

(FR) Livret de visite

Du 24 février
au 9 juillet 2023

maclYON



Détails de : Jesper Just, photographie de tournage, 2023. Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner – Nathalie Djurberg & Hans Berg, *Dark Side of the Moon*, 2017. Courtesy des artistes, Gio Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles © Adagp, Paris, 2023 Alex Da Corte, *Taut Eye Tau*, 2015. Installation. Collection maclYON. Vue de l'exposition Collection (9 mars-8 juillet 2018) au maclYON © Photo : Blaise Adlion

Sommaire

<i>Incarnations, Le corps dans la collection du macLYON – Acte 1</i>	4-5
LE LIVING	6-7
Nathalie Djurberg & Hans Berg	
<i>La peau est une fine enveloppe</i>	8-9
Jesper Just, <i>INTERFEARS</i>	10-11
Visites	12
Activités familles et enfants	13-14
Agenda	15-19
Infos pratiques	20



Erwin Wurm, *Adorno Was Wrong with His Idea About Art*, 2005, Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon © Adagg, Paris, 2023

Le macLYON, un « musée à vivre » pour toutes et tous!

En 2023 le macLYON s'ouvre encore plus largement à tous les publics grâce à son rez-de-chaussée entièrement repensé comme un « musée à vivre »!

Avec deux lieux originaux, le macBAR et un concept store, ouverts sur le hall transformé en espace de convivialité, le macLYON propose une approche renouvelée du musée en affirmant sa volonté d'être accessible à toutes et tous.

Toute l'année 2023, des expositions imaginées autour de la question du corps, réalisées à partir de ses collections ou par des artistes en résidence invité-es à produire de nouvelles œuvres, sont proposées aux visiteur-euses avec une programmation plurielle à destination des tout petits comme des grands, des spécialistes comme des simples curieux, des passants comme des habitué-es.

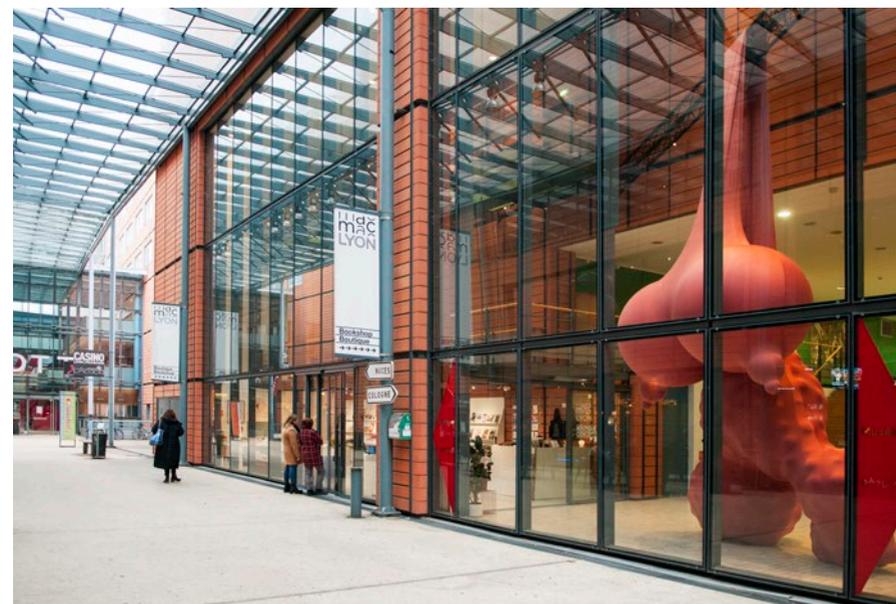
Au premier étage, au cœur de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection – Acte 1*, qui propose différents points de vue d'artistes de ces 40 dernières années prenant le corps pour objet et comme matériau, **LE LIVING** offre un espace pour se détendre, apprendre, jouer, écouter, discuter, dessiner... et pour vivre l'exposition autrement grâce à ses nombreux-ses invité-es.

Au deuxième étage, se déploie l'étrange univers de Nathalie Djurberg et Hans Berg, (Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2009) avec une incroyable installation dans laquelle nous devenons à notre tour les ingrédients d'une « soupe géante », que les artistes ont réalisée lors d'une résidence de plusieurs semaines au macLYON.

Sur tout le 3^e étage, les visiteur-euses peuvent découvrir dans une installation spécifiquement conçue par Jesper Just, son tout dernier film, *INTERFEARS*, qui transcrit les émotions de l'acteur Matt Dillon capturées par une IRM (Imagerie à résonance magnétique).

Et tout au long de sa saison, le macLYON propose également un large éventail d'activités toujours plus décloisonnées, avec du yoga, des ateliers avec des artistes, des concerts, des performances, des visites naturistes, etc. pour toutes celles et ceux qui ont envie de vivre le musée autrement.

Isabelle Bertolotti,
directrice du macLYON



Eva Fábregas, *Growths*, 2022, produit pour la Biennale d'Art Contemporain 2022, vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON – Acte 1* du 24 février au 9 juillet 2023 © Photo: Milène Jallais

Incarnations, Le corps dans la collection du macLYON – Acte 1

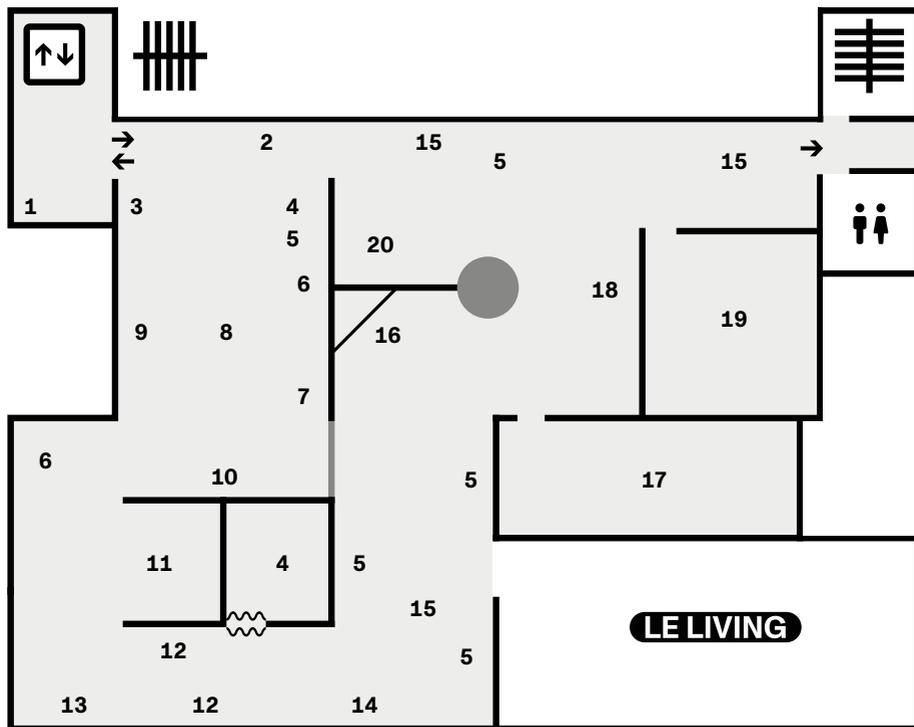
Niveau 1

4

Composée exclusivement à partir de la collection du Musée d'art contemporain de Lyon, *Incarnations, le corps dans la collection – Acte 1* rassemble des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art ainsi que des créations d'artistes moins connus, des années soixante à nos jours. Cette exposition, conçue en deux actes autour de la question du corps, est une plongée dans la collection du macLYON, revenant sur sa constitution depuis les années quatre-vingt.

Être, être soi, être son corps. Le premier acte, visible jusqu'en juillet 2023, prend pour point de départ le corps dans sa dimension organique, la matière charnelle telle qu'elle est modelée par les artistes qui en font l'objet, le sujet, le support et le médium de leurs pratiques artistiques. Les œuvres exposées témoignent des questionnements artistiques qui conduisent alors les artistes à réfléchir à un nouveau rapport à l'art. Elles présentent le corps dans sa vérité physique, comme un moyen d'expérimentation de soi ou du monde. Confrontés à cet organisme faillible, soumis à ses dysfonctionnements, ses imperfections, ses limites et à sa condition mortelle, les artistes s'emparent du corps et en font un outil de réflexion.

PLAN DU NIVEAU 1



- 1 Robert Gober
- 2 Edi Dubien
- 3 Alain Pouillet
- 4 Vito Acconci
- 5 Dennis Oppenheim
- 6 Bruce Nauman
- 7 Mimmo Paladino
- 8 Jean Rosset
- 9 Fluxus: George Maciunas, Ben, Shigeo Kubota, Yoko Ono
- 10 Thomas Ruff
- 11 Nam June Paik
- 12 Ben
- 13 Marina Abramović & Ulay
- 14 Erró
- 15 Philippe Droguet
- 16 Henry Ughetto
- 17 Alex Da Corte
- 18 Marc Desgrandchamps
- 19 Alexander Schellow
- 20 Delphine Balley

Et dans le hall:
Eva Fàbregas et Alain Pouillet

5 Le second acte, qui débutera en septembre 2023, prolongera les interrogations développées dans le premier, non plus par le prisme de la nature organique du corps, mais dans sa confrontation à l'autre comme à celle de son environnement. Entièrement renouvelée, la sélection des artistes et des œuvres explorera la manière dont le corps vit, interagit, réagit ou subit un contexte social et sociétal.

Le parcours de l'exposition, conçu comme une déambulation libre, propose différents niveaux de lecture ou d'approche: si la thématique du corps dans la collection du macLYON est détaillée par les notices présentes pour chacune des œuvres, un parcours plus particulièrement adapté aux enfants est également proposé.

Enfin, un espace collaboratif, **LE LIVING**, situé au cœur de l'exposition, est dédié à des formes vivantes d'expressions artistiques, à des ateliers de pratiques et à des projets éducatifs. Il proposera tout au long de l'année divers programmes réalisés par des artistes, des auteur·rices et des chercheur·euses, auxquels le public est invité à participer pour devenir à son tour acteur·rice, créateur·rice ou simple curieux·euse.



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection – Acte 1*, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Œuvre d'Henry Ughetto © Photo: Lionel Rault © Adagg, Paris, 2023

DIALOGUER LE LIVING SE REPOSER DESSINER ÉCOUTER

Niveau 1

6

Cet espace vous accueille chaleureusement pendant votre visite. Venez, revenez, seule, en famille ou avec des ami-es, il y a toujours quelque chose à vivre au **LIVING** !

Tentez la peinture éphémère à l'eau sur l'étonnant papier rose, ou dessinez tranquillement dans le coin atelier. Explorez notre sélection de livres pour enfants, concoctée avec la Bibliothèque municipale, relaxez-vous dans un fauteuil en vous informant sur les artistes du musée.

DÉCOUVREZ LES MULTIPLES ACTIVITÉS DU MUSÉE !

Le musée mène des projets variés dans ses murs et en dehors, et tisse de nombreuses coopérations. Qui sont les participant-es ? Qu'ont-ils-elles eu envie de dire et faire ? Expositions, vidéos, dessins, spectacles et productions variées seront là pour en témoigner.

Prenez un casque pour entendre les mots de celles et ceux qui font le musée : personnel, visiteuses et visiteurs. Toutes et tous ont voix au chapitre dans « Prochain arrêt », la série des podcasts du musée.

À LA RECHERCHE D'UNE VISION NOUVELLE SUR LES ŒUVRES ?

Consultez **CORP[uscule]S**, une recherche de l'astrophysicienne Leila Haegel. Elle a été en résidence au musée pour nous livrer des pistes de réflexion scientifique sur le corps. Naviguez dans cette narration pleine de surprises en scannant le QR code !

TOUT UN PROGRAMME

Venez assister à des performances, des rencontres, des projections, participez à des ateliers, des discussions...

Côté enfants : ne manquez pas les séances de jeux d'artistes et le concert spécial de l'ensemble Spirito le 12 mars.

En famille ou en solo, vivez des visites très douces qui commencent avec du yoga !

Le **LIVING** permet de découvrir les coopérations, les actions transversales et les engagements portés par le musée et de nombreux partenaires.

Il est aussi un moment privilégié de la visite, à tout âge, pour créer, rencontrer et rêver.

PROCHAIN ARRÊT, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN !
Pour en savoir plus sur les coulisses du maCLYON, écoutez nos podcasts.



CONSULTEZ CORP[uscule]S



Cet espace vous accueille chaleureusement pendant votre visite. Venez, revenez, seule, en famille ou avec des ami-es, il y a toujours quelque chose à vivre au **LIVING** !

Prenez un casque pour entendre les mots de celles et ceux qui font le musée : personnel, visiteuses et visiteurs. Toutes et tous ont voix au chapitre dans « Prochain arrêt », la série des podcasts du musée.

À la recherche d'une vision nouvelle sur les œuvres ? Consultez **CORP[uscule]S**, une recherche de l'astrophysicienne Leila Haegel. Elle a été en résidence au musée pour nous livrer des pistes de réflexion scientifique sur le corps. Naviguez dans cette narration pleine de surprises en scannant le QR code !

Tout un programme Venez assister à des performances, des rencontres, des projections, participez à des ateliers, des discussions...

Côté enfants : ne manquez pas les séances de jeux d'artistes et le concert spécial de l'ensemble Spirito le 12 mars.

En famille ou en solo, vivez des visites très douces qui commencent avec du yoga !

Le **LIVING** permet de découvrir les coopérations, les actions transversales et les engagements portés par le musée et de nombreux partenaires.

Écoutez les épisodes du podcast du #maCLYON : Prochain arrêt, Musée d'art contemporain



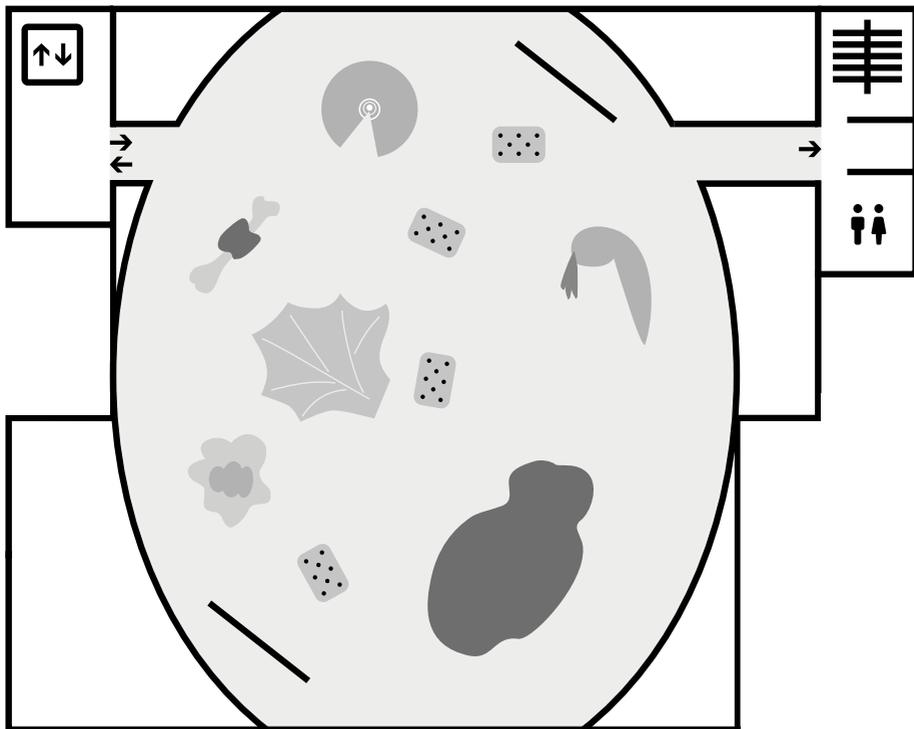
Les films d'animation et les installations de Nathalie Djurberg et Hans Berg abordent la condition humaine, et plus particulièrement nos fantasmes et nos obsessions enfouis dans notre subconscient.

Leurs œuvres sont marquées par l'ironie et l'humour noir, provoquant un sentiment de malaise à travers des réflexions plurielles sur la sexualité, la violence, les plaisirs parfois macabres, la cruauté et la perversion.

Nathalie Djurberg réalise ses animations à partir de figurines qu'elle modèle à l'argile, qu'elle habille et qu'elle filme ensuite en stop motion. Elle crée intuitivement des personnages aux traits grossiers qu'elle façonne et anime elle-même dans son atelier. Ces personnages aux corps exagérés,

déformés, voire torturés, interagissent avec d'autres créatures anthropomorphes étranges, souvent personnifiées par des animaux ou des figures inspirées de contes. La narration des films, souvent transgressive et dérangeante, rappelle nos désirs les plus sombres dans une mise en scène rudimentaire. Quant aux bandes son hypnotiques composées par Hans Berg, elles sont pensées comme une réponse émotionnelle aux images des films. Constituées d'effets sonores, d'instruments acoustiques ou synthétiques, ou encore de musique électronique, ces compositions suivent le rythme des animations et viennent s'harmoniser avec ce que l'on voit à l'écran, ou alors vont à l'encontre et provoquent une dissonance.

PLAN DU NIVEAU 2



Pour leur exposition au maclYON, les artistes mettent en scène une gigantesque soupe, métaphore du corps humain. Le public est invité à pénétrer à l'intérieur d'une énorme marmite, où les aliments sont autant d'allégories des parties du corps. Nathalie Djurberg et Hans Berg explorent, de manière intuitive, la difficulté que nous avons à vivre nos émotions, qui sont souvent invisibles, parfois inconscientes, voire en partie enfouies. Ce que nous ressentons en tant qu'individu a un impact sur notre corps, à l'intérieur comme à l'extérieur de celui-ci. Les artistes sondent ainsi la part secrète présente en chacun-e de nous, aussi sombre soit-elle. Ils interrogent notre façon de vivre nos émotions, ce qu'elles provoquent et la manière dont nos corps les expriment. Nathalie Djurberg et Hans Berg s'intéressent à ce qui nous trouble afin de mieux le comprendre.

Certaines œuvres de l'exposition peuvent heurter la sensibilité du public. Les enfants de moins de 16 ans sont placés sous la responsabilité de leurs parents ou de leur accompagnateur. Merci de votre compréhension.

9

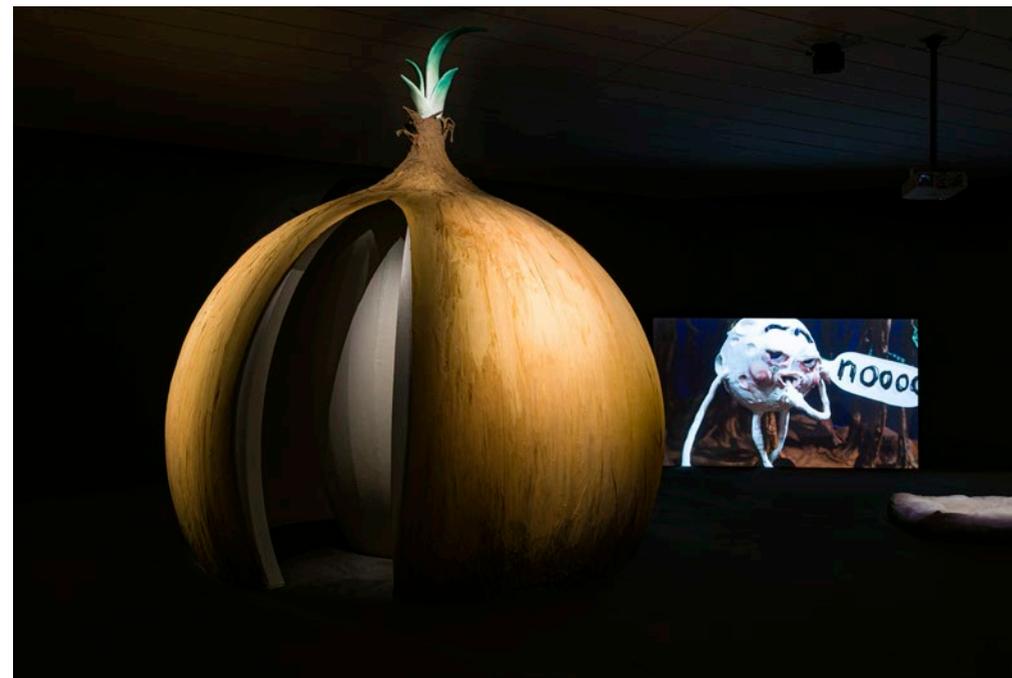
Malgré la noirceur de leurs animations, un humour percutant émerge de leurs histoires fantaisistes et grotesques. Leurs œuvres oscillent entre l'innocence et l'expérience traumatique, entre le cruel et l'adorable. Cette ambivalence, savamment orchestrée par les artistes, rend leurs œuvres presque comiques malgré la dureté des sujets abordés.

Marilou Laneuville,
commissaire de l'exposition

Pour en savoir plus sur les œuvres



Transcriptions et traductions des vidéos



Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maclYON du 24 février au 9 juillet 2023. Courtesy des artistes, Giò Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles © Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2023

Niveau 3

Jesper Just explore le potentiel narratif de l'image en mouvement en produisant des œuvres qui se situent à la frontière entre l'installation et le cinéma. Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement à la poésie qui émane de la rencontre entre l'organique et la technologie.

Dans ce nouveau film intitulé *INTERFEARS*, un jeu de mot entre l'interférence et la peur (*fear*), Jesper Just explore la topographie émotionnelle du cerveau. Enfermé dans un scanner d'imagerie par résonance magnétique (IRM), l'acteur, interprété par Matt Dillon, récite un monologue pendant que la machine enregistre les ondes cérébrales dont sont extraites des représentations en deux et trois dimensions. *INTERFEARS* porte ainsi un regard clinique sur les émotions en tant qu'artefacts culturels et sur les représentations émotionnelles autant qu'artificielles, qu'elles soient jouées par un acteur ou dépeintes par une machine. L'affirmation selon laquelle les émotions sont toujours produites dans un environnement qui n'est pas neutre socioculturellement implique qu'elles sont aussi pour la plupart performatives – c'est-à-dire qu'elles font l'objet d'un apprentissage que nous faisons consciemment ou non, mais que nous utilisons dans nos échanges quotidiens. Le film pousse cette affirmation plus loin en permettant à l'acteur

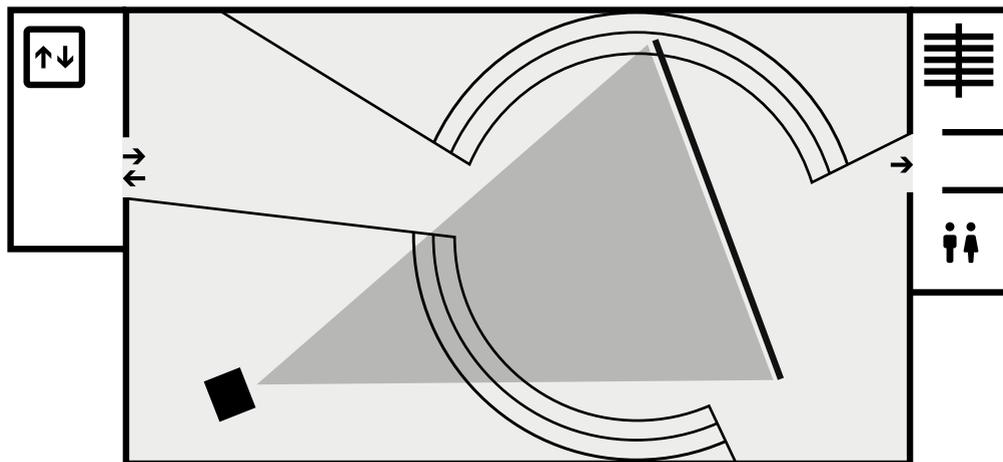
d'interpréter un personnage qui éprouve une difficulté à ressentir des émotions, tout en surveillant l'activité cérébrale de l'acteur qui traverse ces émotions feintes que sont notamment l'anxiété, la joie, la peur, la tristesse ou encore le soulagement. Ici, la fiction se joint à l'anatomie, mettant en évidence les liens entre le jeu de rôle et les affects quotidiens : si les sentiments sont des objets culturels, ils peuvent être mis en scène et exposés.

La relation entre l'image et le déplacement est au cœur de l'exposition et nous rappelle d'ailleurs que le mot émotion vient lui-même du latin *motio* qui signifie mouvement. En créant une scénographie qui reprend le principe d'un théâtre anatomique employé traditionnellement dans l'apprentissage de la médecine par l'observation, Jesper Just renforce le sentiment qu'ont les spectateur·rices de plonger dans l'image et de ressentir le mouvement rotatif de la caméra.

Portée par le vibrant *adagietto* de la Cinquième Symphonie de Gustav Mahler, *INTERFEARS* joue simultanément sur l'empathie et la capacité des spectateur·rices à percevoir et à analyser le registre et la nature de leurs propres émotions, quand elle ne questionne pas leur existence.

Matthieu Lelièvre,
commissaire de l'exposition

PLAN DU NIVEAU 3



LA VISITE DU VENDREDI (+16 ans)
À l'heure du déjeuner, un parcours commenté à partir d'œuvres choisies dans les expositions (durée 1h).

- Chaque vendredi [12h30]

LA VISITE DU SAMEDI (+16 ans)
Adressée aux adultes*, cette visite commentée permet de découvrir toutes les expositions (durée 1h30).

- Deux samedis par mois [15h30]

* à la même heure le Petit Labo est programmé pour les 6-11 ans

LA VISITE DU DIMANCHE (+16 ans)
Adressée aux adultes, cette visite commentée permet de découvrir toutes les expositions (durée 1h30).

- Chaque dimanche [11h15], sauf les 19 mars et 25 juin (en raison de la visite yoga)



AVEC LES YEUX ET LES MAINS, AVEC L'ARTISTE MATT COCO
Une visite commentée en Langue des Signes Française à l'attention des publics sourds et malentendants (durée 1h30).

- Samedi 29 avril [15h30]

Info: un atelier de performance en Langue des Signes Française est programmé (voir agenda p.15)



ÉCOUTER VOIR
Imaginée pour les publics déficients visuels, cette visite pour tous et toutes propose une approche des œuvres par l'audiodescription et l'écoute (durée 1h45).

- Samedi 24 juin [11h15]

POUR LES GROUPES
Réservez votre visite selon vos envies!
Informations/réservations
Du lundi au vendredi
[9h30-12h30] [14h-17h]
T 04 72 69 17 19
publics-mac@mairie-lyon.fr



Visite en famille au maCLYON, printemps 2022 © Photo: Blaise Adillon

POUR LES TOUT-PETITS (4-6 ans)
Une visite animée de l'exposition *Incarnations*, adaptée aux plus jeunes enfants accompagnés d'un adulte. Le parcours se termine par des expérimentations dans Le Living! (durée 45 mn)

- Chaque dimanche [11h15], sauf les 19 mars et 25 juin (en raison de la visite yoga)

Séances supplémentaires pendant les vacances: les mercredis, jeudis et vendredis à [11h15]

VISITE EN FAMILLE (6-11 ans)
Un parcours familial dans l'exposition *Incarnations*, pour partager un regard complice sur les œuvres (durée 1h15).

- Chaque dimanche [15h]

Séances supplémentaires pendant les vacances: les mercredis, jeudis et vendredis à [11h15]

LE PETIT LABO (6-11 ans)
Des expériences artistiques au fil d'une visite et d'un atelier.

- Deux samedis par mois [15h30]*: les 11 et 25 mars, 8 et 29 avril, 6 et 27 mai, 10 et 24 juin, 8 juillet

Séances supplémentaires pendant les vacances: les mercredis, jeudis et vendredis à [15h]

* au même moment, les parents peuvent suivre la visite en 1h30 du samedi

«LE MUR ECROULÉ», PERRINE LACROIX.
UNE ŒUVRE À ACTIVER

Mur écroulé est une installation interactive et participative créée par Perrine Lacroix. Constituée d'une centaine de briques en mousse, c'est une œuvre à traverser, un espace à habiter, une cabane où se cacher, une bâtisse à monter, à démonter, un mur qui tangue au moindre passage et s'écroule en silence...

Venez participer à son activation avec l'artiste Perrine Lacroix (durée 2h).

- Samedi 4 mars [15h] sur inscription pour les 6-11 ans sans leurs parents
- Dimanche 5 mars [15h] sans inscription atelier ouvert aux familles de passage dans **LE LIVING**

La pièce sera ré-activée par les médiateur-rices les 5 et 9 avril, 3 et 7 mai, 7 juin et 11 juin [15h-17h] AU **LIVING**

DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE, SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS PAR SPIRITO

Évoluant autour d'un arbre, deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste jouent de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle poétique et étonnant. Cette succession de courtes pièces vocales et/ou musicales puise dans l'imaginaire enfantin (durée 45 minutes + 20 minutes de sensibilisation musicale).

- Dimanche 12 [14h30] et [16h]

Réservation en ligne
AU **LIVING**



Visite en famille au maCLYON, printemps 2022 © Photo: Blaise Adillon



Perrine Lacroix, *Mur écroulé*, 2012, 55 briques de mousse, dimensions variables, présenté dans le LIVING du maCLYON, 2023 © Photo: Milène Jallais

ATELIERS DES ARTISTES (6-11 ans)
Destinés aux enfants de 6 à 11 ans sans leurs parents, les ateliers des artistes sont des moments privilégiés pour rencontrer une artiste et développer son imaginaire et sa créativité (durée 2h, réservation en ligne).

#1 - AVEC OPHÉLIE DEMURGER
● Dimanche 19 mars [15h-17h]

#2 - AVEC LORETTE POUILLON
● Dimanche 14 mai [15h-17h]

#3 - AVEC MARION WINTREBERT
● Dimanche 4 juin [15h-17h]

Détail des ateliers à retrouver sur www.mac-lyon.com

LES VISITES-YOGA EN FAMILLE (à partir de 4 ans)
Avant de découvrir l'exposition *Incarnations*, venez vous détendre et éveiller votre corps en douceur !

Blandine Soulage, diplômée de la Fédération française de yoga, vous propose un cours-parents-enfants sous forme ludique, avec entre autres, la pratique de postures de « partner yoga » réalisées à deux. Un moment d'écoute et de détente à partager en famille.

Ce cours est ouvert à tous et toutes, pratiquant du yoga ou débutant.

● Les dimanches 19 mars, et 25 juin [10h30-11h30] : séance yoga ;
[11h30-12h] : visite de l'exposition *Incarnations*
AU **LIVING**

POUR LES 2-5 ANS EN FAMILLE : ATELIER AVEC AXELLE PINOT
Nouveau ! Le macLYON vous propose une expérience à vivre en famille avec les tout-petits. Cet atelier avec une artiste est l'occasion de se mettre ensemble en mouvement.

● Dimanche 16 avril [16h-17h45]

À TOI DE JOUER, AVEC CLAIRE DÉ
Photographe et plasticienne, Claire Dé crée des albums visuels ludiques aux couleurs éclatantes qui invitent les tout-petits à explorer l'extraordinaire dans le quotidien.

Dans cet atelier à vivre en famille, la collection de vaisselle en plastique de l'album *À toi de jouer* attend que les enfants viennent s'en emparer pour construire une ville imaginaire. Ce grand chantier collectif est ensuite photographié. Plan d'ensemble, contre-plongée... c'est encore plus beau qu'un paysage vu d'avion !

● Samedi 8 et dimanche 9 juillet [11h], [14h], [16h]

À [11h] pour les moins de 4 ans (durée 1h)

À [14h] et [16h] pour les plus de 4 ans (durée 1h15)

Billetterie en ligne

AU **LIVING**



ANNIVERSAIRE AU MUSÉE
Invite tes ami-es pour un atelier au musée!
Sur réservation (pour 10 enfants)

Petit Labo au macLYON, 2020 © Photo: Blaise Adilon

Février

● Du 24 février au 26 mars [11h-18h]
Présentation des Milayas réalisés avec les femmes de SOS Sud Soudan

SOS Sud Soudan et le projet 120 Vaches coordonné par Fabien Pinaroli a l'intention de faire bouger les lignes concernant la condition des femmes au Sud Soudan et dans la diaspora. Le macLYON s'est associé au projet en proposant un atelier avec l'artiste Hélène Hulak. À partir des discussions avec les femmes de l'association, Hélène Hulak a proposé des dessins pour signifier leur refus des mariages forcés encore pratiqués au Sud Soudan. Ces dessins ont été repris par les femmes pour les motifs de leurs milayas, les draps brodés que vous découvrirez au **LIVING**.

Une bande-dessinée, ainsi qu'un podcast réalisé par Lucie Baverel racontent leur histoire.

En partenariat avec SOS Sud Soudan Avec le soutien du Laboratoire PRODIG, Pôle de Recherche pour l'Organisation et la Diffusion de l'Information Géographique Accès avec le billet d'entrée du jour AU **LIVING**



Milayas © Photo: Fabien Pinaroli

Mars

● Samedi 4 et dimanche 5 [15h-17h]
Le mur écroulé, une œuvre d'art à activer.
Avec Perrine Lacroix
(Voir le détail des activités familles, p.13)

● Samedis 11 et 25 [11h-13h30]
Atelier de performance en Langue des Signes Française avec l'artiste Matt Coco

Venez expérimentez avec Matt Coco la création d'une performance collective, une action en mouvement qui se déroulera dans les espaces du musée.

Exclusivement en LSF, cet atelier est destiné aux sourds et aux entendants sachant signer.

Restitution publique le 25 mars à [15h]
Inscription en ligne AU **LIVING**

● Dimanche 12 [14h30] et [16h]
Dans mon beau jardin... il y a un arbre, spectacle jeune public à partir de 3 ans par Spirito

(Voir le détail des activités familles, p.13)

● Jeudi 16 [14h30]
Conférence de Leïla Haegel, astrophysicienne – en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1

À l'occasion de sa résidence au musée, l'astrophysicienne a créé CORP[uscule]S, une narration pleine de surprises qui navigue entre les sciences et les œuvres d'art. Elle vous propose une conférence suivie d'une visite de l'exposition *Incarnations*.

Inscription en ligne

● Jeudi 16 [18h30-23h]
Nocturne étudiante par le Pôle MBA | macLYON

Pour cette nocturne, les étudiant-es de la Métropole sont invité-es à proposer des médiations à partir des expositions temporaires du macLYON. Des formes dansées et musicales sont proposées par des étudiant-es du CNSMD de Lyon.

Approches ludiques, participatives, poétiques ou encore politiques... Ils et elles ont carte blanche, laissez-vous surprendre !

Navette gratuite entre le Musée des Beaux-arts et le macLYON et poursuivez la soirée avec un DJ set au macBAR.

Mars

● **Samedi 18 [11h-13h] et [15h-17h]**
What'Sup, festival de création étudiante.
CNSMD de Lyon

Avec What'Sup, le CNSMD de Lyon donne carte blanche à ses étudiant-es pour monter un festival à leur image! Pour la 3^e édition, What'Sup revient au musée d'art contemporain et propose un parcours plein de surprises dans les expositions: une succession de créations originales conçues et interprétées par les étudiant-es du CNSMD de Lyon.

Accès avec le billet d'entrée du jour
 Rendez-vous dans le hall

● **Dimanche 19 [15h-17h]**
Atelier avec Ophélie Demurger
(pour les 6-11 ans)

(Voir le détail des activités familles, p. 14)

● **Dimanche 19 [11h30]**
Visite-yoga avec Blandine Soulage

Avant de découvrir l'exposition *Incarnations*, venez vous détendre et éveiller votre corps et votre esprit en douceur!

Blandine Soulage, diplômée de la Fédération française de yoga, conçoit le yoga comme une philosophie qui part du corps pour aller vers l'esprit. Pour les plus de 16 ans, un cours de « Hatha Flow » tous niveaux allie la pratique posturale à la circulation du souffle et à l'écoute intérieure. Un autre cours pour parents-enfants est proposé à [10h30].

Ce cours est ouvert à tous et toutes, pratiquant du yoga ou débutant.

Réservation en ligne
 AU **LIVING**

● **Vendredi 31 [14h]**
Rencontre avec Johana Gustawsson –
en partenariat avec Quais du Polar

Le macLYON s'associe avec Quais du Polar pour vous proposer une visite inédite dans les collections du musée en compagnie de l'autrice Johana Gustawsson, qui proposera une lecture personnelle d'une sélection d'œuvres. La visite sera suivie d'une rencontre avec l'autrice dans le **LIVING**.

En partenariat avec Quais du Polar (entrée au tarif réduit sur inscription auprès de Quais du Polar).

Accès avec le billet d'entrée du jour

Avril

● **Samedi 1^{er} et dimanche 2 [14h-17h30]**
macSUP#6. Restitution des projets
des étudiant-es avec les artistes
Mathilde Chénin et Hélène Hulak

macSUP est un programme de recherche-création en milieu universitaire. Des étudiant-es et des enseignant-es-chercheur-es participent au processus de création d'une œuvre. Au fil des séances, chacun apporte ses idées, dévoile ses compétences, rapprochant et comparant les méthodes de recherche et de création.

Venez découvrir et partager leur expérience à l'occasion d'un week-end au musée: ateliers, forums, parcours participatifs...

Accès avec le billet d'entrée du jour
 Rendez-vous dans le hall

● **Dimanche 16 [16h-17h45]**
Atelier en famille avec Axelle Pinot (2-5 ans)
 (Voir le détail des activités familles, p. 14)



LIVING du macLYON © Photo: Milène Jallais

Mai

● **Samedi 13 [18h-23h]**
Nuit des musées avec High-lo

Pour la nuit des musées, le macLYON invite High-lo pour une programmation rap qui met le corps à l'honneur.

Et pour profiter pleinement des expositions, l'équipe de médiation vous attend dans les salles pour échanger autour des œuvres.

Gratuit

● **Dimanche 14 [15h-17h]**
Atelier avec Lorette Pouillon (pour les 6-11 ans)
 (Voir le détail des activités familles, p. 14)

● **Mercredi 17 [19h30]**
Extra! Nuits sonores: Fever Dreams,
par Hans Berg et Nathalie Djurberg

Oscillant entre une techno hypnotique et entraînant, Hans Berg façonne des mélodies inattendues, jouant de sons synthétiques hyper-modernes, poussant l'expérimentation toujours plus loin.

Pour cet Extra! de Nuits Sonores, le duo Nathalie Djurberg et Hans berg présente *Fever Dreams*.

L'installation vidéo, sorte de rétrospective de leur carrière, revient sur l'ensemble des animations abstraites en stop-motion réalisées entre 2003 et 2019. Hans Berg accompagne la projection d'un concert improvisé en direct.

Concert live et projection dans le hall (durée 1h)

Gratuit

● **Samedi 22 [15h30]**

Taroni-Cividin: Diamants de l'Archive.

Rencontre avec Flora Pitrolo et Roberto Taroni
 La publication de la monographie *Taroni-Cividin. Performance, Video e Expanded Cinema 1977-1984* (Milan: Silvana, 2023) par Jennifer Malvezzi et Flora Pitrolo est l'occasion de revenir sur l'œuvre de ce duo d'artistes milanais. À partir de l'expérience du Symposium International d'art Performance organisé à Lyon en 1981, Roberto Taroni et Flora Pitrolo échangeront autour de l'archive de ces performances historiques.

Événement organisé au macLYON par l'Université d'Udine – Département des sciences humaines et du patrimoine culturel.

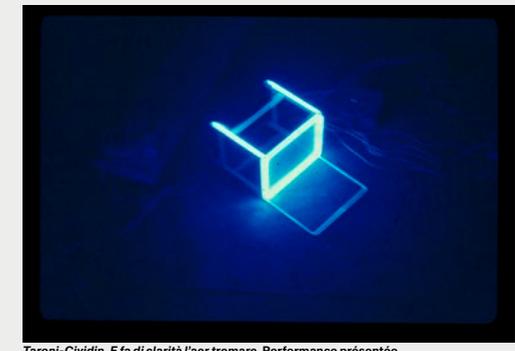
Événement soutenu par l'Italian Council (2021), le Directeur Général pour la Créativité Contemporaine et le Ministère italien de la Culture.

● **Jeudi 27 [18h30]**
Visite naturiste – en partenariat
avec la Fédération Française de Naturisme
Rhône-Alpes

L'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON – Acte 1* est l'occasion d'une visite inédite, ouverte à tous et toutes, à condition d'être nu-e!
 Réservation en ligne



Inauguration des expositions au macLYON, 23 février 2023 © Photo: Milène Jallais



Taroni-Cividin, *E fa di clarità l'aer tremare*. Performance présentée aux Studios Canubis à Lyon le 22 mai 1981 © Photo: Charles Picq

Juin

● Samedi 3 (horaires à préciser)

Dans mon arbre... il y a un oiseau.

Restitution du projet avec Spirito, en partenariat avec l'association Merl

Accompagnés par les musicien·nes intervenant·es, Hélène Schmit et Julien Ouillon, plus d'une centaine d'élèves des classes de CM1 et CM2 des écoles Hector Berlioz de Lyon 9^e et Max Barel de Vénissieux participent à une création scénique et musicale, inspirée par les œuvres du programme jeune public de Spirito, *Dans mon beau jardin... il y a un arbre.*

Venez découvrir leur création!

Accès avec le billet d'entrée du jour

AU **LIVING**

● Dimanche 4 [15h-17h]

Atelier avec Marion Wintrebert (pour les 6-11 ans)

(Voir le détail des activités familles, p.14)

● Samedi 17 [16h]

Dans le corps du texte. Une performance de Romain Gandolphe, accompagné d'Axelle Pinot

« Dans une performance-récit à plusieurs voix et en forme de tableau vivant, je fais dialoguer les textes qui m'ont fait reconsidérer ce que je suis au cours des dernières années. J'invite le public dans un voyage à travers les mots, la pensée, l'écriture et le corps. Dans mes notes je raconte le chemin que je me fraie grâce à des voix qui se répondent, se combinent, se contredisent, et invitent sans cesse à se réécrire pour se retrouver, dans le corps du texte. » Romain Gandolphe

Accès avec le billet d'entrée du jour

AU **LIVING**

● Dimanche 18 [16h-17h30]

Rencontre avec LALCA, Laboratoire d'Architectes, Lutteurs, Chercheurs et Artistes.

Ce collectif de chercheurs se penche sur les manières d'habiter la ville pour les personnes précaires. Leur mobilité urbaine est dictée par des points de repères dans l'espace public qui leur permettent de satisfaire les besoins élémentaires: se laver, manger, prendre soin d'eux-mêmes et elles-mêmes, dans un « habiter éclaté », où les bains douches jouent un rôle primordial.

L'équipe de LALCA a fait de longs séjours aux derniers bains douches municipaux, (7^e arrondissement) et a recueilli les témoignages des employés et des usagers. Tous ensemble ils.elles ont fait du savon, des cartes postales, discuté...

Les résultats de ces entretiens seront présentés et commentés par les membres de ce laboratoire indépendant.

Accès avec le billet d'entrée du jour

AU **LIVING**



Romain Gandolphe, *Dans le corps du texte*, 2023 © Romain Gandolphe

● Samedi 24 [16h]

Chimère. Une performance d'Emmanuelle Pireyre

Chimère est une performance où Emmanuelle Pireyre déploie avec films et musique des moments de son roman *Chimère* (L'Olivier 2019, prix Franz Hessel 2020).

« Un jour, Emmanuelle est à la plage avec les enfants. Le téléphone sonne: c'est le journal *Libération* qui lui propose d'écrire un article pour le *Libé des écrivains*. Alors qu'elle n'y connaît pas grand-chose, elle décide, sur un coup de tête, de se lancer dans un article au sujet de l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne. De fil en aiguille, sa vie et le livre qu'elle est en train d'écrire se trouvent envahis de génétiquement modifié, sous forme de maïs et sous forme d'hommes-chiens. »

Accès avec le billet d'entrée du jour

AU **LIVING**

● Dimanche 25 [11h30]

Visite-yoga avec Blandine Soulage

Avant de découvrir l'exposition *Incarnations*, venez vous détendre et éveiller votre corps et votre esprit en douceur!

Blandine Soulage, diplômée de la Fédération française de yoga, conçoit le yoga comme une philosophie qui part du corps pour aller vers l'esprit. Pour les plus de 16 ans, un cours de « Hatha Flow » tous niveaux allie la pratique posturale à la circulation du souffle et à l'écoute intérieure. Un cours parents-enfants est proposé à [10h30].

Ce cours est ouvert à tous et toutes, pratiquant du yoga ou débutant.

Réservation en ligne

[11h30-12h30] Séance yoga

[12h30-13h] Visite de l'exposition

Incarnations

AU **LIVING**



Emmanuelle Pireyre, *Hommes-Chiens* © Photo: Olivier Bosson

Juillet

● Samedi 1^{er} [14h30-16h]

Aquagraphie en plein air – en partenariat avec le festival entre Rhône et Saône

Rendez-vous sur le parvis du musée pour un temps festif et créatif en famille autour de l'eau.

Gratuit

Sur le parvis du musée

● Samedi 8 et dimanche 9 [11h], [14h] et [16h]

À toi de jouer. Atelier avec Claire Dé

(Voir le détail des activités familles, p.14)

À TOI DE
JOUER !



À toi de jouer © Claire Dé

macLYON

TARIFS

ENTRÉES

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit* : 6 €

(jeunes de 18 à 25 ans révolus)

Gratuit pour les moins de 18 ans,
les personnes en situation de handicap,
les personnes non imposables...

* Sur présentation de justificatif

ACTIVITÉS

● Visites commentées, visites en famille :

3€ + billet d'entrée pour les adultes /

1€ pour les moins de 18 ans

● Petit Labo : 5€

● Ateliers des artistes : 8€

● Atelier en famille avec les tout-petits :

3€ + billet d'entrée pour les adultes /

4€ pour les moins de 18 ans

● Visite-yoga : 6€ + billet d'entrée pour

les adultes / 4€ pour les moins de 18 ans

● Atelier avec Perrine Lacroix : samedi : 5 € /

dimanche : accès avec le billet d'entrée

● Atelier avec Claire Dé : 3€ + billet d'entrée

pour les adultes / 4€ pour les moins de 18 ans

● Anniversaire au musée : 90€ (atelier + goûter)

● Atelier performance en LSF : 24 € le cycle

● Conférence de Leïla Haegel : 3€

+ billet d'entrée

● Nocturne étudiante : gratuit sur présentation

de la carte d'étudiant / 5€ pour les non étudiants

● Visite naturiste : 11 €

BILLETTERIE EN LIGNE

Réservez en ligne dès à présent vos entrées

et vos places pour toutes les activités

hebdomadaires : les billets sont coupe-file !

www.mac-lyon.tickeasy.com

HORAIRES, ACCÈS, SERVICES

Le musée est ouvert

du mercredi au dimanche [11h-18h]

● En bus, lignes C1, C4 et C5,

arrêt Musée d'Art Contemporain

● À vélo, stations Vélo'V à proximité du musée

● En voiture, remise de 1,80 € (soit 45 minutes

offertes) sur le tarif public des parkings

LPA P0 et P2 de la Cité Internationale

Covoiturage avec www.encovoit-grandlyon.com

POUR VOTRE CONFORT

Porte-bébés, sièges pliants et fauteuils roulants

sont disponibles au contrôle des billets.

VESTIAIRE GRATUIT

Un vestiaire et des casiers en accès libre

sont à votre disposition. Pour des raisons

de sécurité, les sacs à dos et parapluies ainsi

que les sacs volumineux doivent y être déposés.

BOUTIQUE / CONCEPT STORE

Accès aux horaires d'ouverture du musée

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

Du lundi au vendredi [9h30-12h30] [14h-17h]

T +33 (0)4 72 69 17 19

publics-mac@mairie-lyon.fr

Musée d'art contemporain

Cité internationale

81 quai Charles de Gaulle

69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17

info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

#maclyon    



Partenaires



Avec le mécénat de

