



macLYON

## **En 2022, le pôle des musées d'art de Lyon a accueilli 402 500 visiteurs !**

Le musée des Beaux-Arts et le macLYON, réunis depuis 2018 dans le Pôle des musées d'art de Lyon, annoncent une fréquentation en hausse au regard de la période pré-Covid avec 402 500 visiteurs accueillis en 2022.

La fréquentation du musée des Beaux-Arts de Lyon est de **294 000** visiteurs. Ce chiffre a doublé par rapport à l'année 2021 et correspond à une augmentation de 9 000 visiteurs au regard de 2019, année de référence avant la crise sanitaire.

**108 484** visiteurs se sont rendus au macLYON dont 53 171 pour les expositions du premier semestre 2022, soit une hausse de 38% comparés aux chiffres de la période correspondante en 2019, et 55 313 pour les expositions de la 16e Biennale de Lyon.

Les chiffres de fréquentation révèlent **un public jeune dans les deux musées**. Parmi les 294 000 visiteurs accueillis au musée des Beaux-Arts, 1/4 a moins de 26 ans.

Au macLYON, 42 % des visiteurs de la Biennale a moins de 26 ans. Grâce notamment au succès de l'exposition *Little Odyssée*, qui s'adressait à un jeune public, les moins de 18 ans ont représenté 15 % de la fréquentation individuelle totale, sans compter les groupes scolaires. Le public "petite enfance", enfant et famille a triplé sur cette période par rapport aux années précédentes.

### **Les expositions présentées en 2022**

#### **Au musée des Beaux-Arts de Lyon :**

*À la mort, à la vie, vanités d'hier et d'aujourd'hui*, exposition présentée dans le cadre du Pôle des musées d'art, à partir des deux collections des musées.

*Éric Poitevin, Invité*

*À la recherche des hiéroglyphes oubliés, Jean-François Champollion, François Artaud,*

*Poussin et l'amour et Picasso/Poussin/Bacchanales.*

#### **Au macLYON :**

*Little Odyssée*

*Mary Sibande, La ventriloque rouge*

*Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*

*Crossover : David Posth-Kohler x Bruce Nauman*

*Une Histoire de famille, Collection(s) Robelin*

*16e Biennale de Lyon, Manifesto of fragility*