

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
POUR LES ENSEIGNANTS DU 2<sup>ND</sup> DEGRE  
par Hélène Horrent, professeur-relais**

**Exposition *Incarnations, le corps dans la collection, Acte 1***

**Artistes :**

**Alex Da Corte**

**Alexander Schellow**

**Bruce Nauman**

**Dennis Oppenheim**

**Marc Desgrandchamps**

**Marina Abramović & Ulay**

**Philippe Droguet**

# Alex Da Corte

Camden (États-Unis), 1980

## *Taut Eye Tau*, 2015

Installation

Sculptures, néons, moquette, vidéo

385 × 500 × 1336 cm

Collection macLYON



Présentée pendant la 13<sup>e</sup> Biennale de Lyon, *La Vie moderne*, et acquise par le musée en 2016, *Taut Eye Tau*, est une œuvre immersive qui nous plonge dans un monde complètement bleu. Monochrome du sol au plafond, cet environnement total bouscule nos manières de percevoir et d'appréhender le monde qui nous entoure. L'œuvre est inspirée de la subjectivité de la vision et de la fascination d'Alex Da Corte pour la maladie des Morgellons. Les personnes atteintes de cette maladie – qui relèverait en réalité du délire parasitaire – voient se développer sous leur peau des fibres bleutées qu'ils affirment sentir bouger. Intéressé par cette pathologie, l'artiste l'a mise en lien avec un phénomène de dégénération progressive des protéines tau, qui entraîne, quant à lui, la détérioration des fonctions cognitives et favorise la démence. Pour la soigner, l'unique remède existant se base sur l'utilisation de bleu de méthylène. Les malades sont ainsi paradoxalement soignés par le bleu.

**Notions** : installation, œuvre immersive, monochrome, vidéo, objet comme matériau artistique, assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer.

## Liens avec les programmes :

### Cycle 3 (collège) :

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

- **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

- **La matérialité et la qualité de la couleur** : la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).

- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

### Cycle 4 (Collège) :

- **Le dispositif de représentation** : l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

- **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

- **L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

- **Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

- **Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)** : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

- **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

- **Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques** : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

#### **Seconde (enseignement optionnel) :**

- **Matière, matériaux, matérialité** : donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants : propriétés de la matière, des matériaux ; dimensions techniques de leur transformation. Objets et espace comme matériau.

- **Présentation de l'œuvre** : présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche : expérience sensible de l'espace de l'œuvre, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation.

#### **Première (enseignement optionnel) :**

- **Matière, matériaux, matérialité** : créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques : propriétés de la matière, des matériaux ; dimensions techniques de leur transformation.

- **Présentation de l'œuvre** : Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.

#### **Terminale (enseignement optionnel) :**

- **Matière, matériaux, matérialité** : affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité, de l'immatérialité : valeur expressive des matériaux, extension de la notion de matériau

- **Présentation de l'œuvre** : Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation, sollicitation du spectateur.

#### **Première (enseignement de spécialité) :**

- **Propriété de la matière et des matériaux, leur transformation** : caractéristiques physiques et sensibles, matériaux de la couleur et couleur comme matériau.

- **Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique, traitements et usages de la lumière, autonomie de la lumière.

- **Art, sciences et technologies** : Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer.

#### **Terminale (enseignement de spécialité) :**

- **Propriété de la matière et des matériaux, leur transformation** : caractéristiques physiques et sensibles, matériaux de la couleur et couleur comme matériau. Valeur expressive des matériaux.

- **Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique, traitements et usages de la lumière, autonomie de la lumière. Extension de la notion de matériau.

- **Art, sciences et technologies** : Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer.

# Alexander Schellow

Berlin (Allemagne), 1974

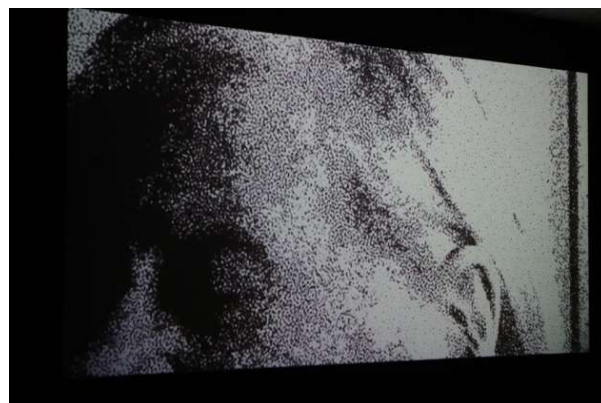
## *Ohne Titel (Fragment)*, 2007-2011

Vidéo noir et blanc muet

400 x 500 x 500 cm

Durée : 4'40

Collection Mac Lyon



Par une succession de petits points en mouvement, l'artiste compose et décompose le portrait d'une femme de 96 ans, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Cadrée sur le haut de son visage, l'œuvre semble se transformer en pulsations microscopiques, sorte de neige interstellaire que notre œil ne peut percevoir que dans son intégralité. À travers l'application méthodique de points d'encre noirs sur papier calque, la pratique d'Alexander Schellow se rapproche de celle des artistes pointillistes qui, à la fin du XIX e siècle, jouent sur la perception illusoire des couleurs par l'œil. Chez Alexander Schellow, la perception n'est pas trompée par l'usage de la couleur, mais par le mouvement constant de dessins initialement fixes qui se succèdent. *Ohne Titel (Fragment)* fait partie d'un projet de long-métrage, intitulé SIE, qui restitue des souvenirs mélangés et étendus sur quatre fragments et dont le but est d'étudier « la manière dont la mémoire se construit à partir de ses lacunes ».

Ainsi, dans *Ohne Titel (Fragment)*, l'artiste reconstitue un visage et ses milliers d'expressions, pour ne pas les oublier, et pour ne pas que ce visage ne nous oublie en retour. La mémoire de l'artiste et de la femme malade sont alors représentées comme des milliers d'organismes en désintégration constante qu'il est nécessaire d'ancrer sur le papier avant qu'il ne soit trop tard. Mettant au défi l'oubli inévitable lié au temps qui passe et revenant sur la question du temps présent, cette œuvre est acquise par le musée en 2012 à la suite de la 11<sup>e</sup> Biennale de Lyon, *Une terrible beauté est née*.

**Notions** : Performance sonore, (dessin réalisé avec des points référence au pointillisme ou Dotwork), mémoire, image fixe/image animée, dessin.

## Liens avec les programmes :

### Cycle 3 (collège) :

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** :

La différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation des images existantes dans une visée poétique ou artistique.

- **La narration visuelle** : les compositions plastiques en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).

- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

### Cycle 4 (collège) :

**La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

» **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

» **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

» **Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)** : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

» **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

» **Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques** : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

### Enseignement optionnel (seconde) :

-**Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.

Présentation et réception de l'œuvre : présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche : expérience sensible de l'espace de l'œuvre, Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation.

### Première (enseignement optionnel) :

-**Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.

Nouveaux supports et formats, diverses échelles, nouveaux outils (dont numériques) : pratiques artistiques du dessin, des traditions jusqu'au numérique.

**-Présentation de l'œuvre** : Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.

**-Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo** : animer des images, penser leur diffusion et leur réception.

#### **Terminale (enseignement optionnel) :**

**-Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.  
Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin.

**-Présentation de l'œuvre** : Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.

**-Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo** : animer des images, penser leur diffusion et leur réception.

#### **Première (enseignement de spécialité) :**

**-Le dessin, diversités des statuts, pratiques et finalités** : expression et création.

**-L'artiste dessinant** : extension du dessin (support, échelle, virtualité, espace...).

**-Présentation de l'œuvre** : conditions et modalités de présentation, fonctions des dispositifs traditionnels, sollicitation du spectateur : accentuation de la perception sensible.

**-Contexte d'une monstration** : monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés.

**-Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo** : animation des images et interfaces de leur diffusion et réception : relation aux lieux, projections, écrans, immersion et interaction.

**-Art, sciences et technologies** : Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer.

#### **Terminale (enseignement de spécialité) :**

**-L'artiste dessinant** : extension du dessin (support, échelle, virtualité, espace...).

**-Présentation de l'œuvre** : conditions et modalités de présentation, fonctions des dispositifs traditionnels, sollicitation du spectateur : accentuation de la perception sensible.

**-Contexte d'une monstration** : monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés.

Réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée : monstration de l'œuvre vers un large public : données et modalités d'une médiation.

**-Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo** : animation des images et interfaces de leur diffusion et réception : relation aux lieux, projections, écrans, immersion et interaction.

**-Art, sciences et technologies** : Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer.

# Bruce Nauman

Fort Wayne (États-Unis), 1941

## ***Bouncing in the Corner, No. 1, 1968***

Enregistrement de performance

Vidéo noir et blanc, son.

Durée : 58'48''

Collection maLYON



## ***Bouncing in the Corner, No. 2 (Upside Down), 1969***

Enregistrement de performance

Vidéo noir et blanc, son.

Durée : 60'

Collection maLYON



## ***Revolving Upside Down, 1969***

Enregistrement de performance

Vidéo noir et blanc, son.

Durée : 60'

Collection maLYON



Bruce Nauman répète inlassablement les mêmes gestes, tournant sur un pied, les mains jointes derrière le dos et la tête à l'envers, ou se laissant tomber puis rebondir contre un angle de mur dans un bruit de collision rythmique. Intéressé par les notions indissociables d'espace et de temps, Bruce Nauman met en scène, dans ces performances filmées, un corps universel et sans visage, vaisseau de l'expérience et de la perception humaine. Il exerce ce corps à travers la répétition visuelle et sonore de gestes, qui lui permettent de s'appropriier le temps qu'il mesure et l'espace qu'il occupe. Inspiré par l'absurde du théâtre de Samuel Beckett et par l'objectivité du chorégraphe Merce Cunningham, Bruce Nauman s'inscrit dans une avant-garde radicale de l'art du corps.

En effet, il étudie moins l'art en lui-même que le corps qui le compose, son développement étant influencé par le conditionnement social dans lequel il évolue et se bride.

L'usage de la répétition est alors un moyen de reprendre possession de soi-même, dans un monde où rien ne nous appartient réellement. Cette démarche a retenu l'attention du musée, qui acquiert seize de ses œuvres au fil des ans. Plus spécifiquement, ces trois vidéos ont été achetées en 1997 et présentées à l'occasion de l'exposition monographique qui lui est consacrée par le musée en 2010.

**Notions : Performance vidéo\*, le corps comme médium\*, temporalité, espace physique, le corps comme matériau, dépassement des limites qui met le corps à l'épreuve.**



## **Liens avec les programmes :**

**Cycle 3 (collège) - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :** la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

**Cycle 4 (collège) - La narration visuelle :** mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

- **La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

### **Enseignement optionnel (classe de seconde)**

- **La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

### **Enseignement optionnel (classe de première)**

- **Présentation de l'œuvre :** exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.

### **Enseignement optionnel (classe de terminale)**

- **Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre/espace/auteur/spectateur) :** présentation de l'œuvre , exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de présentation.

- **Arts plastiques, théâtre, danse, musique :** Théâtraliser l'œuvre et son processus, mise en espace et mise en scène de l'œuvre.

### **Classe de première (spécialité)**

- **Figuration et construction de l'image :** espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative. Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux : temps et mouvement réels ou suggérés, temps de la production, de la présentation, de la réception, l'éphémère, mouvement du spectateur...

- **Œuvre comme projet :** dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre. Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non- directivité de l'artiste : interaction entre l'idée de l'œuvre et sa production, diversité des processus ou des stratégies de l'artiste, prise en compte des possibilités de l'improvisation, de l'éphémère, de la trace, de l'enregistrement...

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...

### **Classe de terminale (spécialité)**

**Élargissement des données matérielles de l'œuvre :** intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques. Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées ...

**Renouvellements de l'œuvre :** pratiques sociales, événements, gestes, rites, happenings comme sujets des œuvres et moyens d'expression des œuvres ...

# Dennis Oppenheim

Electric City (États-Unis), 1938 – New York (États-Unis), 2011

## **Pressure Piece 1, 1970**

Enregistrement de performance. Vidéo couleur, son

Durée : 1'44''

Collection macLYON



Tenter de parler en gardant la bouche ouverte, masser et tordre la peau de sa cuisse, palper de la pulpe des doigts un miroir poussiéreux jusqu'à ce qu'ils disparaissent sont autant de témoignages laissés par ces artistes de l'expérience humaine. Vito Acconci, Dennis Oppenheim et Bruce Nauman se connaissent et évoluent ensemble dans le milieu qui voit apparaître l'art corporel dans les années 1960. Dans ce mouvement qui utilise le corps comme médium, les trois artistes développent une réflexion sur leur rapport quotidien à celui-ci. Pour cela, ils se concentrent sur des fragments de corps, une cuisse, une bouche, une main, qu'ils palpent, domptent ou manipulent. Leur pratique artistique ne consiste pas à créer un monde, mais à expérimenter celui dans lequel ils évoluent déjà, flirtant avec ses limites spatiales et ses frontières physiques.

## **Disappear, 1972**

Enregistrement de performance. Vidéo couleur, son

Durée : 6'00''

Collection macLYON



Dennis Oppenheim s'efface lorsqu'il met en scène sa main qu'il secoue sans ménagement, répétant inlassablement : « *I never want to be able to see this part of me anymore. I want to leave. I really want to leave myself. I want to die. [Je ne veux plus jamais être capable de voir cette partie de moi. Je veux partir. Je veux vraiment quitter mon corps. Je veux mourir.]* »

Entre apparition et disparition, l'artiste met en lumière le malaise que peut représenter le fait de vivre irrémédiablement l'expérience humaine à travers le son corps, si limité en comparaison de toutes les possibilités que peut offrir le monde. En agitant sa main aussi rapidement devant une caméra qui n'arrive pas à capturer tous ses mouvements, Dennis Oppenheim s'extrait aux limites de son corps et orchestre sa propre désintégration disparition. Répétant de manière incessante les mêmes gestes et les mêmes paroles comme des incantations à disparaître, l'artiste amène engage son corps vers une transformation métaphysique qui le libère de ses contraintes.

## **I'm Failing, 1972-1973**

Enregistrement de performance. Vidéo couleur, son

Durée : 1'53''

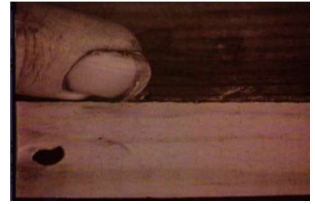
Collection macLYON



Immergée dans l'eau, la bouche de l'artiste tente en vain de parler, ne réussissant qu'à créer des bulles d'air dans lesquelles se forment des sons inintelligibles. Les bulles qui sortent de sa bouche remontent à la surface, troublant l'eau et déformant l'apparence de ses lèvres et de ses dents. À travers cette noyade factice, Dennis Oppenheim extériorise un fort intérieur bouillonnant, se concentrant sur sa bouche afin de « rendre évident et visible un état interne de chaos ». L'artiste ne revendique pas son art comme un moyen d'expression autre que personnel, et ne s'affilie pas particulièrement à une vision politique de la mise en scène du corps dans l'art. Il s'agit de l'expérience de sa propre perception du monde, liée à un corps biologique plus qu'à un corps social. À travers *I'm Failing*, il explore les notions de contrôle et de limite en maintenant sa tête sous l'eau, rappelant l'œuvre de Vito Acconci, *Open Book*, qui met elle aussi en scène une bouche aux paroles que l'on ne peut à peine saisir. Ces deux œuvres sont acquises par le musée en 1997.

### **Material Interchange, 1970**

Enregistrement de performance. Vidéo couleur, son  
Durée : 4'08''  
Collection macLYON



### **1997 Identify Transfer, 1970**

Enregistrement de performance  
Vidéo couleur, son. Durée : 1'05''  
Collection macLYON



### **Nail Sharpening, 1970**

Enregistrement de performance  
Vidéo couleur, son. Durée : 2'59''  
Collection macLYON



Acquises par le musée en 1997, ces trois œuvres vidéo réalisées par Dennis Oppenheim se concentrent sur les ongles de l'artiste. On le voit s'enfoncer les ongles dans la pulpe des doigts, limer la surface de son gros orteil après l'avoir blessé et coincer l'ongle de son index dans une rainure de bois afin de l'arracher. Cette dernière action le laisse avec une écharde dans le doigt, qu'il ne cherche pas à enlever. Dennis Oppenheim inscrit ces performances dans un art corporel pour lequel le corps est le médium de la création. Il se concentre sur une infime partie du corps humain, qu'il efface au fur et à mesure des vidéos. Nous tenant en haleine quant à l'issue de gestes qui pourraient rapidement le blesser, il nous met dans une position inconfortable, accentuée par le cadrage très serré qui restreint notre vision et nous pousse à regarder. Cette tension dans la pratique l'expérimentation du corps se retrouve également chez son ami Vito Acconci, avec lequel il réalisera plusieurs performances.

### **Rocked Stomach, 1970**

Enregistrement de performance. Vidéo couleur, son  
Durée : 2'48''  
Collection macLYON



L'écran ne montre que le ventre de Dennis Oppenheim, sur lequel sont délibérément lâchées de grosses pierres, qui s'écrasent sur sa peau en rebondissant. En testant la tolérance de son corps à ces jets de pierre, Dennis Oppenheim s'inscrit dans une expérience phénoménologique des éléments qui l'entourent. La souffrance qui peut découler de cette démonstration le rapproche de son ami Vito Acconci, qui exploite ce thème dans ses propres vidéos. Cependant, cette expérience de la douleur est atténuée par la vision dans laquelle l'artiste inscrit son propre corps. En effet, s'identifiant au Land art, Dennis Oppenheim introduit des éléments naturels dans sa pratique. Ici, sa vision macrocosmique de la nature est réduite à l'échelle microcosmique d'un corps. Cette ambiguïté des dimensions est accentuée par le double-sens insinué dans le titre. Entre « estomac secoué » et « estomac de pierre », le corps de l'artiste peut devenir montagne.

**Notions** : Performance filmée\*, le corps comme médium\*, dépassement des limites qui met le corps de l'artiste à l'épreuve.

## **Liens avec le programme :**

**Cycle 3 (collège) - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :** la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

**Cycle 4 (collège) - La narration visuelle :** mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

**- La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

### **Enseignement optionnel (classe de terminale)**

**-Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre/espace/auteur/spectateur) :** présentation de l'œuvre, exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de présentation.

### **Classe de première (enseignement de spécialité)**

**-Figuration et construction de l'image :** espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative. Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux : temps et mouvement réels ou suggérés, temps de la production, de la présentation, de la réception, l'éphémère, mouvement du spectateur...

**-Œuvre comme projet :** dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre. Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste : interaction entre l'idée de l'œuvre et sa production, diversité des processus ou des stratégies de l'artiste, prise en compte des possibilités de l'improvisation, de l'éphémère, de la trace, de l'enregistrement...

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...

### **Classe de terminale (enseignement de spécialité)**

**Élargissement des données matérielles de l'œuvre :** intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques. Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées ...

**Renouvellements de l'œuvre :** pratiques sociales, événements, gestes, rites, happenings comme sujets des œuvres et moyens d'expression des œuvres ...

# Marc Desgrandchamps

Sallanches (France), 1961

## *Sans titre, 2004*

Triptyque

Huile sur toile

200 × 450 cm

Collection macLYON



Sur une plage aux couleurs vives sont peintes deux silhouettes transparentes, séparées par une étrange accumulation d'objets et de matière en suspension. Si la plage est immédiatement reconnaissable, identique à celle que l'on voit sur les cartes postales et les photographies de vacances dont s'inspire Marc Desgrandchamps, les ombres qui l'habitent sont emplies de mystère et paraissent être sur le point de disparaître ou de se métamorphoser. L'artiste joue avec cette ambiguïté et cultive une « peinture du doute » qui mêle des références diverses. Souvenirs lointains de l'artiste, ces silhouettes fantomatiques se situent sur le fil, entre présence et absence. Ce triptyque rejoint la collection du macLYON en 2005, à la suite de son achat à la Galerie Bernard Zürcher à Paris. Il a été présenté depuis à l'occasion de diverses expositions dont *Comme un parfum d'aventure* en 2020.

**Notions :** triptyque\*, la figure dans la peinture contemporaine, la représentation du corps, couleurs, les effets du geste et de l'instrument.

## Liens avec les programmes :

### Cycle 3 (collège) :

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

- **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... - ; par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... - ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

### Cycle 4 (collège) :

- **La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition.

- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

### Seconde (enseignement optionnel) :

- **Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.  
Représenter le monde, inventer des mondes : ressemblance et codes, dispositif de présentation, représentation du corps.

- **Donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants** : Relation du corps à la production : gestes, instruments...

- **Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche** : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation.

### Première (enseignement optionnel) :

- **Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.

- Jouer avec les procédés et codes de la représentation, affirmer ses intentions : Rapport au réel et représentation du corps dans l'espace.

- **Matière, matériaux, matérialité** : créer avec le réel, intégrer des matériaux artistique ou non-artistiques : relation du corps à la production : geste, instruments...

- **Présentation de l'œuvre** : exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation, sollicitations du spectateur.

**Terminale (enseignement optionnel) :**

- **Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : dessiner pour créer, comprendre, communiquer : statut du dessin, conceptions contemporaines.

- **Présentation de l'œuvre** : exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation, sollicitations du spectateur.

**Première (enseignement de spécialité) :**

- **Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Rapport au réel : représentation et création, moyens plastiques et registres de représentation.

- **Représentation du corps et de l'espace** : Conceptions et partis-pris de la représentation du corps, conception et représentation de l'espace, modalités de la suggestion de l'espace.

- **Présentation de l'œuvre** : conditions et modalités de présentation : fonctions des dispositifs traditionnels. Sollicitation du spectateur : accentuation de la perception sensible.

-**Contexte d'une monstration** : monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés.

**Terminale (enseignement de spécialité) :**

- **Représentation : langage, moyens plastiques et enjeux artistiques** : rapport au réel, représentation et création, moyens plastiques et registres de représentation.

-**Présentation de l'œuvre** : conditions et modalités de présentation, fonctions des dispositifs traditionnels, sollicitation du spectateur : accentuation de la perception sensible.

-**Contexte d'une monstration** : monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés. Réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée : monstration de l'œuvre vers un large public : données et modalités d'une médiation.

- **Représentation du corps et de l'espace** : Conceptions et partis-pris de la représentation du corps, conception et représentation de l'espace, modalités de la suggestion de l'espace.

# Marina Abramović & Ulay

Belgrade (Serbie), 1946

Solingen (Allemagne), 1943 – Ljubljana (Slovénie), 2020

## *Incision*, avril 1978-1999

Enregistrement de performance

Vidéo noir et blanc, son.

Durée : 9'52"

Collection macLYON



Résister, essayer de repousser ses limites et ne recueillir/obtenir que de la frustration, voilà ce que génère le rituel répétitif mis en place par Marina Abramović et Ulay. Ce dernier, nu, tente de se défaire d'une corde qui le maintient au mur et lui scinde le ventre à chaque tentative de fuite. Marina Abramović, quant à elle, se tient sur le côté et semble indifférente à l'homme qui se débat près d'elle. Entre immobilisme et mouvement, les deux artistes agissent comme des forces complémentaires et forment ensemble un être androgyne équilibré par les différentes dualités qu'ils mettent en scène. Seul un homme interrompt cet équilibre en sautant sur Marina Abramović. Cette action sera sans conséquence, car l'artiste se relève et reprend sa place. La confrontation, parfois violente, à d'autres corps et au leur est un des amendements du concept d'« art vital » élaboré par le duo d'artistes, et dans lequel le mouvement permanent du corps permet de se régénérer. Ce concept s'inscrit dans celui plus large qu'est la performance, pratique artistique émergeant dans les années 1960 et qui utilise le corps comme matériau. Marina Abramović et Ulay s'inscrivent dans cet art du corps éprouvé, désireux de développer leur conscience par la répétition et l'effort. Cette dynamique se retrouve dans certaines œuvres de Vito Acconci et de Bruce Nauman, que Marina Abramović reprendra en 2005 dans sa série-hommage, *Seven Easy Pieces*. La même année, le musée achète *Incision*, suite à l'exposition monographique de 1999, consacrée au travail de Marina Abramović et Ulay. La collection du macLYON compte pas moins de vingt-cinq œuvres de ce duo d'artistes qui performera ensemble pendant douze ans.

- **Pour cette performance filmée, Ulay est nu ce qui peut heurter certains élèves en fonction de leur âge. La taille de la projection (moniteur vidéo) ainsi que la basse qualité de l'image analogique peut permettre de montrer l'œuvre sans que la nudité soit la principale composante de l'œuvre.**

**Notions :** Performance filmée\*, le corps comme matériau, collaboration d'artistes (duo, couple), dépassement des limites qui met le corps à l'épreuve, nudité.



## **Liens avec les programmes :**

**Cycle 3 (collège) - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations :** la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

**Cycle 4 (collège) - La narration visuelle :** mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

- **La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

### **Enseignement optionnel (classe de seconde)**

- **La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

### **Enseignement optionnel (classe de première)**

- **Présentation de l'œuvre :** exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.

- **Création à plusieurs :** pratiquer en collaborant, partager les compétences et ressources, différence entre collaboration et co-création

### **Enseignement optionnel (classe de terminale)**

- **Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre/espace/auteur/spectateur) :** présentation de l'œuvre, exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de présentation.

- **Création à plusieurs :** Développer des projets et des démarches fondées sur la collaboration et la co-création

- **Arts plastiques, théâtre, danse, musique :** Théâtraliser l'œuvre et son processus, mise en espace et mise en scène de l'œuvre.

### **Classe de première (spécialité)**

- **Figuration et construction de l'image :** espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative. Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux : temps et mouvement réels ou suggérés, temps de la production, de la présentation, de la réception, l'éphémère, mouvement du spectateur...

- **Œuvre comme projet :** dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre. Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste : interaction entre l'idée de l'œuvre et sa production, diversité des processus ou des stratégies de l'artiste, prise en compte des possibilités de l'improvisation, de l'éphémère, de la trace, de l'enregistrement... Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Relations aux lieux, projections, écrans : espaces et modalités de diffusion des images animées dans la création contemporaine, incidences du numérique sur l'affranchissement du rapport aux espaces ou aux supports... Immersion et interaction : dispositifs intégrant des projections et des écrans, implication ou interactivité avec un public...

### **Classe de terminale (spécialité)**

**Élargissement des données matérielles de l'œuvre :** intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques. Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées ...

**Renouvellements de l'œuvre :** pratiques sociales, événements, gestes, rites, happenings comme sujets des œuvres et moyens d'expression des œuvres ...

**Développer des projets et démarches de création fondés sur la collaboration ou la co-création :** Détermination d'une création à plusieurs : goût, idéal, nécessité d'associer des compétences diverses, de mutualiser des ressources au service d'une création...

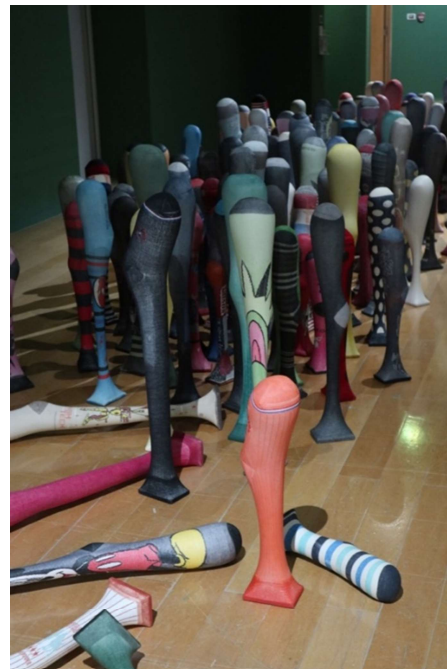
# Philippe Droguet

Roussillon (France), 1967

## *Battes*, 2012-2014

Chaussettes, bois, plâtre.  
Dimensions variables.

Collection macLYON



Si Philippe Droguet ne sculpte pas de statues ou des figures, nombre de ses œuvres occupent l'espace à la manière de corps dressés. Selon les cas, l'enveloppe donne sa forme au volume, ou bien l'épouse par recouvrement. Avec *Battes*, l'artiste coule du plâtre dans des chaussettes qui prennent la forme de jambes absentes. Les couleurs bariolées, les motifs et les dessins imprimés sur le tissu – certains empruntés à l'univers des dessins animés – évoquent une atmosphère bien plus légère que la forme prise par ces chaussettes. Ainsi réunies, elles composent une armée de membres amputés ou de prothèses, dont la forme, qui rappelle celle d'une batte de baseball, donne à l'ensemble un caractère menaçant et intrigant. Suite à un important don de l'artiste en 2021, *Battes* rejoint l'ensemble des œuvres de Philippe Droguet que conserve le macLYON.

**Notions :** Installation, détournement d'objets.

## Liens avec les programmes :

### Cycle 3 (collège) :

- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, etc.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, etc.).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).
- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- **Les qualités physiques des matériaux** : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

### Cycle 4 (collège) :

- **La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
- **L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- **Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.
- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

### Seconde (enseignement optionnel) :

- **Matière, matériaux, matérialité** : donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants, propriétés de la matière, des matériaux : dimensions, techniques de leur transformation, objets et espace comme matériaux.
- **Présentation et réception de l'œuvre** : présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche, expérience sensible de l'espace de l'œuvre, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation.

### **Première (enseignement optionnel) :**

**-Matière, matériaux, matérialité** : créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques, propriétés de la matière, des matériaux : dimensions, techniques de leur transformation.

**- Présentation de l'œuvre** : exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de présentation, sollicitations du spectateur.

### **Terminale (enseignement optionnel) :**

**-Matière, matériaux, matérialité** : affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité, de l'immatérialité, valeur expressive des matériaux, extension de la notion de matériaux.

**- Présentation de l'œuvre et réception de l'œuvre** : exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation, sollicitations du spectateur.

### **Première (enseignement de spécialité) :**

**-Représentation : langages, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Représentation du corps, de l'espace : conceptions et partis-pris de la représentation du corps, questions éthiques liées à la représentation du corps.

**- Matière, matériaux, matérialité** : propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation, matières premières de l'œuvre, caractéristiques physiques et sensibles, modalités et effets de la transformation de la matière et matériaux.

**- Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique

**- Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre / espace / auteur / spectateur)** : présentation de l'œuvre : conditions et modalités de présentation, prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques.

**- Sollicitations du spectateur** : accentuation de la perception sensible, rapport au contexte de présentation et de diffusion.

### **Terminale (enseignement de spécialité) :**

**-Représentation : langages, moyens plastiques et enjeux artistiques** : Représentation du corps, de l'espace : conceptions et partis-pris de la représentation du corps, questions éthiques liées à la représentation du corps.

**- Matière, matériaux, matérialité** : propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation, matières premières de l'œuvre, caractéristiques physiques et sensibles, modalités et effets de la transformation de la matière et matériaux. Valeur expressive des matériaux.

**- Élargissement des données matérielles de l'œuvre** : introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique, extension de la notion de matériau

**- Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre / espace / auteur / spectateur)** : présentation de l'œuvre : conditions et modalités de présentation, prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques. Pratiques de l'in situ, du ready-made.

**- Sollicitations du spectateur** : accentuation de la perception sensible, rapport au contexte de présentation et de diffusion.