mac-lyon.com](mailto:publics@mac-lyon.com)

Ce livret jeu t'accompagnera  
dans ta découverte de l'exposition



Au fil  
de ton parcours,  
prépare-toi à découvrir ,  
jouer  et créer . Tu vas  
traverser toutes sortes de  
couleurs, rencontrer des objets  
connus et inconnus et voir  
le monde à l'envers !  
Munis-toi d'un crayon  
et pars à l'aventure !



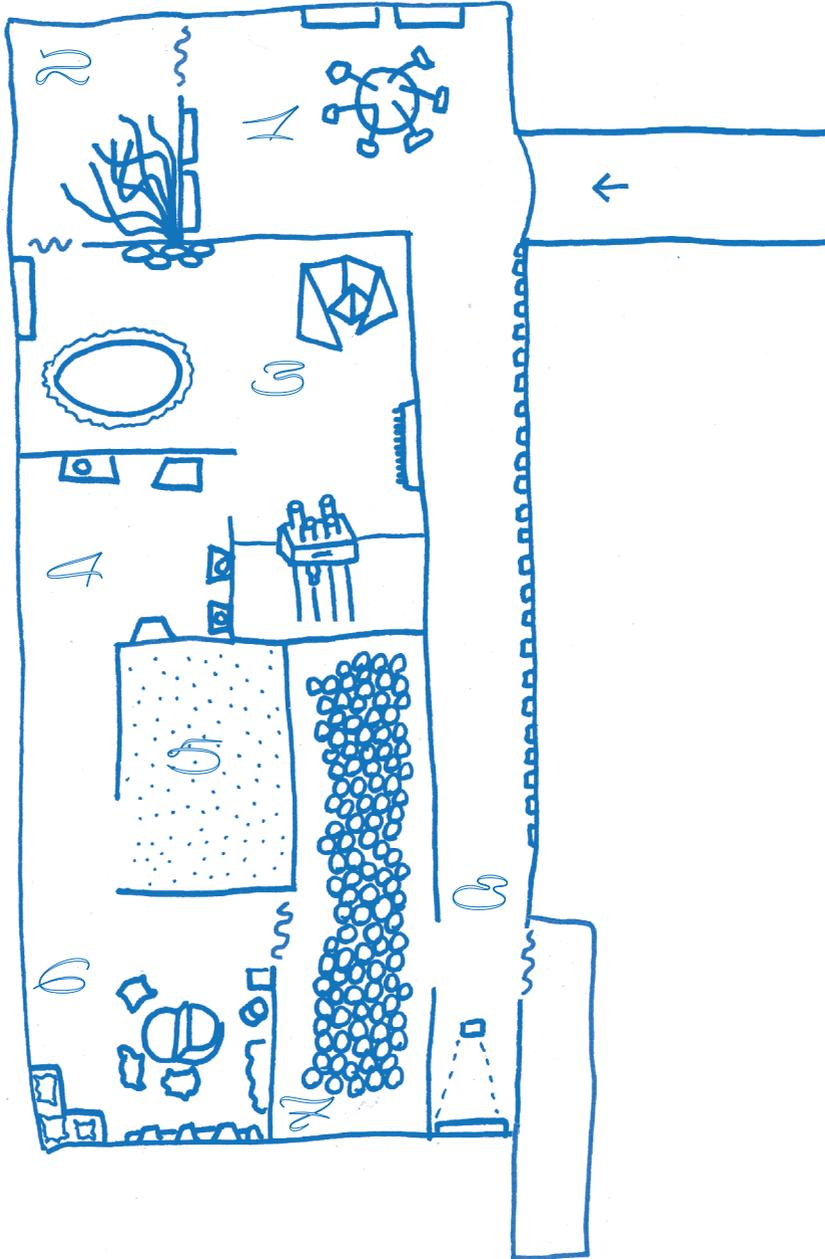
En anglais, le mot *little* signifie  
“petit” et une *odyssee* est un long  
voyage durant lequel il se passe  
des choses extraordinaires.



À compléter  
dans les salles ou  
tranquillement  
chez toi après  
ta visite

# Plan

ÉTAGE 2



 À la fin de ta visite, trace sur ce plan le parcours que tu as fait.

# Salle

Sur ses immenses toiles, l'artiste Olivier Mosset juxtapose de très grands carrés de peinture qui nous font découvrir la magie des couleurs.

La plupart des couleurs que tu connais sont formées à partir de seulement 3 couleurs : le rouge le bleu et le jaune. On les appelle les 3 couleurs primaires. En mélangeant deux de ces couleurs, on obtient des couleurs secondaires.

Devine ci-dessous la couleur secondaire qu'on obtient :



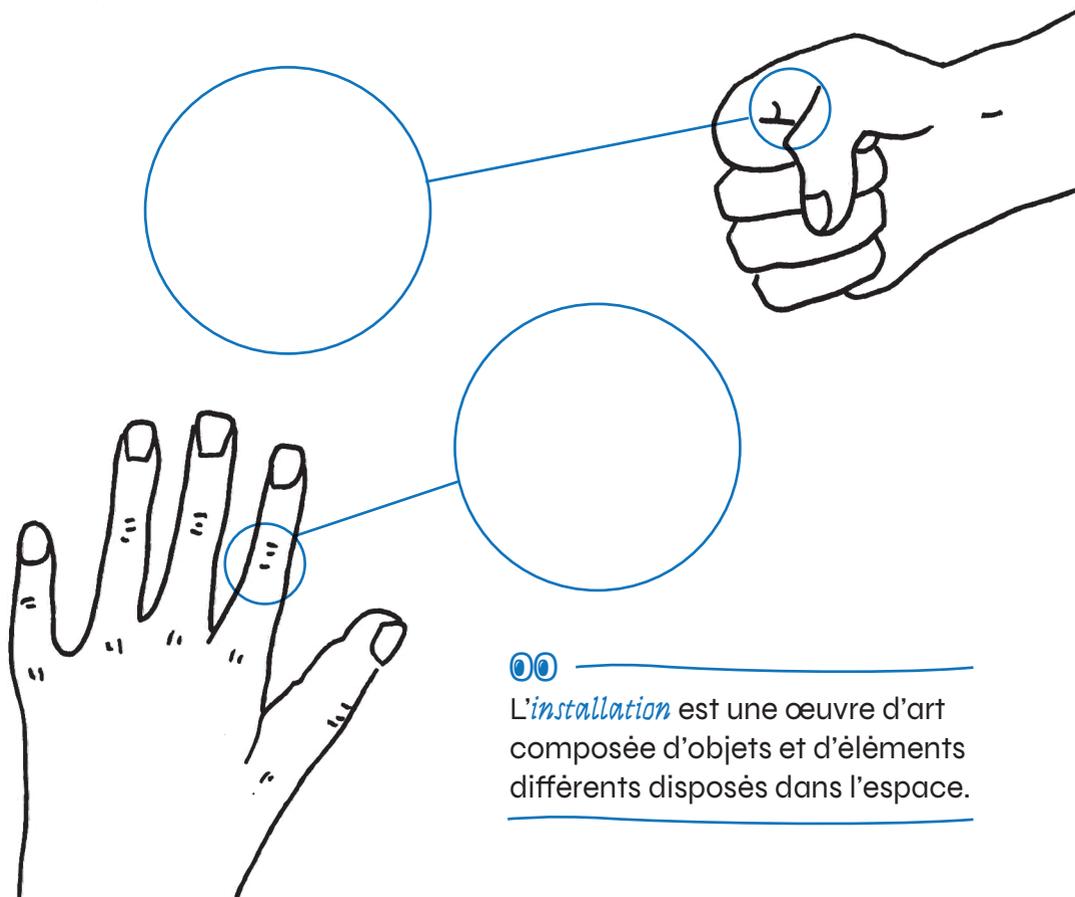
À ton avis, quelles couleurs Olivier Mosset a-t-il mélangées pour obtenir ses grands carrés ?

# Salle ≈

Cette salle, plongée dans le noir, présente une *installation* de l'artiste Daniel Canogar qui travaille avec la lumière. Des petits détails de peau sont projetés en grand sur les murs grâce à des câbles fins (fibres optiques). Ils sont utilisés par les médecins pour explorer le corps humain.

🌀 Dans les illustrations ci-dessous, certaines parties de la main ont été entourées.

Observe attentivement ta main. Dessine dans les cercles vides les détails de ta peau aux endroits encerclés sur le dessin.

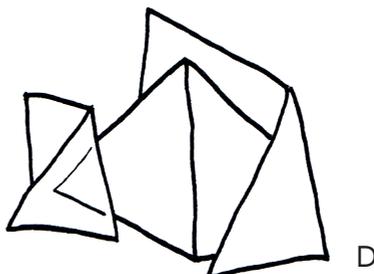
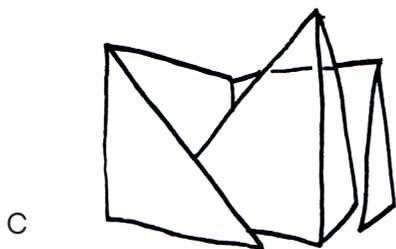
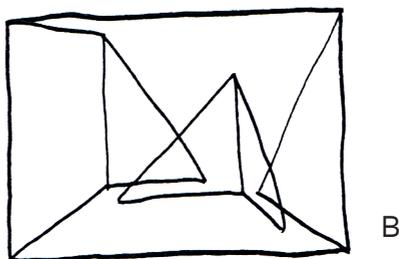
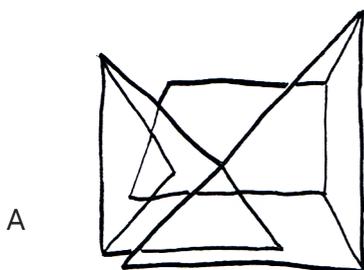


L'*installation* est une œuvre d'art composée d'objets et d'éléments différents disposés dans l'espace.

# Salle 3

Dans ses œuvres, Larry Bell met en scène des jeux de reflets et de transparences. Ainsi, les formes semblent apparaître ou disparaître selon l'endroit où tu te places. Si tu changes de place, les formes seront légèrement différentes.

 Ces dessins représentent l'œuvre de Larry Bell vue sous différents angles. Un intrus se cache parmi eux. En tournant autour de l'œuvre, sauras-tu le retrouver ?



Entoure-le quand tu l'as identifié.

# Salle 3

Steven Parrino fait des expériences avec ses tableaux. En abimant, pliant, froissant ou cassant ses toiles, il crée des peintures déformées.



Le terme *monochrome* signifie « qui est d'une seule couleur », du grec : *mono* qui signifie « seul », et *chroma*, la couleur. Dans les arts plastiques, monochromie s'oppose à polychromie : « œuvre de plusieurs couleurs ».

# Salle 3

Ettore Spalletti est à la fois peintre et sculpteur.

Il réalise ses œuvres sans pinceau, sans toile et sans peinture. Ses œuvres sont souvent d'une seule couleur. Une toile qui n'a qu'une seule couleur s'appelle un *monochrome*.

- CARRÉ •
- OVALE •
- FROISSÉ •
- LISSE •
- MUR •
- SOL •
- VERRE •
- TOILE •
- TABLEAU •
- INSTALLATION •
- PEINTURE •
- POUDRE •
- VERTICAL •
- HORIZONTAL •
- BLEU •



Observe et compare ces deux œuvres. Relie chacune d'elles au mot qui lui correspond.

As-tu remarqué ce que ces deux œuvres ont en commun ?  
Entoure la réponse.



# Salle 5

Sur la *tapisserie* de Géraldine Kosiak, on voit des images d'objets et d'animaux. Ils proviennent de lieux et d'époques différentes.

 Relie les points numérotés pour découvrir ce qui se cache. Retrouves-tu ce dessin dans l'œuvre ?



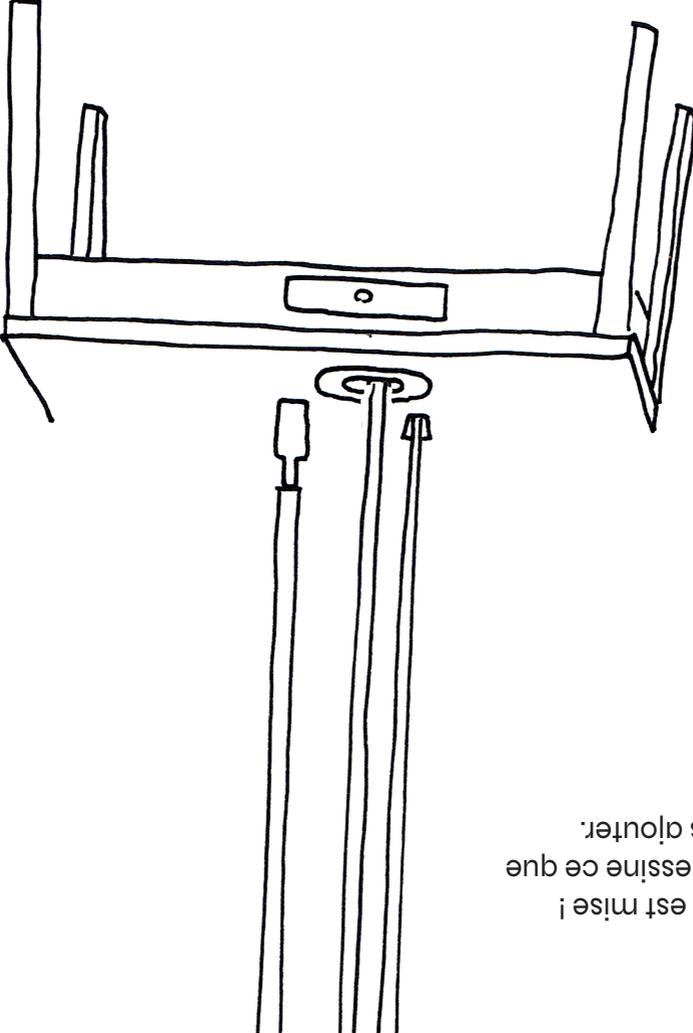
Une *tapisserie* est une œuvre tissée à la main ou par une machine (comme un tapis) et que l'on accroche au mur.

52

# Salle

C'est le monde à l'envers ! Dominique Blaise utilise les objets du quotidien et joue avec leur équilibre. Cette œuvre, composée d'une table et de vaisselle, tient uniquement grâce aux bâtons qui la soutiennent : il suffit d'un seul bâton bougé pour que tout s'écroule.

Avant de retourner ton carnet pour poursuivre ta visite de l'île odysseë, n'oublie pas de dessiner des éléments qui empêchent tes objets de tomber.



La table est mise !  
Imagine et dessine ce que  
tu souhaites ajouter.



# Salle

Ange Leccia réalise ce qu'il appelle des "arrangements" en accumulant des objets courants.

Dans cette salle, les globes terrestres créent une impression forte parce qu'ils sont nombreux et lumineux.

 C'est avec ton crayon que tu vas créer ton propre arrangement : choisis une forme et dessine-la le plus de fois possible dans le rectangle à gauche.

Quelques questions à se poser avant de commencer :

- Est-ce que tes formes auront toutes la même taille ?
- Est-ce qu'elles se touchent ?
- Ou est-ce qu'elles sont espacées ?
- Est-ce que tes formes restent à l'intérieur du cadre ?
- Est-ce qu'elles débordent du cadre ?
- Ou même ne sont qu'à l'extérieur ?

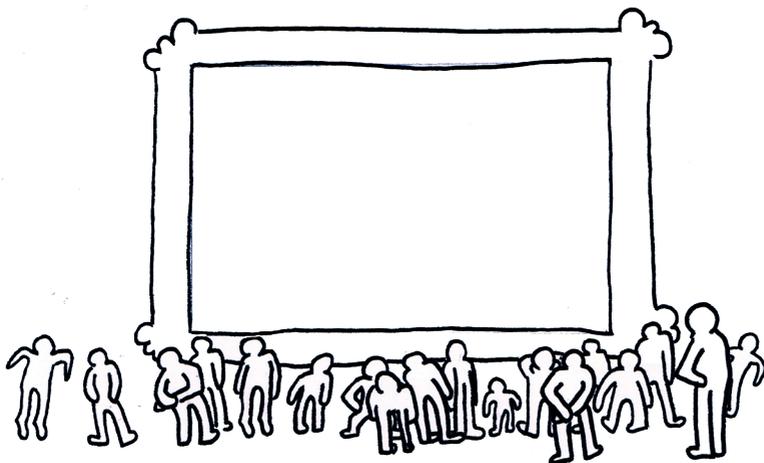
 C'est toi qui choisis !

# Salle

Ces petits tableaux ont été peints par Numa Droz dans son atelier. Ils représentent les souvenirs des endroits qu'il a parcourus durant ses promenades.

En alignant ces tableaux sur le mur d'un couloir, la *scénographie* invite à la balade. Mais le voyage se fait aussi à l'intérieur des tout petits cadres. Avec ses peintures miniatures, l'artiste permet à tes yeux de s'évader dans d'immenses paysages...

 À ton tour de dessiner un paysage dans ce rectangle. Il fait la même taille que les tableaux de Numa Droz.



---

Au musée, la *scénographie* est la manière de présenter les œuvres dans l'espace d'exposition (la place de chacune, la couleur des murs, l'éclairage...).

---

Pour la suite de ta visite, découvre à cet étage l'exposition de Thameur Mejri (pour cela, retourne ton carnet) 

# Solutions

Les mots à relier à l'œuvre de  
Ettore Spalletti étaient OVALE  
LISSE SOL VERRE INSTALLA-  
TION POUFRE et HORIZONTAL.

Les mots à relier à l'œuvre de  
Steven Parrino étaient CARRE  
FROISSE MUR TOILE TABLEAU  
PEINTURE et VERTICAL.

Le mot commun était BLEU.

 **Salle**

L'intrus était le dessin D.

 **Salle**

3-violet

2-vert

1-orange

 **Salle**