

Incarnations, le corps dans la collection – Acte II

Aya Takano

Rebecca Ackroyd

macLYON

Au 2^e semestre 2023, le macLYON poursuit son exploration de la thématique du corps avec le deuxième acte de l'exposition *Incarnations*, réalisée à partir d'œuvres de sa collection, et en proposant deux expositions monographiques consacrées à deux artistes femmes : Aya Takano et Rebecca Ackroyd.

Au 1^{er} étage l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection* explore, à travers une sélection d'œuvres de la collection du macLYON, les différentes approches que les artistes ont développées ces 40 dernières années. Cet Acte 2 est centré sur le corps dans le contexte social et sociétal.

Au 2^e étage, l'univers d'Aya Takano se déploie sous forme d'exposition rétrospective.

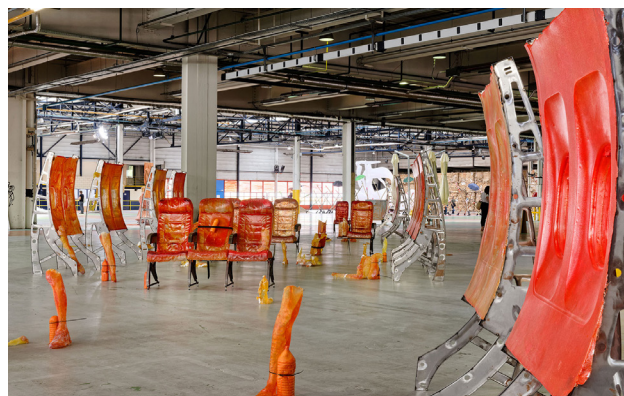
Au 3^e étage, l'œuvre de Rebecca Ackroyd, entrée dans la collection suite à la Biennale de Lyon 2019, dialogue avec de nouvelles créations.



Bruce Nauman, *Art Make-Up*, 1967-1968
Collection macLYON
© Adagp, Paris, 2023



Aya Takano, *Calendar of Love Vol. 37*, 2006
Ballpoint pen and watercolour on paper, 270 x 363 mm
©2006 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.



Rebecca Ackroyd, *Singed Lids*, 2019
Collection macLYON
Vue de la Biennale de Lyon 2019
Courtesy de l'artiste et Peres Projects, Berlin
Photo Blaise Adilon

Incarnations

Le corps dans la collection

Acte II

22 sept. 23 - 07 jan. 24

macLYON

Créée en 1984, la collection du Musée d'art contemporain de Lyon a été en grande partie constituée à partir d'œuvres issues des expositions du macLYON et de celles de la Biennale d'art contemporain de Lyon, complétée régulièrement par des achats et des dons. De nombreuses problématiques qui irriguent l'histoire de l'art et l'histoire de la société sont incarnées dans les œuvres qui la composent, datant des années 1960 à aujourd'hui, révélant ainsi des regards spécifiques sur les différents enjeux qui ont traversé cette période, de la postmodernité à nos jours.

L'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON* explore, à travers une sélection d'œuvres de la collection, la façon dont les artistes se sont approprié la question du corps, en tant qu'objet artistique et objet d'étude mais aussi en tant que médium. Conçue en deux actes, elle se déploie sur toute l'année 2023 et revient sur 40 années d'histoire du macLYON.

Le second acte de l'exposition prolonge les interrogations développées dans le premier, non plus par le prisme de la nature organique du corps mais dans sa confrontation à l'autre, à son environnement et au monde. Renouvelée, la sélection des artistes et des œuvres s'intéresse à la manière dont le corps vit, interagit ou subit un contexte social et sociétal.

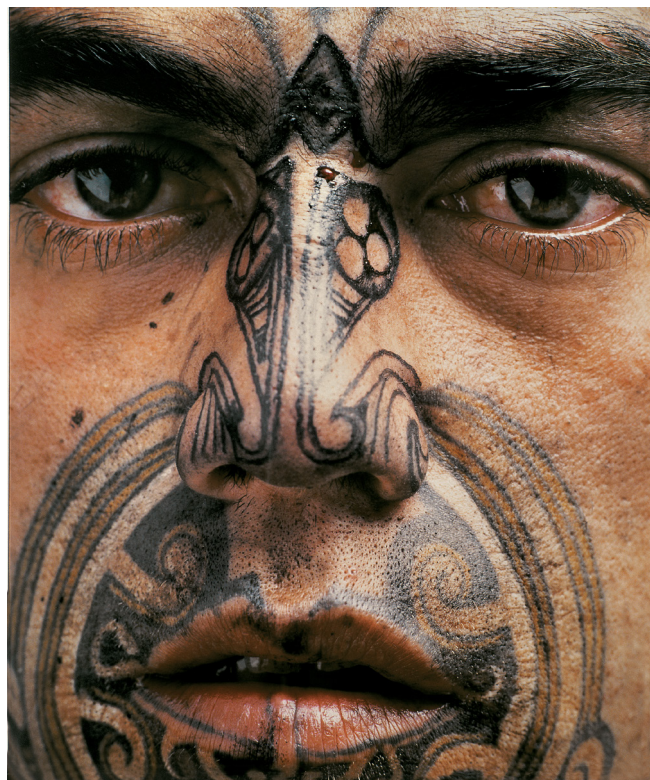
Artistes : Marina Abramović & Ulay, Ed Atkins, Bruce Nauman, Claire Tabouret, Hans Neleman, Tracey Rose...



Tracey Rose
San Pedro V (The Hope I Hope), 2005
Collection macLYON



Marina Abramović & Ulay, *AAA-AAA*, 1978-1999
Collection macLYON
© Courtesy of the Marina Abramović Archives / Adagp, Paris, 2023



Hans Neleman
Whare, Iwi : Ngaiterangi, Ngai Tuhoe, Moko-Maori Tatoo, 1999
Série *Moko Maori Tatoo*, 1999
Collection macLYON



Aya Takano © Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

Figure prolifique de la scène artistique internationale, Aya Takano est une artiste peintre, illustratrice, autrice de science-fiction et dessinatrice de mangas. Elle a imaginé au fil des ans un univers riche et délicat qui oscille entre érotisme et impertinence.

L'exposition qui lui est consacrée au 2^e étage du macLYON présente des œuvres issues d'importantes collections particulières ainsi que des productions inédites, au côté d'œuvres de jeunesse de l'artiste montrées pour la première fois. La notion de néo-animisme et l'idée que le monde et la réalité dépassent ce que nous sommes en mesure de percevoir s'affirment comme fils conducteurs de cette exposition, qui nous invite à dépasser les divisions ou les oppositions binaires que l'on opère habituellement entre le naturel et l'artificiel, le féminin et le masculin, ou encore entre la logique et l'intuitif.

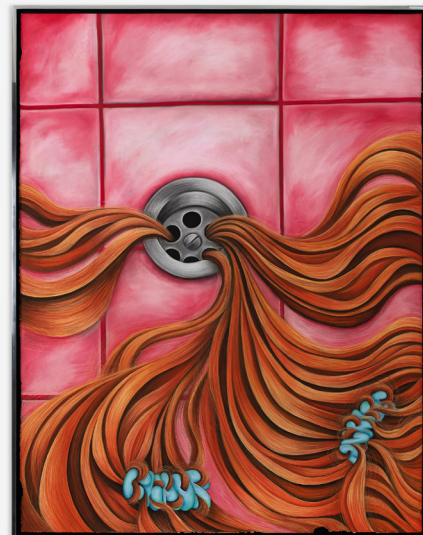


Aya Takano, *Calendar of Love Vol.21 Episode : Run Away From Yamada I*, 2005
Ballpoint pen and watercolour on paper, 334 x 262 mm
©2005 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

Aya Takano est née en 1976 à Saitama (Japon) et vit et travaille à Kamakura, Kanagawa (Japon). Elle est diplômée de la Tama Art University de Tokyo en 2000. La même année, Aya Takano devient l'assistante de Takashi Murakami puis membre de sa société de production artistique, Kaikai Kiki LLC. En 2006, le macLYON a été le premier musée à présenter l'artiste en France, à l'occasion de l'exposition collective Chihō Aoshima / Mr. / Aya Takano. Aya Takano est représentée par la galerie Perrotin.



Rebecca Ackroyd
Courtesy Projects, Berlin et emergent magazine
Photo Florentin Aisslinger



Rebecca Ackroyd, *Trickle*, 2022
Courtesy de l'artiste et Peres Projects, Berlin

L'exposition de Rebecca Ackroyd s'articule au 3^e étage du musée autour de l'œuvre *Singed Lids*, réalisée spécifiquement à l'occasion de la 15^e Biennale de Lyon en 2019, à l'issue de laquelle elle entre dans la collection du macLYON.

Dans cette œuvre, Rebecca Ackroyd s'intéresse à la notion de ruines, aux restes d'un monde passé. Avion démembré, fauteuils désossés et fragments de hublots composent un paysage où les parties du corps semblent rongées par un feu intérieur translucide.

« Le premier jet forme le squelette du sens, et la façon dont il est embelli devient la chair. L'expression "anglais cassé" [broken English] me fait toujours penser aux mots comme à du verre, brisés et fragiles, comme des objets physiques qui ont été lâchés, détruits. Quand je travaille, je recolles ces éclats pour construire une sorte de phrase fracturée, qui aura peut-être du sens ou non. Ce qui est mis de côté est aussi important que ce qui reste. »

Un ensemble de nouvelles productions inédites complète l'exposition, qui s'inscrit en écho à l'exposition *Les formes de la ruine*, présentée au Musée des Beaux-arts de Lyon du 1^{er} décembre 2023 au 3 mars 2024.



Rebecca Ackroyd, *Singed Lids*, 2019
Collection macLYON
Vue de la Biennale de Lyon 2019
Courtesy de l'artiste et Peres Projects, Berlin
Photo Blaise Adilon

Rebecca Ackroyd est née en 1987 à Cheltenham (Angleterre) et vit et travaille à Berlin (Allemagne). Elle est diplômée de la Byam Shaw School of Art de Londres en 2010, puis de la Royal Academy of Arts de Londres en 2015. Rebecca Ackroyd est représentée par Peres Projects.