

Musée d'art contemporain de Lyon

Rapport d'activité 2022

maçLYON



L'année 2022 est la première année post-Covid 19 qui n'a pas connu de fermeture au public pour raisons sanitaires. C'est enfin une année de reprise de pleine activité.



Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON
© Photo : Blandine Soulage

Mais si le public sort à nouveau librement, force est de constater que les habits semblent avoir changé. Manifestement, la relation au monde a été fortement impactée même si les effets de cette crise n'en sont encore que partiellement perçus. Ce que l'on a pu observer en 2022, c'est la nette envie du public de revenir au musée après une période d'enfermement longue et forcée. Plusieurs raisons à cela : une envie de sortir de chez soi, de se retrouver avec d'autres, de retourner dans des lieux qui n'étaient pas accessibles... mais ce n'est pas suffisant. Si l'on examine les chiffres des salles de cinéma, on note que ces dernières peinent à revenir à leurs taux de remplissage d'avant pandémie. Le musée est-il plus attractif ? Quelles en sont les raisons ? De toute évidence, il apparaît comme moins contraignant : il est possible d'acheter son billet au dernier moment, de rester le temps que l'on veut, de venir seul·e ou en groupe, avec sa famille ou ses ami·es, de se parler, d'échanger à l'intérieur des espaces, c'est un lieu de plus grande liberté. Malgré tout, le musée doit encore se réinventer.

Conscient de cette nécessaire mutation et soucieux d'élargir son public, le macLYON s'impose comme un lieu d'expérimentation, ouvert aux nouvelles pratiques.

En cette année de Biennale, et attentive aux orientations de la Ville de Lyon, la programmation fait la part belle aux enfants et au jeune public avec l'idée d'un musée « à vivre » pour tous·tes. L'expérimentation menée avec l'exposition *Little odysée* associe deux axes du musée : mettre plus en avant les collections du macLYON et s'adresser plus naturellement à un public jeune. La programmation est pensée en lien avec l'actualité et la seconde partie

de l'année s'inscrit dans le parcours de la Biennale de Lyon qui a connu un extraordinaire succès, tant auprès des publics que des professionnel·les. Une nouvelle politique d'accueil se met en place. L'entrée du musée est entièrement repensée, le café s'ouvre plus largement, à la fois sur l'extérieur et en amplitude horaire. Il reçoit en résidence tout l'été le macBAR puis Ravigote qui occupe les lieux pendant toute la durée de la Biennale.

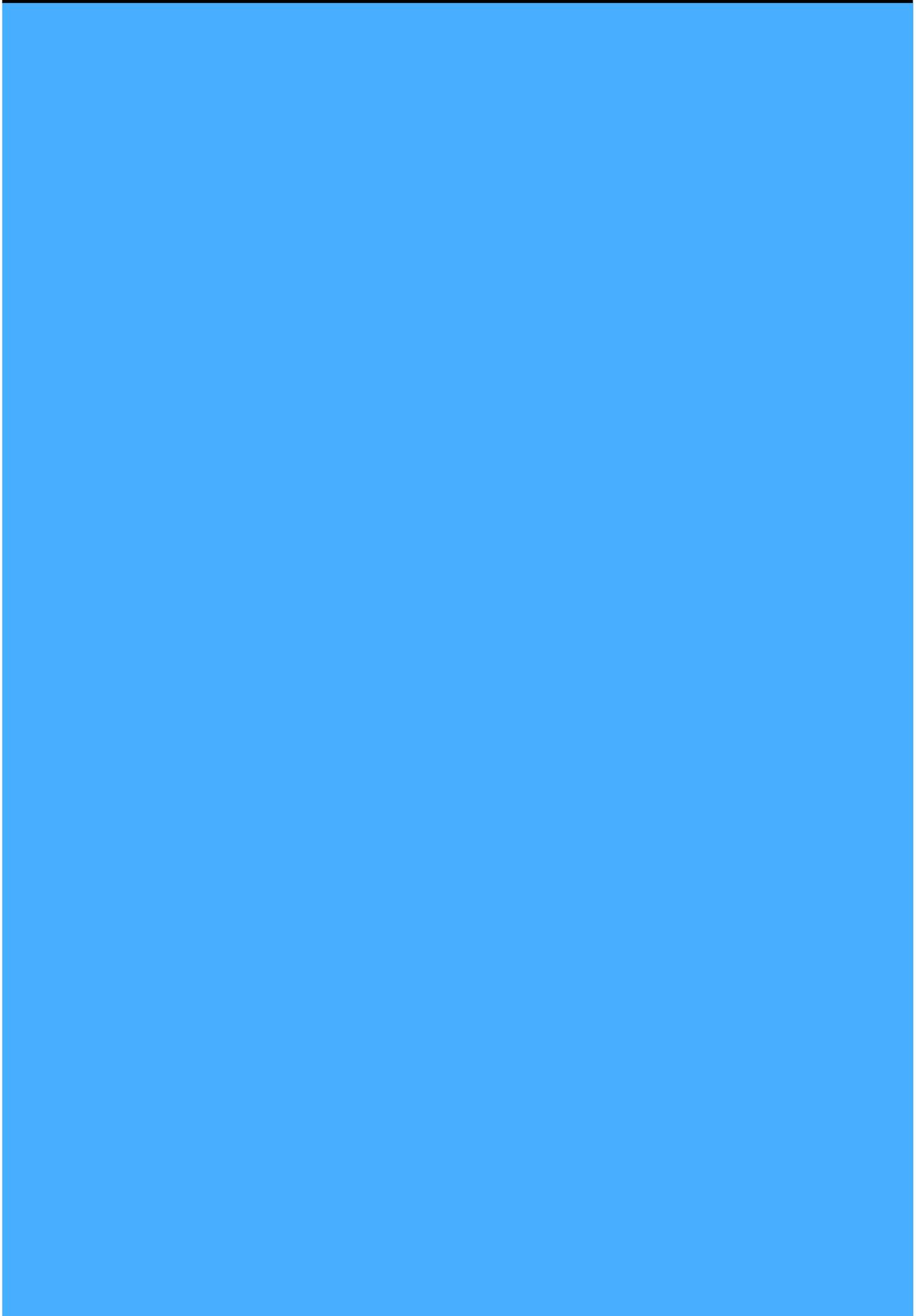
La mezzanine du hall et la terrasse sur le parc s'offrent comme un espace d'expression transdisciplinaire, avec en apogée un concert de musique électronique pour la nuit des musées. Les coulisses du macLYON sont également mises en avant y compris sur les réseaux sociaux. Les collaborations avec des partenaires publics et privés se multiplient.

Conscient des enjeux sociétaux, le macLYON s'inscrit dans une démarche de transition écologique. Pionnier depuis de nombreuses années dans ce domaine grâce à la conception même de son bâtiment par Renzo Piano, qui l'avait voulu simple d'utilisation, aux cloisons modulables et réutilisables, le musée poursuit sa réflexion sur les économies d'énergie et plus particulièrement sur l'éclairage des salles d'exposition.

Enfin, 2022 voit la concrétisation d'un long travail collectif de restructuration de son organigramme validé en comité technique en fin d'année, qui permettra de donner une nouvelle dynamique au macLYON en adéquation avec ses projets novateurs. Une transformation interne au service d'un projet de « musée à vivre » qui va encore s'amplifier !

SOMMAIRE

AXES TRANSVERSAUX	4
EXPOSITIONS	22
EDITIONS	47
COLLECTION	49
PROGRAMMATION/MÉDIATIONS	59
COMMUNICATION	81
DOCUMENTATION/ICONOTHÈQUE	118
RESSOURCES	123
ACCUEIL	129
TECHNIQUE	131



En 2022, de grands axes ont guidé et structuré toute l'activité du macLYON, qui a accueilli au total 108 484 visiteur·euses :

› Un musée à vivre et à expérimenter, notamment en direction des enfants et des jeunes

› Un musée éco-responsable, pratiquant l'éco-conception et le recyclage des matériaux

› Une nouvelle organisation irriguant les RH, favorisant l'inclusivité, l'accessibilité, l'égalité femmes hommes et les collaborations au sein du pôle MBA/MAC

› Un musée au cœur d'un écosystème : de nombreuses coopérations, dont celle avec la Biennale

Thèmes stratégiques impulsant une vision pour le musée, ils se sont déclinés toute l'année de multiples manières, dans tous les services. En voici quelques exemples, qui seront ensuite détaillés par grandes activités dans ce rapport :

Un musée à vivre et à expérimenter, notamment en direction des enfants et des jeunes

Une attention toute particulière a été portée en 2022 aux enfants, public cible de l'exposition *Little odyssee* qui s'est tenue du 11 février au 10 juillet 2022, avec une très riche programmation d'ateliers et événements familles. Cette exposition a été conçue par le service culturel du musée en collaboration avec six étudiant·es de l'Université Lyon 3, qui ont proposé le scénario de *Little odyssee* à partir d'œuvres de la collection du macLYON, et l'apport d'un comité scientifique constitué de personnalités du monde de l'éducation, de la pédagogie, de la petite enfance, de la culture et de l'Université. Au cœur de l'exposition, l'Espace Odyssee invitait chacun·e à lire, dessiner, se reposer, assister à des séances de contes... Un atelier avec un·e artiste pour les 6-11 ans s'est tenu également tous les mois. *Little odyssee* et l'Espace Odyssee ont permis la découverte active des œuvres, la création et ouvert l'imagination !

Résultat, le nombre d'entrées des moins de 18 ans (hors groupes) a plus que doublé par rapport au printemps des années précédentes et le macLYON a accueilli 53 171 visiteur·euses sur cette période d'expositions de février à juillet 2022 ! En complément du bilan chiffré, il ressort du questionnaire qualitatif, réalisé auprès de familles ayant visité l'exposition en autonomie, que la proposition a été très appréciée, notamment grâce aux différents outils de médiation.



Vue de l'exposition *Little odyssee* du 11 février au 10 juillet 2022 au maLYON. Œuvre de Steven Parrino, *Turning Blue*, 1988. Collection maLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Little odyssee* du 11 février au 10 juillet 2022 au maLYON. Œuvre d'Ange Leccia, *Arrangement*, 1991. Collection maLYON © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Little odyssee* du 11 février au 10 juillet 2022 au maCLYON. Œuvre de Christa Sommerer et Laurent Mignonneau. Produite pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 1995. Collection maCLYON © Photo: Blaise Adilon



L'Espace Odysée dans l'exposition *Little odyssee* du 11 février au 10 juillet 2022 © Photo: Blaise Adilon

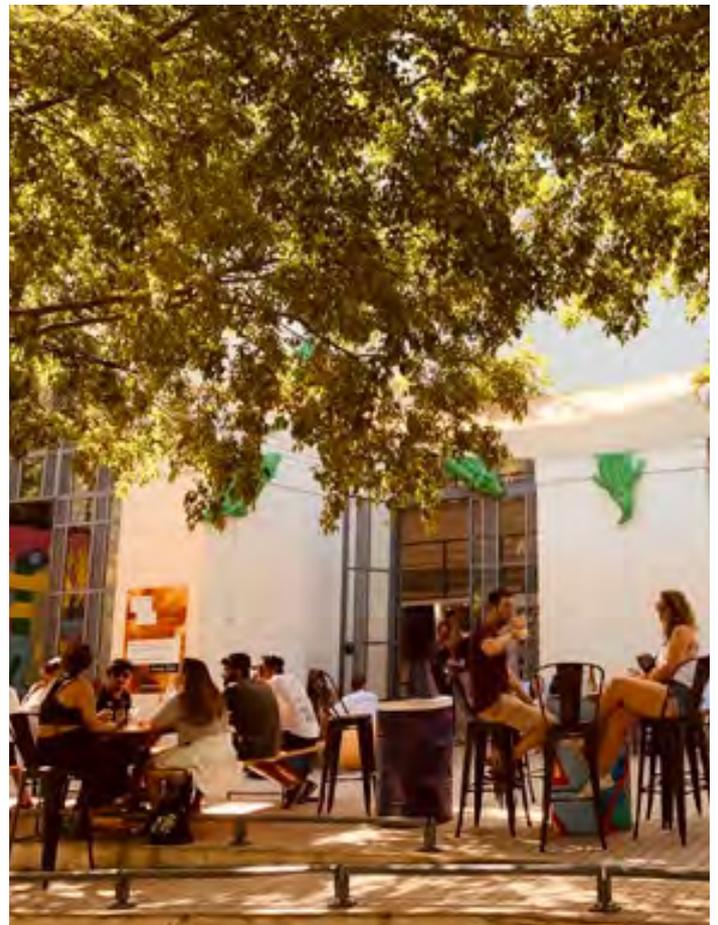
Le macLYON a eu également à cœur de s'adresser plus particulièrement aux jeunes (ados, étudiant·es, jeunes actifs):

› En programmant samedi 14 mai 2022 des concerts de musique électronique pour la Nuit des musées, qui a enregistré une affluence record : plus de 3700 visiteur·euses dans les salles du musée + 4000 personnes qui ont assisté aux DJ sets.

› En confiant son café/restaurant au macBAR tout l'été, qui y a organisé de nombreux événements qui ont ambiancé la Cité internationale en plein mois d'août. Le restaurant Ravigote a pris la suite durant la Biennale.



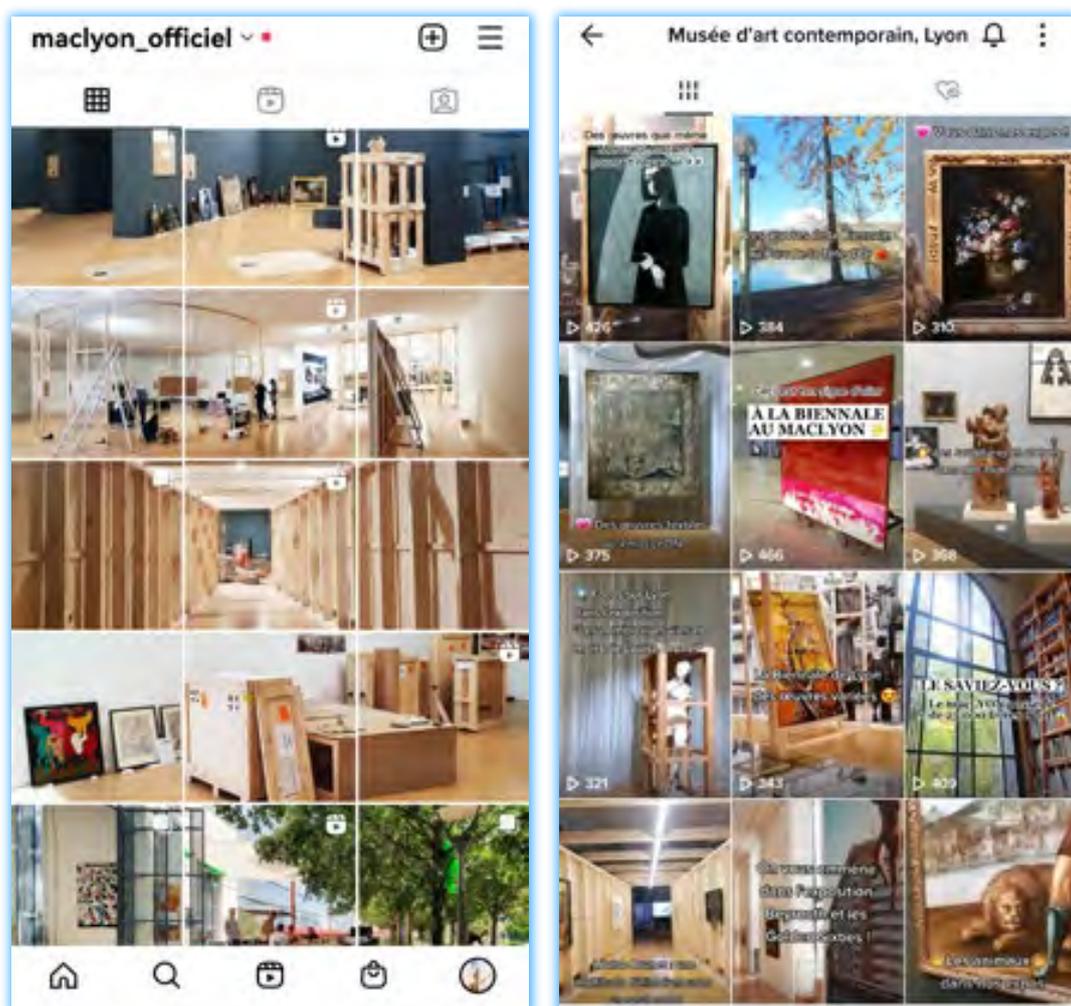
DJ Set Tapage nocturne pour la Nuit des musées. Photo: Françoise Lonardoni



Cette image et page suivante, terrasse du macBAR durant l'été. Photo: macBAR



› En ouvrant son compte Tik Tok, en poursuivant sa communication autour des coulisses et du « musée à vivre », pour humaniser, désacraliser le musée, mieux faire comprendre son fonctionnement et ses spécificités.



Captures d'écran des comptes Instagram et Tik Tok du musée, de la vidéo sur l'expérience de visite au macLYON

Enfin, le macLYON est un lieu vivant, au croisement de toutes les disciplines. Il programme régulièrement des visites dansées, des expériences et performances, de la musique, des ateliers de pratique artistique...

Durant la Biennale d'art contemporain (septembre à décembre 2022), il a accueilli dans ses murs 55 313 visiteur·euses et se situait au cœur d'un parcours d'œuvres reliant le Parc de la Tête d'Or et le musée Guimet.



Un musée conscient des enjeux sociétaux et de transition écologique

Eco-responsabilité, éco-conception, recyclage de matériaux

Le macLYON a été pionnier dans ce domaine, pratiquant l'éco-conception de ses expositions bien avant que tous les autres en parlent. En effet, dès 1995 à l'ouverture du bâtiment conçu par l'architecte Renzo Piano à la Cité internationale, un système de murs modulables et réutilisables a été mis en place, qui perdure aujourd'hui. Les cimaises spécialement conçues pour les hauteurs de plafond sont empilables et stockables, ce qui permet de les réutiliser pour chaque nouveau parcours d'exposition.

Les scénographies sont conçues en interne et permettent donc d'intégrer ces préoccupations à toutes les phases de l'exposition, de la conception au démontage. Les productions privilégient des partenaires et prestataires locaux (tissu et couturière pour l'œuvre de Mary Sibande, fonderie pour celle de David Posth-Kohler...).

En 2022, un accent particulier a été mis sur la réutilisation de matériaux, de peintures et de mobiliers, mais aussi sur le choix de matériaux recyclés/ recyclables et biodégradables pour les scénographies d'expositions. Le critère d'éco-responsabilité s'impose désormais pour les différents achats dans le cadre du Schéma de Promotion des Achats Socialement et Ecologiquement Responsables de la Ville de Lyon, y compris de vêtements de travail, fournitures de bureaux, produits dérivés, etc. et guide la réduction drastique d'impressions et de réalisation de documents papier.

Le tri sélectif des déchets s'est accéléré dans tous les secteurs, du centre de documentation à l'administration, en passant par la technique, avec des redistributions à d'autres structures.

Enfin le projet CRM 2022 du macLYON portait sur l'éco-responsabilité et va se poursuivre en 2023.

Un effort de tri est engagé également sur le stockage numérique, pour rationaliser cet hébergement de données et réduire l'empreinte numérique du musée.

Sur les trois derniers mois de 2022, en fonction des différents espaces, entre -10 et -20 % de consommation énergétique ont été enregistrés grâce aux éclairages LED, aux réductions d'amplitude d'éclairage et aux mesures de sobriété en termes de chauffage.



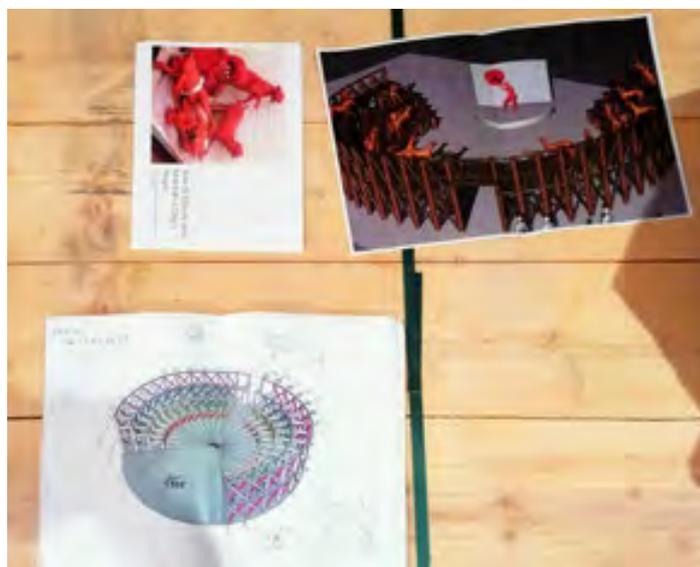
Réemploi de cloisons lors du montage. Photo: Muriel Jaby



Arrivée des structures en bois pour l'exposition Mary Sibande. Photo: Muriel Jaby



La couturière Salomé Romano au travail sur la robe de la Ventriloque rouge de Mary Sibande. Photo: Muriel Jaby



En haut, nuanciers pour la conception de la scénographie de l'exposition *Little odysée*. En bas, plans de la scénographie de l'exposition Mary Sibande. Photo: Muriel Jaby

Une nouvelle organisation irriguant les RH, favorisant l'inclusivité, l'accessibilité, l'égalité femmes hommes et les collaborations au sein du pôle MBA/MAC

2022 a été marquée par une profonde réorganisation interne au macLYON (voir page 20), avec un nouvel organigramme du musée, qui s'est accompagnée d'un travail collectif sur les fiches de postes. Un nouveau Secrétaire général a été nommé, Julien Némoz, qui a piloté cette réorganisation et plusieurs ateliers inter-services. Ce nouvel organigramme permet un recalibrage, une montée en compétence et une revalorisation des postes.

Un groupe de travail a été lancé pour mettre en œuvre de nouvelles mesures liées à l'accueil et à l'accessibilité du musée et de ses expositions. Des personnes en situation d'insertion sociale et professionnelle ou de handicap ont été accueillies dans le cadre de dispositifs TIG, Duos Pros ou avec des établissements ADAPT, ESAT...

L'écriture inclusive est désormais adoptée pour les différentes publications du macLYON : dossiers de presse, textes d'exposition...

2022 a permis la reprise de la dynamique du pôle MBA/MAC après la période Covid : plusieurs visites d'expositions ont été organisées en commun pour les agents du pôle des musées d'art, ainsi que les vœux à l'occasion de la nouvelle année et de nouveaux projets sont en préparation (réserves, relations internationales...).

Un livret d'accueil des nouveaux·elles arrivant·es au macLYON et un trombinoscope ont été élaborés.

Dans ses recrutements, le macLYON est particulièrement attentif à l'équilibre femmes hommes de ses équipes. C'est ainsi que l'équipe de montage s'est considérablement féminisée en 2022!

Sur son site web et ses réseaux sociaux, le macLYON a pris régulièrement la parole sur les actions inclusives menées par le musée : visites pour les personnes porteuses de handicap, podcast Mathilde Billaud avec Habitat & Humanisme, post « l'art fait du bien » sur le dossier du magazine Grains de Sel, post journée des droits des femmes le 8.03 sur femmes et attitudes performatives, nombreux relais de photos de visiteur·euses, posts sur les actions à l'hôpital (le 20.05 sur l'atelier avec Rémy Drouard auprès d'adolescent·es hospitalisé·es, le 30.06 sur les bénévoles Art Explora à St Joseph St Luc pour parler de *Little odyssee*), podcast autour d'ateliers à destination de femmes en lutte contre le mariage forcé avec l'association SOS Sud Soudan...



Capture d'écran d'un post publié sur LinkedIn

L'accessibilité à toutes et tous passe aussi par le numérique :

Le podcast du musée a continué à porter la voix de celles et ceux qu'on n'entend pas d'habitude, qui travaillent « dans l'ombre », et à mettre en lumière tous les métiers. Il compte 10 épisodes et 4 hors-séries fin 2022.

Sur son site web, le macLYON propose plus de 40 expositions en visite à 360° : un musée pionnier sur ce format qu'il développe depuis 2008!

Le macLYON s'est fait le relais de nombreux appels à projets et candidatures à destination de sa communauté d'artistes. Dans le cadre du pôle des musée d'art de

Lyon, il relaie également régulièrement la programmation du MBA dans la rubrique « Ailleurs à Lyon » de son site web et sur ses réseaux sociaux. Une page « pôle des musées d'art » a été créée sur le site web.

Et avec le Pôle Pixel (Villeurbanne), le collège Mermoz, le lycée Lumière, une audio-descriptrice professionnelle et le studio Pilon cinéma ainsi que le soutien de la région AURA et de la métropole de Lyon, 2 vidéos de la collection (Marina Abramović et Ulay, AAA-AAA et *Rest energy*) ont été audiodécrites. Une restitution publique s'est tenue en juin en présence d'enfants malvoyants de l'institut des Primevères.

Un musée au cœur d'un écosystème : de nombreuses coopérations, dont celle avec la Biennale

Le macLYON est un musée municipal, qui collabore avec de très nombreux services ressources de la Ville de Lyon (DAC, DRH, Finances, DGTB...) et de la Métropole ainsi qu'avec d'autres établissements culturels avec lesquels il échange sur les pratiques, mutualise ou co-organise (Gadagne, Célestins, CHRD, etc.). Et bien évidemment avec le Musée des Beaux-arts de Lyon dans le cadre du pôle des musées d'art, notamment pour les expositions Eric Poitevin / Collection Robelin organisées en résonance qui ont fait l'objet d'un voyage de presse commun et dont les deux catalogues ont été coordonnés par le MBA.

Il prête également des œuvres à de nombreux musées en région, en France ou à l'étranger.

En cette année de Biennale d'art contemporain (décalée d'un an du fait de la pandémie), il a également travaillé étroitement avec l'association des Biennales de Lyon et ses équipes pour la 16^e Biennale de Lyon *manifesto of fragility* (notamment l'aide à la coordination de publications et toute la signalétique au musée) et co-organisé avec Veduta/Biennale de Lyon et des habitant·es de Fontaines-sur-Saône une exposition d'œuvres de sa collection.



macSUP Montréal, photo de groupe



Visite de presse commune MAC/MBA de l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin*. Photo : Muriel Jaby. Œuvres de Michael Buthe, Jochen Gerz et Erik Dietman © Adagp, Paris, 2023

Ses collaborations ne s'arrêtent pas là et sont très nombreuses et diversifiées :

› des établissements d'enseignement (Collège Mermoz, Lycée Lumière, Université Lyon 3, Lycée du Parc, ENS, ENSBA...)

› le réseau européen COST de recherche sur les pratiques innovantes en art et enseignement supérieur qui regroupe 33 pays européens ou extra-européens

› des structures du champ associatif et socio-culturel (Francas, Beaux arts Campus...)

› des liens arts & sciences : le programme macSUP s'est internationalisé cette année avec une édition à Montréal au Canada ; le musée a accueilli en résidence l'astrophysicienne Leïla Haegel

› des hôpitaux : service pédiatrique de l'hôpital Femme mère enfant à Bron et maternité de l'hôpital Saint Luc Saint Joseph à Lyon, en lien avec la Fondation Art Explora

› le Centre commercial Westfield La Part-Dieu pour la présentation de *Sténos* de David Posth-Kohler, une œuvre de notre collection

› le réseau Adele des structures d'art contemporain, le réseau Documents d'artistes Auvergne Rhône-Alpes, l'association BLA! de médiation en art contemporain

› des créateurs de contenus numériques comme Antoine Vitek (Culturez-vous) ou des influenceur·euses reçu·es en famille, Lacmé Production pour le podcast *Chefs-d'œuvre en réserves*

› des acteurs de la vie culturelle locale : Tapage nocturne pour les concerts de la Nuit des musées, Yard Lyon pour le spot éphémère estival incontournable : le macBAR, le CNSMD pour le festival What'Sup, la BM Lyon, la Biennale du Design de Saint-Etienne, la Villa Gillet...

› les différents acteurs de la Cité Internationale, dans une association redynamisée et à laquelle le musée participe activement

› de nombreuses mises à disposition de ses espaces (salle de conférences et macROOM) pour l'accueil de réunions de services de la Ville de Lyon, de la DRAC, de la Métropole.

Enfin, une attention particulière est portée aux résidences d'artistes et à l'accueil de professionnel·les logé·es au studio du musée : directeur·trices de Biennale, artistes de la programmation du musée ou en création à Lyon, convoyeur·euses, commissaires d'expositions, intervenant·es pour des conférences...



Festival What'Sup du CNSMD. Œuvres de Thameur Mejri. Photo: Sylvianne Lathuilière



Festival What'Sup du CNSMD. Œuvres de Thameur Mejri. Photo: Sylvianne Lathuilière



Inauguration de l'œuvre Sténos, 2019 de David Posth-Kohler au Centre commercial Westfield La Part-Dieu. Produit pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2019. Collection maLYON. Photo: Elise Vion-Delphin © Adagp, Paris, 2023

Une réorganisation interne majeure

2022 a été l'année d'une profonde réorganisation interne au macLYON, avec le passage en Comité Technique le 17 octobre puis en Conseil Municipal le 10 novembre d'un nouvel organigramme du musée, qui s'est accompagné d'un travail collectif de tous les agents sur les fiches de postes.

Un nouveau Secrétaire général a été nommé, Julien Némoz, qui a piloté cette réorganisation qui était en préparation. Sous sa responsabilité sont placés :

› Le service ressources, en charge du pilotage et du suivi des moyens financiers et humains affectés au bon fonctionnement de l'établissement. En lien avec les services centraux de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Lyon, le service a pour mission de sécuriser la mise en œuvre des projets artistiques et culturels sur les plans administratifs et juridiques. Le service ressources a été réorganisé autour de 4 postes permanents.

› Le service accueil, qui a pour missions d'accueillir, orienter et informer les visiteur·euses, mais aussi de surveiller les œuvres installées dans les salles, a été repositionné comme un service à part entière dans l'organisation du musée. Il s'articule autour d'une responsable de l'accueil et d'une équipe composée d'une quinzaine de saisonnier·es pendant les périodes d'expositions.

› Le service technique, qui intervient à la fois sur la maintenance et la sécurité du bâtiment, mais aussi sur la mise en œuvre scénographique des projets d'expositions et l'aide à la production des œuvres. Ce service est composé de 9 postes permanents, auxquels viennent s'ajouter des personnes en contrats saisonniers ou occasionnels durant l'année, notamment lors du montage/démontage d'expositions.

› Le service programmation et médiations (5 personnes + des médiateur·trices saisonnier·es) offre des médiations adaptées à tous les publics, en groupes ou individuels. Le service conduit aussi des projets co-élaborés avec des partenaires dans le musée ou hors les murs. Il propose un programme de rencontres, performances, événements en écho aux expositions.

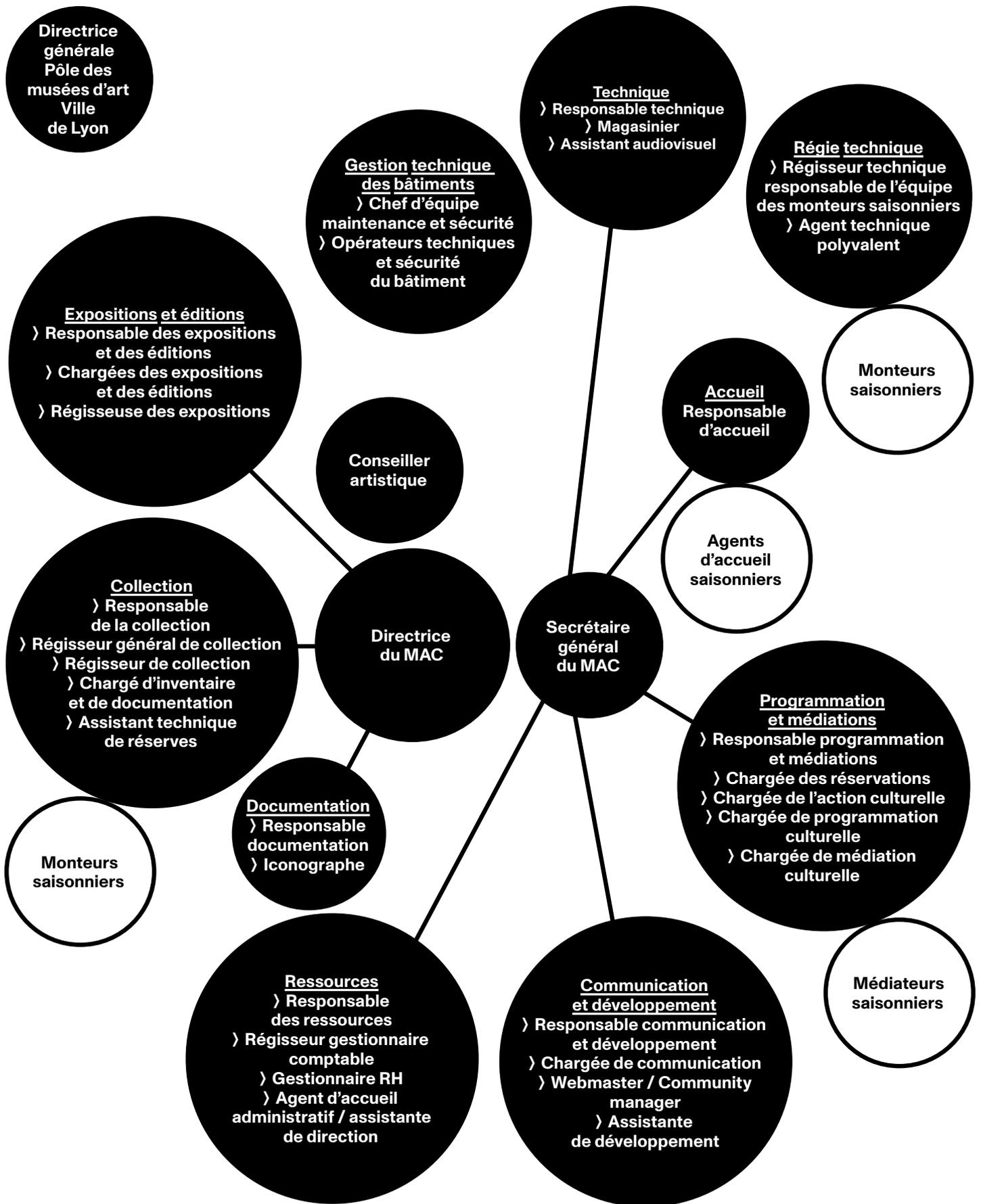
› Le service communication, qui devient un service communication & développement intégrant l'activité de locations/privatisations d'espaces et mises à disposition, ainsi que le pilotage du concessionnaire de la boutique/concept store.

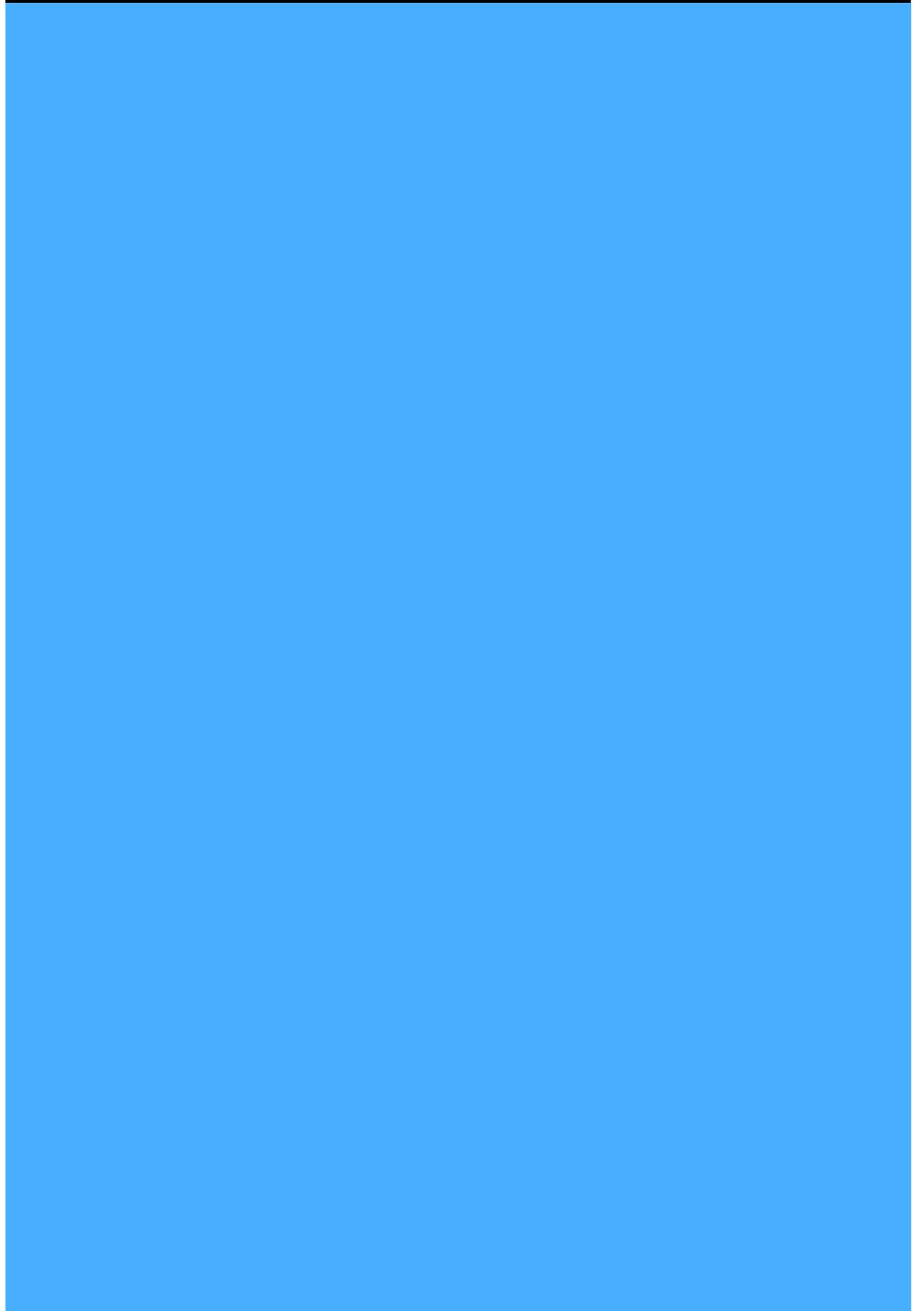
Des changements supplémentaires parmi les autres services, rattachés à la directrice du musée :

› Le service collection est considérablement renforcé : il s'étoffe en passant à terme à 5 personnes et voit ses moyens budgétaires croître

› Le service exposition, composé de 4 personnes, est renommé expositions et éditions pour tenir compte de son activité de supervision d'édition des catalogues d'expositions.

Nouvel organigramme à fin 2022 :





En 2022, le macLYON inaugure cinq expositions inédites et accueille la 16^e Biennale de Lyon.

**Premier semestre :
cinq expositions placées sous le signe de la diversité**

1 Crossover : David Post-Kohler × Bruce Nauman
11 février – 10 juillet 2022 | Hall et mezzanine
Commissaire : Marilou Laneuville

› Une troisième édition de *Crossover* :
un dialogue entre la création artistique
contemporaine et la collection du macLYON
› Un soutien sans faille à la jeune scène
artistique locale

Avec cette troisième édition de *Crossover*, le macLYON renouvelle ce format d'exposition construit comme un dialogue entre les œuvres d'un-e artiste de la collection du macLYON et celles d'un-e artiste émergent-e. Après Jimmy Richer en 2020 et Hélène Hulak en 2021, David Posth-Kohler est le troisième artiste invité à investir le hall du musée dans le cadre de ce programme. Pour l'occasion, ses œuvres font écho à deux vidéos de Bruce Nauman, artiste américain qui, dans les années 1960, s'interroge sur le corps et les gestes quotidiens, se mettant lui-même en scène au cours de performances filmées.

Artiste voyageur, David Posth-Kohler inscrit sa pratique artistique au cœur de ses propres expériences de vie. De ses nombreux voyages, il s'inspire des paysages, des objets et des personnes qui le marquent profondément et qu'il traduit principalement en sculpture. En 2019, dans le cadre de la 15^e Biennale de Lyon, le CIC – Lyonnaise de Banque lui demande de concevoir une œuvre monumentale pour son atrium. À l'issue de cette Biennale, l'artiste fait don de cette œuvre, intitulée *Sténos*, au macLYON.

Avec son installation, David Posth-Kohler donne vie à des géants assemblés, qui ont la capacité de se construire et de se déconstruire en une multitude d'alter ego.

Si l'artiste s'intéresse, depuis lors, à la question du corps, son travail récent s'oriente plus particulièrement vers la mise en scène. David Posth-Kohler crée et modélise des personnages, sortes d'automates à la fois gesticulés et désarticulés, et explore la théâtralité du corps. Il joue des extrêmes, contorsionne, travaille les échelles et aime « dé-normaliser ».

La résonance des œuvres de David Posth-Kohler et de Bruce Nauman montre leur intérêt commun pour l'expérience du corps.

L'invitation faite à David Posth-Kohler pour *Crossover* a permis à l'artiste de produire de nouvelles œuvres, dont sa *Cabane* et ses *Cloches*, en collaboration avec la Fonderie Lavelle, à Brignais.

Puis, à l'issue de l'exposition, l'œuvre *Sténos* est présentée au Centre commercial Westfield La Part-Dieu, en résonance de la 16^e Biennale de Lyon.



Vue de l'exposition *Crossover: David Posth-Kohler x Bruce Nauman*. Œuvres de David Posth-Kohler © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Crossover: David Posth-Kohler x Bruce Nauman*. Œuvres de David Posth-Kohler © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Crossover*: David Posth-Kohler x Bruce Nauman. Œuvre de David Posth-Kohler, *Sténos*, 2019. Collection maclYON. Produit pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2019 © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Crossover: David Posth-Kohler x Bruce Nauman*. Œuvres de David Posth-Kohler © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Crossover: David Posth-Kohler x Bruce Nauman*. Œuvres de David Posth-Kohler © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023

2 Thameur Mejri, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*

11 février 2022 – 10 juillet 2022 | 2^e étage

Commissaires: Salma Tuqan et Matthieu Lelièvre

› Une première exposition monographique muséale en France pour Thameur Mejri

› Une commissaire invitée: Salma Tuqan, directrice adjointe de la Delfina Foundation à Londres

› Une résidence de 2 mois au macLYON

› De nombreuses productions inédites, dont 3 toiles de très grand format acquises par le macLYON à l'issue de l'exposition

En 2022, le macLYON offre à Thameur Mejri sa première exposition monographique en France intitulée *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*. Né en 1982, Thameur Mejri vit et travaille à Nabeul en Tunisie. Il est diplômé de l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis, où il enseigne.

Dessinateur, peintre et vidéaste, Thameur Mejri croise les techniques et les sources d'inspirations pour construire un appareil critique à travers une iconographie singulière. Depuis la révolution dite « du Jasmin » (2010-2011) qui a participé aux mouvements de contestations du Printemps arabe, la Tunisie n'a de cesse d'interroger les orientations de son modèle de société, ainsi que les liens qui existent entre le pouvoir politique, la société civile et les institutions. Thameur Mejri partage avec toute une génération de concitoyen·nes un sentiment d'incertitude, qu'il interprète comme le fruit d'une gestion chaotique du collectif. Véritable constat d'une crise de la représentation démocratique, sa peinture témoigne de ces enjeux brûlants, à l'échelle de son pays et bien au-delà.

S'inspirant de la culture populaire mondialisée, l'artiste utilise des techniques de répétitions, de juxtapositions et de superpositions entre une constellation d'objets, de pictogrammes et de mots.

Si ces associations hétéroclites manifestent parfois une forme d'humour, voire d'absurdité, elles paraissent souvent menaçantes et expriment une violence latente. En s'intéressant en particulier au corps et à l'objet, Thameur Mejri analyse le caractère aliénant de ces éléments et de ces symboles du quotidien.

Le macLYON présente des œuvres représentatives du travail de l'artiste, pour la plupart inédites. Trois toiles de grand format sont créées *in situ* lors de sa résidence au macLYON et présentées au côté d'œuvres plus intimes telles que les films de cinéma expérimental qu'il réalise avec son frère aîné Kays Mejri et ses dessins mêlés à ceux de sa fille.

À l'issue de l'exposition *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*, le macLYON fait l'achat d'une des trois grandes toiles, *Hope 2*, et l'artiste fait don au musée des deux autres *Hope 1* et *Hope 3*.

Résidence d'artiste

Dans une volonté de soutenir la création artistique, le macLYON renouvelle en 2022 la mise en place d'une résidence d'artiste. Ainsi, Thameur Mejri a bénéficié, grâce au soutien du Cercle 21 (voir page 114), d'une résidence de deux mois au macLYON. Cette résidence lui a permis non seulement de produire des œuvres *in situ* pour l'exposition, mais aussi de participer à une visite exceptionnelle de l'exposition avec le public. L'artiste a également développé son réseau professionnel en visitant différents lieux culturels lyonnais et en rencontrant de nombreux·euses artistes et commissaires de la scène locale et française.



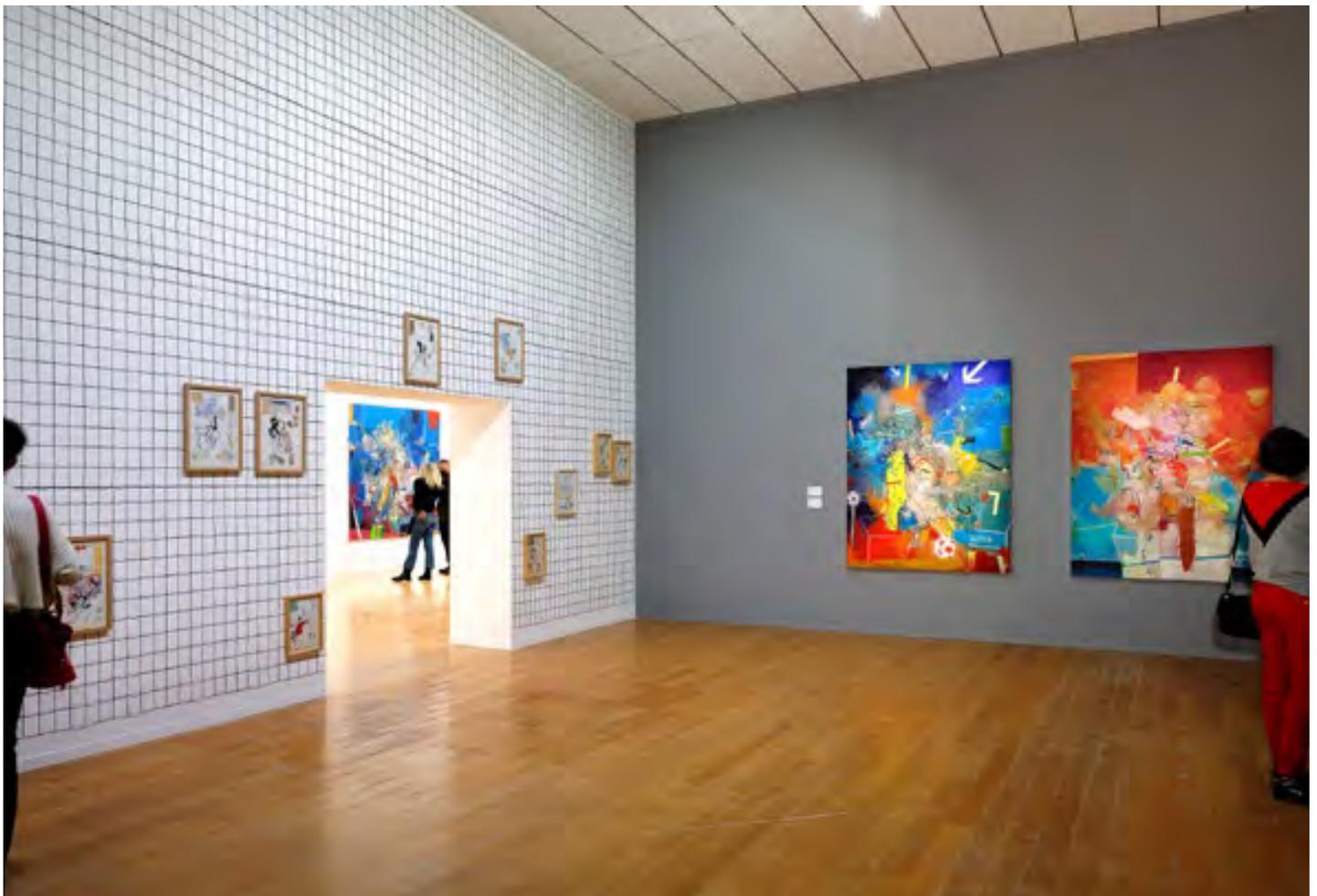
Thameur Mejri lors de sa résidence. Photo: Muriel Jaby



Thameur Mejri © Photo: Firas Ben Khelifa



Vue de l'exposition Thameur Mejri, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Thameur Mejri, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres © Photo: Blaise Adilon



3 Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* 11 février – 10 juillet 2022 | 3^e étage Commissaire : Matthieu Lelièvre

› Une production monumentale et inédite acquise par le macLYON à l'issue de l'exposition

Le macLYON poursuit son focus sur la scène africaine, en proposant une installation immersive de l'artiste sud-africaine Mary Sibande. Née en 1982 à Barberton, Mary Sibande est diplômée, en 2007, de l'Université de Johannesburg où elle vit et travaille. En 2011, ses œuvres représentent l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise et en 2013, une de ses œuvres est exposée au macLYON dans la 12^e Biennale de Lyon.

Pour l'exposition *La Ventriloque rouge*, Mary Sibande porte le format de la sculpture et de l'installation à une échelle inédite dans son travail. L'artiste conçoit son exposition au macLYON comme un véritable théâtre de la violence, matérialisée dans une vaste installation sculpturale et sonore. Elle développe depuis plusieurs années un art qui témoigne de la vie des femmes de sa famille et, à travers elles, des conditions de vie des femmes noires sud-africaines et de leur place dans l'histoire complexe d'un pays construit autour de la ségrégation raciale. Son travail, aux forts échos autobiographiques, évolue autour de plusieurs personnages et notamment celui de Sophie, son alter ego. Ces différentes figures se développent au cours de multiples périodes symboliques auxquelles des couleurs sont attitrées.

L'exposition *La Ventriloque rouge* inaugure la domination de la couleur rouge, symbole d'une colère citoyenne, dans une installation immersive, la première pour Mary Sibande.

À la suite du personnage de Sophie, qui a accompagné l'artiste depuis plusieurs années, la ventriloque – celle qui prête une parole à celles et ceux qui n'en ont pas – représente un nouvel avatar qui réinterroge le rôle de l'artiste à l'échelle de la société et l'engagement dont il ou elle est prêt-e à se saisir.

L'œuvre, qui se déploie sur l'ensemble du troisième étage, est constituée d'un amphithéâtre sur lequel prennent place des chiens hargneux sous l'emprise d'une prêtresse, la ventriloque rouge, dont la figure reprend les traits de Mary Sibande. L'installation est complétée par une bande son : un court texte lu par l'artiste elle-même. Cette exposition représente une étape majeure dans le travail de Mary Sibande.

Pour l'exposition, le macLYON et l'artiste ont souhaité privilégier une production *in situ*. L'amphithéâtre, au cœur du dispositif de l'exposition, a été entièrement produit par l'équipe du macLYON. L'artiste a également collaboré avec une couturière lyonnaise, Salomé Romano, pour la confection de la robe de la grande prêtresse. Ainsi, le macLYON renouvelle sa volonté de mettre en avant les savoir-faire de son équipe, mais aussi ceux des entreprises locales.

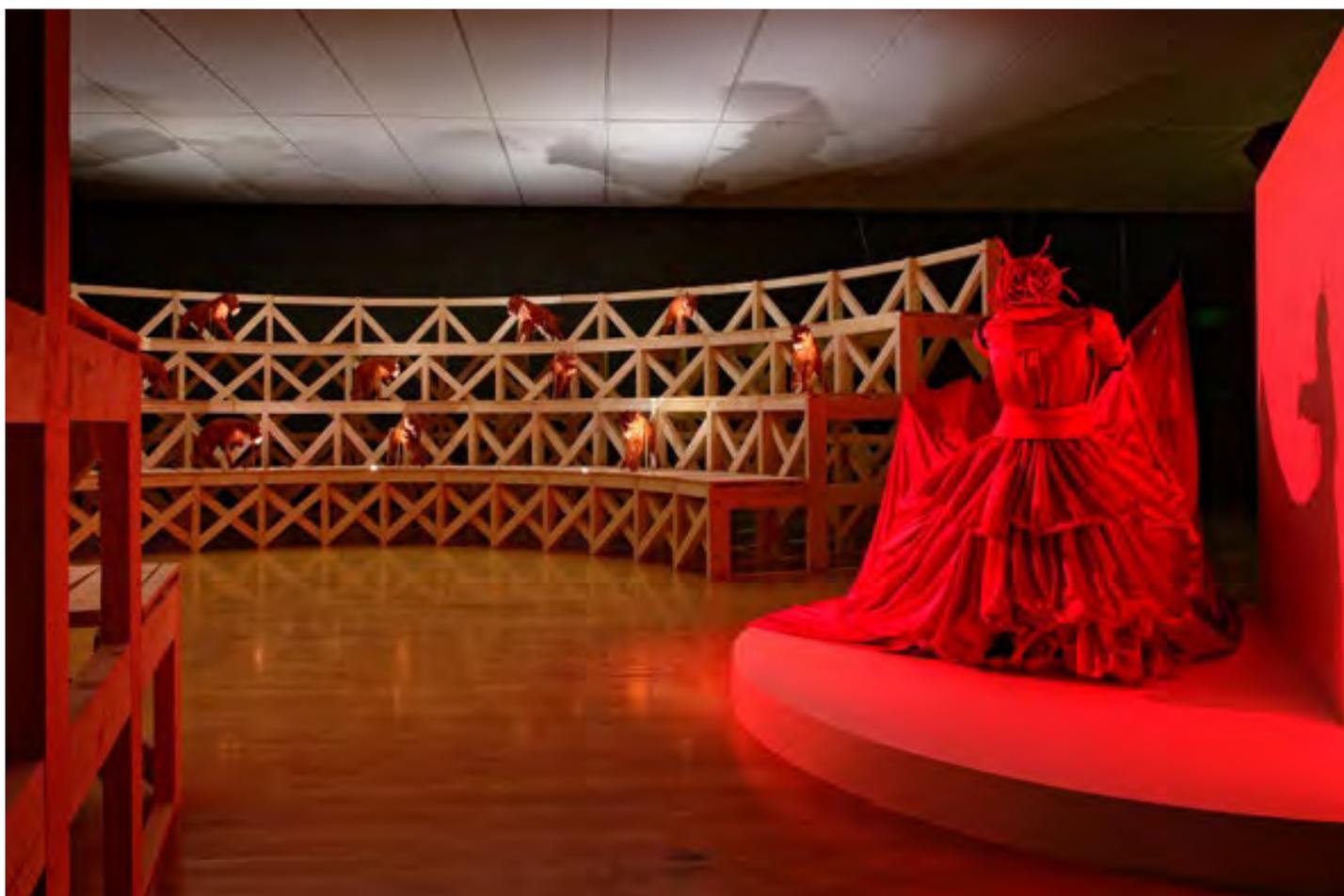
Le caractère monumental et immersif de l'installation *La Ventriloque rouge*, unique dans le travail de Mary Sibande, incite le macLYON à faire l'acquisition de l'œuvre à l'issue de l'exposition.



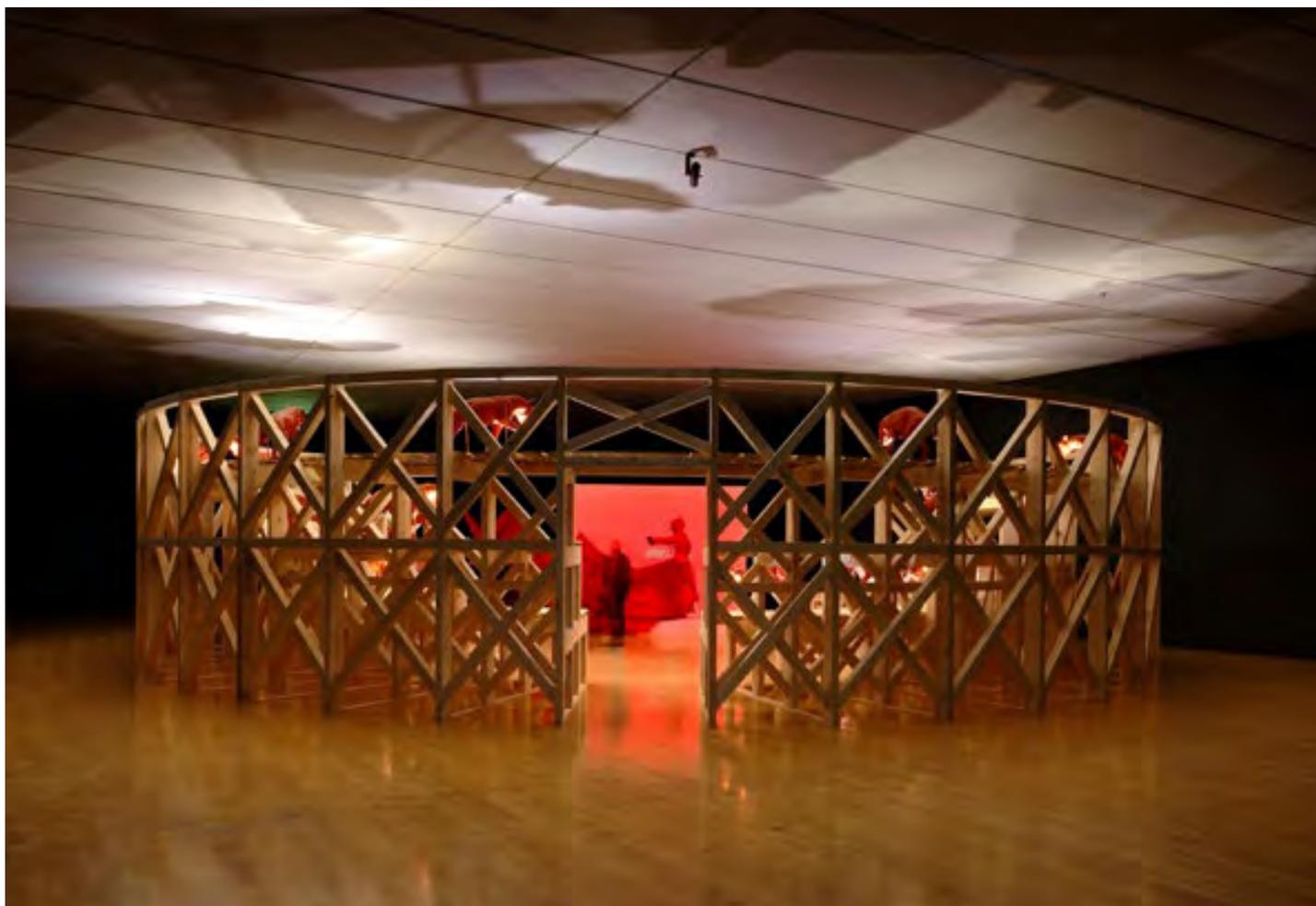
Vue de l'exposition Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* au macLYON. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* au macLYON. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* au macLYON. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* au macLYON. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg © Photo: Blaise Adilon

4 *Little odyssee, la collection présentée aux enfants* 11 février – 10 juillet 2022 | 2^e étage

Commissaires : Françoise Lonardonni avec Fanny Thaller et Damien Blanchard du Musée d'art contemporain, et avec Younès Benmebarek, Louise Besson, Pauline Deleest, Mélanie Delpuech, Morane Remaud, Fanny Sarlette, étudiant·es à l'Université Lyon 3

- › Une exposition inédite du macLYON pensée tout particulièrement pour les enfants et les familles
- › Une découverte de la collection par le prisme d'une exposition « à hauteur d'enfant »
- › Un projet mené en collaboration avec 6 étudiant·es du master Patrimoine et Musées parcours Médiations Culturelles et Numérique de l'Université Lyon 3
- › Un espace atelier innovant au sein même du parcours d'exposition

Artistes

John M. Armleder, Larry Bell, Dominique Blaise, Daniel Canogar, Numa Droz, Joe Jones, Géraldine Kosiak, Ange Leccia, Robert Morris, Olivier Mosset, Steven Parrino, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Ettore Spalletti, Erwin Wurm

Little odyssee est conçue à partir des œuvres de la collection du macLYON et pensée comme un parcours sensoriel en trois parties, inspirées par les cycles de développement d'un·e enfant. Couleurs, lumière et sons marquent le début du trajet, avec des œuvres qui illustrent de multiples usages de la couleur, perceptibles dès le plus jeune âge : trace, transparence, coulure, monochrome... L'exposition présente ensuite la mise en présence de l'enfant avec son environnement : les objets familiers, leur échelle, leur agencement sont interrogés par des artistes. Ils ouvrent à une vision imaginaire du quotidien.

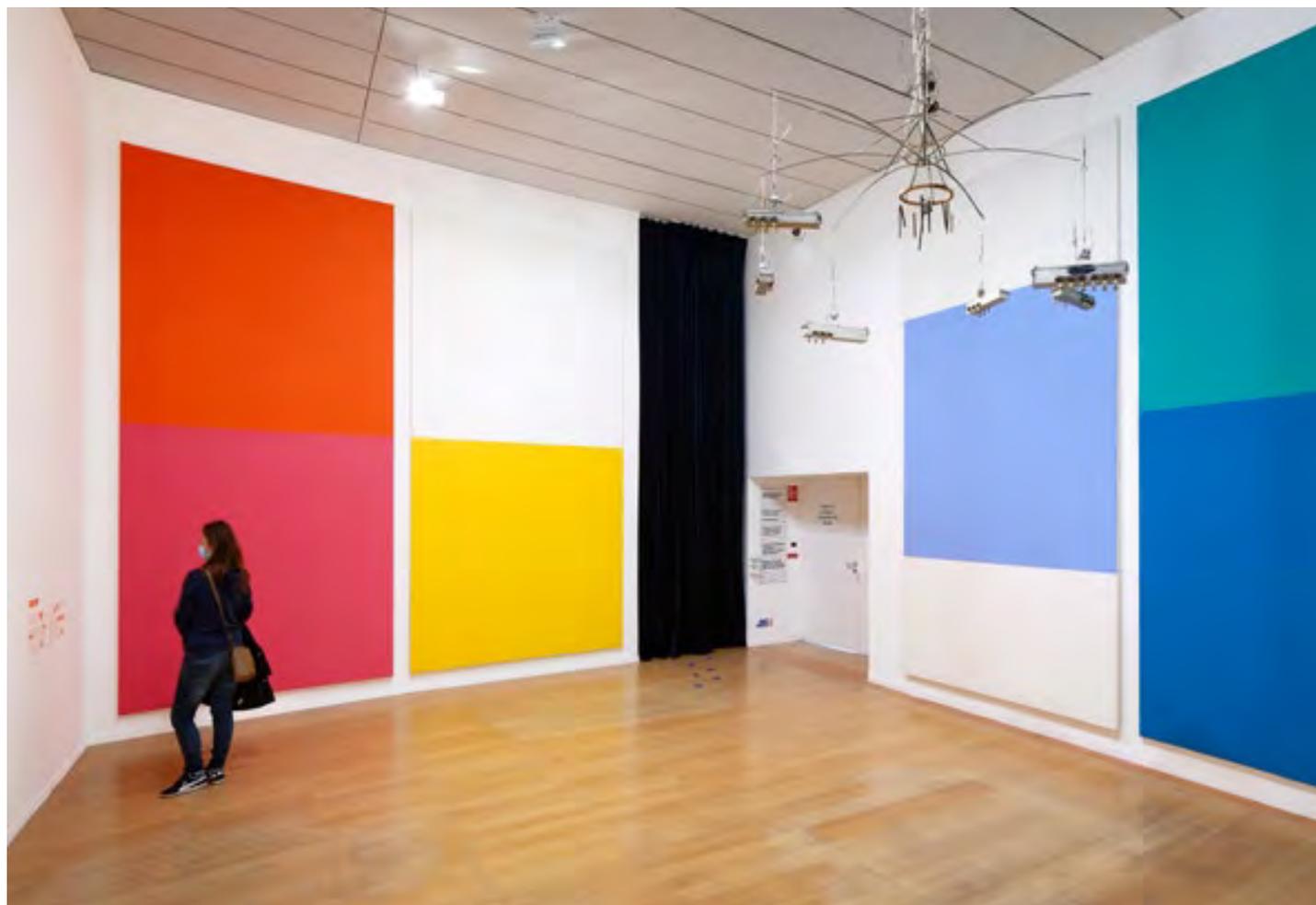
Deux œuvres de cette section invitent l'enfant à interagir. Dans la troisième partie, l'ouverture de l'enfant sur le monde est représentée en œuvres : des paysages ou des cartes de géographie introduisent aux notions d'échelle et de représentation.

La réflexion autour du projet *Little odyssee* a permis la création d'un espace atelier *L'espace odyssee*, situé au cœur du parcours de l'exposition invitant le public à dessiner, lire et rêver avec les enfants.

Voir aussi page 63.



Vue de l'exposition *Little odyssee* au macLYON. Œuvres de John Armleder, Larry Bell et Ettore Spalletti. Collection du macLYON © Photo: Blaise Adilon



Cette image et la suivante, vue de l'exposition *Little odyssee* au macLYON. Œuvres d'Olivier Mosset et Joe Jones. Collection du macLYON © Photo: Blaise Adilon





Vue de l'exposition *Little odysée* au maCLYON. Œuvre de Christa Sommerer et Laurent Mignonneau. Collection du maCLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Little odysée* au maCLYON. Œuvres de John Armleder et Larry Bell. Collection du maCLYON © Photo: Blaise Adilon

5 *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin*
20 avril – 10 juillet 2022 | 1^{er} étage
Commissaire : Camille Morineau
Commissaire associée : Camille Anderson

- › Une première exposition au macLYON consacrée entièrement à une collection privée
- › 2 commissaires invitées proposent une sélection de 35 artistes et plus de 270 œuvres
- › Publication d'un catalogue d'exposition

Artistes

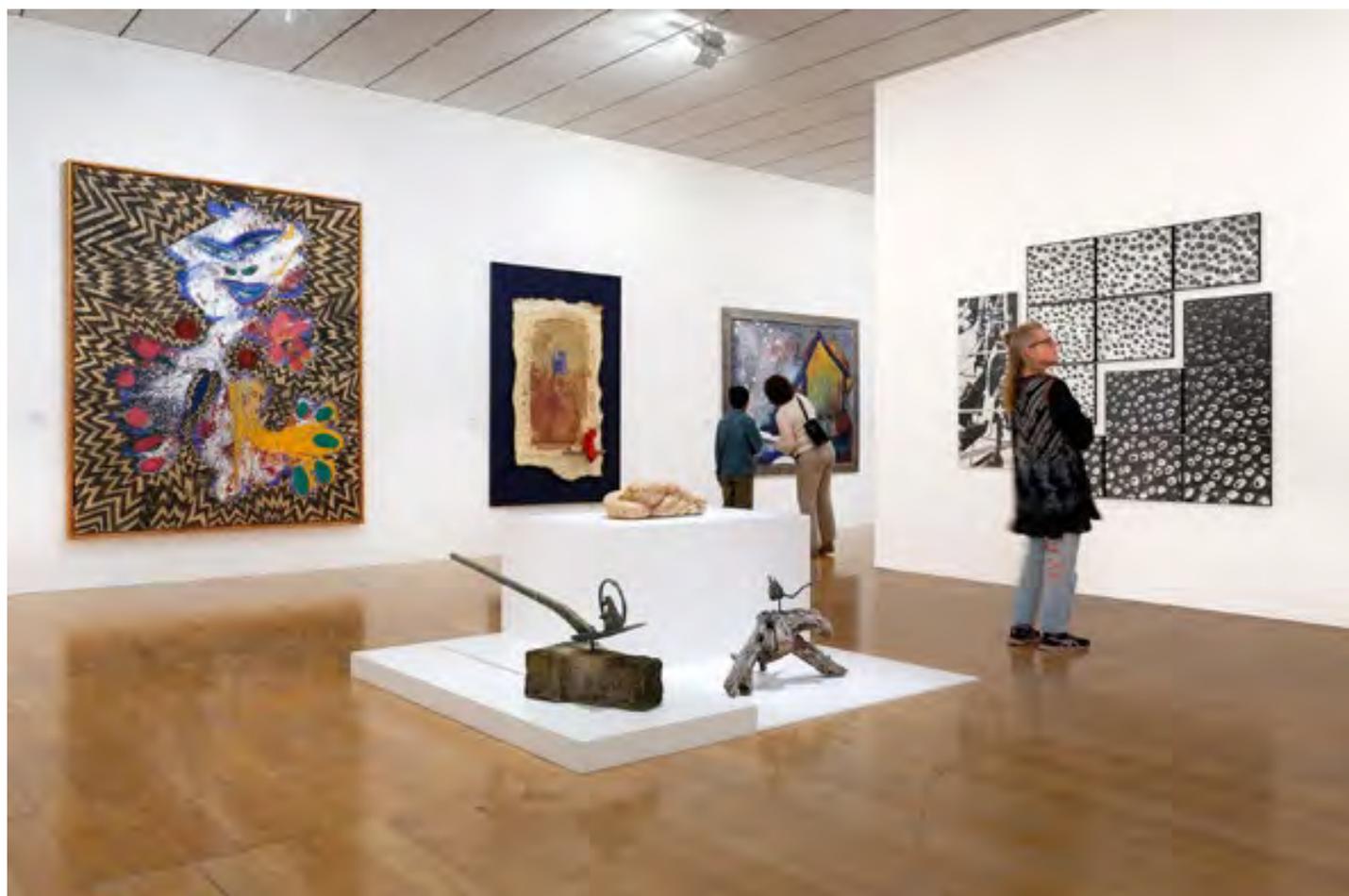
Gianfranco Baruchello, George Brecht, Jean-Marc Bustamante, Michael Buthe, Vlassis Caniaris, Franck Chalendar, Erik Dietman, Helmut Dörner, Elger Esser, Robert Filliou, Günther Förg, Hreinn Friðfinnsson, Pia Fries, Bernard Frize, Jochen Gerz, Rodney Graham, Olaf Holzapfel, Callum Innes, Harald Klingelhöller, Annette Messager, Wilhelm Mundt, Tom Phillips, Pascal Pinaud, Éric Poitevin, Denis Pondruel, Dieter Roth, Thomas Ruff, Anne-Marie Schneider, Thomas Schütte, David Shrigley, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Mitja Tušek, Françoise Vergier, James Welling

Le 20 avril 2022, soit quelques semaines après l'ouverture des expositions du premier semestre, le macLYON ouvre ses portes à la collection exceptionnelle de la famille Robelin, construite avec passion au cours des cinquante dernières années et présentée pour la première fois au public. Cette exposition est l'occasion pour le macLYON de montrer pour la première fois une importante sélection d'œuvres rarement exposées en France et appartenant à une collection privée. *Une histoire de famille* s'étend sur 12 salles monographiques ou thématiques et présente plus de 270 œuvres de 35 artistes, choisies par les commissaires Camille Morineau et Camille Anderson. Ce large panorama

permet de (re)découvrir des œuvres et artistes majeur-es de l'art contemporain. L'exposition est l'occasion de réaliser un focus sur certain-es artistes largement représenté-es dans la collection Robelin, comme Annette Messager, Bernard Frize, Thomas Schütte, Callum Innes ou encore Olaf Holzapfel.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue bilingue français/anglais et coédité par le macLYON et les Éditions Lienart, Paris. Conçu comme un prolongement de l'exposition, il rassemble un essai de Julie Verlaine, historienne de l'art, retraçant l'histoire des galeries Bama et Nelson, un entretien des collectionneur-euses avec la commissaire Camille Morineau, ainsi qu'une importante iconographie des œuvres présentées.

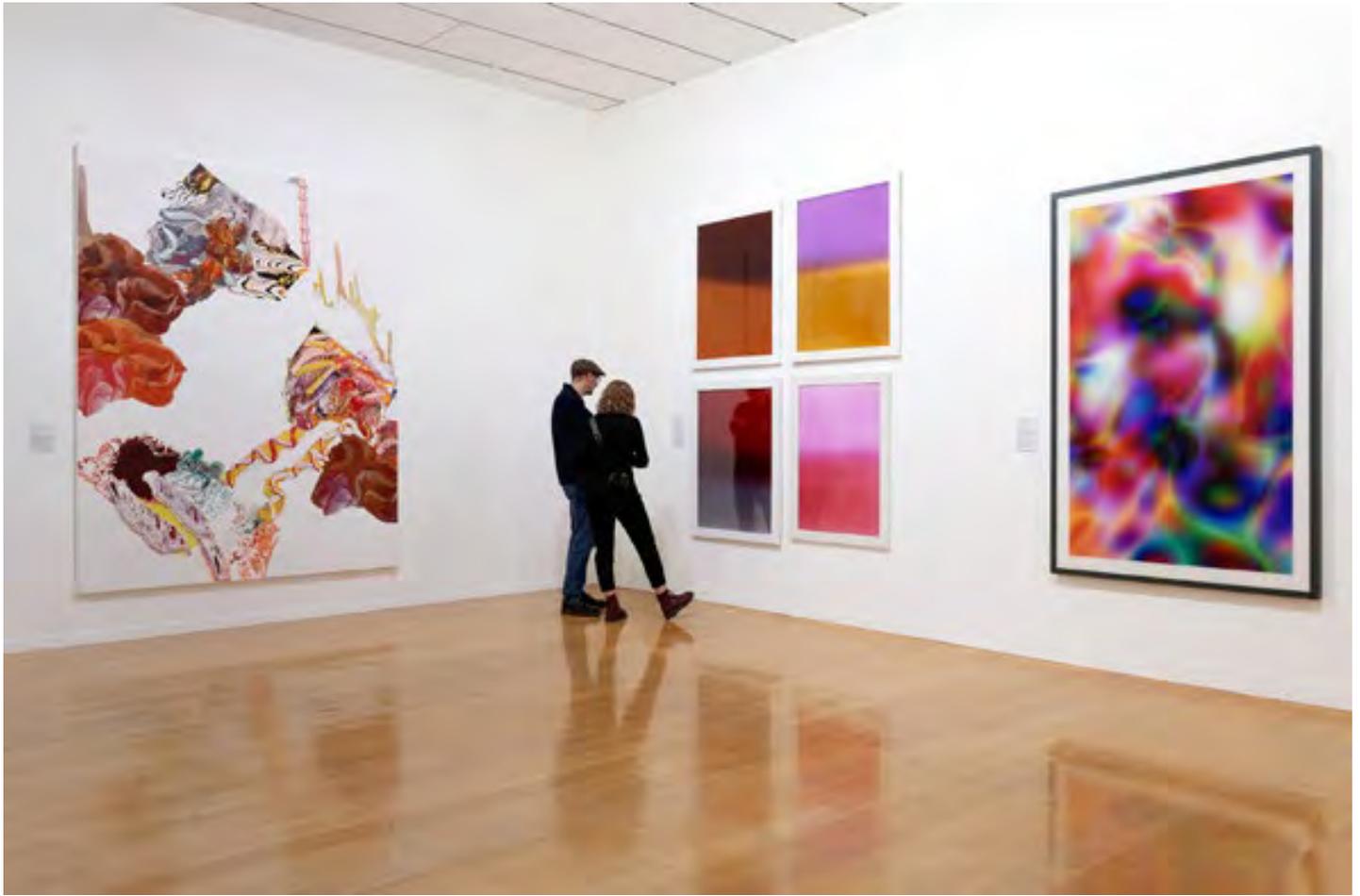
L'exposition *Une histoire de famille* a été inaugurée au même moment que l'exposition Éric Poitevin (artiste présent dans la collection Robelin), qui a eu lieu du 20 avril au 28 août 2022 au musée des Beaux-Arts de Lyon et dont le commissariat était assuré par Sylvie Ramond et Céline Le Bacon.



Vue de l'exposition *Une histoire de famille*, Collection(s) Robelin au maCLYON. Œuvres de Erik Dietman, Michael Buthe et Jochen Gerz © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Une histoire de famille*, Collection(s) Robelin au maCLYON. Œuvres de Thomas Schütte et David Shrigley © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* au maCLYON. Œuvres de Pia Fries, James Welling et Thomas Ruff © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* au maCLYON. Œuvres de Thomas Schütte © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2023

Deuxième semestre : la Biennale de Lyon

16^e Biennale de Lyon – manifesto of fragility

14 septembre – 31 décembre 2022

Commissaires : Sam Bardaouil et Till Fellrath

- › Plus de 380 œuvres exposées au macLYON de plus d'une centaine d'artistes contemporains**
- › Des prêts exceptionnels d'institutions lyonnaises ou de la région Auvergne-Rhône-Alpes : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musées Gadagne, Musée d'Art Religieux de Fourvière, Musée des Confluences, Musée des Tissus, Musée des Hospices Civils de Lyon, Musée Paul Dini, Musée de Grenoble, Musée des Moulages, Lugdunum...**
- › Des prêts exceptionnels d'institutions internationales : British Museum, Sursock Museum, Institut du Monde Arabe, Centre Pompidou, Tate London...**

Initialement programmée en 2021 puis reportée en raison de la pandémie, la Biennale d'art contemporain de Lyon ouvre ses portes après deux ans et demi de recherches et de préparations approfondies avec 40 partenaires institutionnels, à Lyon et à l'international. Les expositions sont présentées dans 12 lieux de la métropole lyonnaise, dont plusieurs musées, ainsi que dans des sites désaffectés tels que les Usines Fagor, d'une superficie de 29 000 m², et le bâtiment de l'ancien musée Guimet, mis à disposition exceptionnellement par la Ville de Lyon et qui accueille à nouveau le public après 15 années d'inoccupation. Au total, 202 artistes de plus de 40 pays, dont les œuvres s'échelonnent sur deux millénaires, participent à *manifesto of fragility*.

À cette occasion, 66 nouvelles commandes sont réalisées, parmi lesquelles de nombreuses installations immersives conçues spécialement pour l'événement, dialoguant avec l'architecture et l'histoire des lieux d'expositions.



Imaginée par les commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath comme un « manifeste de la fragilité », la 16^e édition de la Biennale de Lyon affirme la fragilité comme une forme de résistance, initiée dans le passé, en prise avec le présent et capable d'affronter l'avenir.

Cette nouvelle édition s'inspire de l'histoire de Lyon. De la glorieuse colonie romaine de Lugdunum jusqu'aux frères Lumière qui ont offert au monde les premiers films, de Napoléon en exil prononçant cette déclaration d'amour : « J'aime fort les Lyonnais, ils me le rendent bien » jusqu'à

Louise Brunet la méconnue que le périlleux voyage vers Beyrouth a conduit jusqu'aux usines de soie du Mont-Liban, le destin de Lyon est indissociable de celles et ceux qui l'ont traversée et marquée de leurs originalités, de leurs bizarreries et de leurs destinées souvent romanesques.

En invoquant ces multiples histoires, la 16^e Biennale de Lyon explore la fragilité, à la recherche de connexions au-delà des limites de la géographie et du temps. Puisant dans la richesse des collections des musées de Lyon et d'ailleurs, elle a pour objectif d'initier une nouvelle lecture des œuvres et des récits qu'incarnent ces institutions.

Cette 16^e édition se développe en trois sections vues comme autant de points d'entrée pour le thème abordé. Une première section intitulée *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet* (avec édition d'un catalogue) propose une exploration de la fragilité fondée sur l'expérience d'une personne individuelle, une seconde section intitulée *Beyrouth et les Golden Sixties* (réalisée en coproduction avec le Gropius Bau à Berlin et le Mathaf à Doha et qui fait également l'objet d'un catalogue) revisite un chapitre du développement du modernisme à Beyrouth, entre la crise libanaise de 1958 et le début de la guerre civile du Liban en 1975. Une troisième section, intitulée *Un monde d'une promesse infinie*, présente une grande variété de positions qui participent à la construction d'un patchwork tout en nuances de récits éclairant des moments de résilience face à de nombreux bouleversements sociaux, politiques et environnementaux.



16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, vue de l'exposition *Les nombreuses vies et morts* de Louise Brunet au maCLYON © Photo: Blaise Adilon



16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, vue de l'exposition *Les nombreuses vies et morts* de Louise Brunet au maCLYON. Œuvres de Joachim Bandau, Jean-Baptiste Monnoyer, Semiha Berksoy © Photo: Blaise Adilon



16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, vue de l'exposition *Beyrouth et les Golden Sixties* au maLYON. Œuvres de Simone Baltaxé Martayan, Georges Doche
© Photo: Blaise Adilon



16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, vue de l'exposition *Beyrouth et les Golden Sixties* au maLYON. Œuvres de Mona Saudi, Paul Guiragossian © Photo: Blaise Adilon

Les expositions de 2022 en chiffres

Les expositions du premier semestre

5 expositions, dont 2 expositions monographiques

54 artistes exposé·es

360 œuvres exposées, dont 21 productions

et 19 œuvres de la collection du macLYON

4 œuvres acquises à l'issue des expositions

3 commissaires invitées

1 résidence de création de 2 mois

1 espace atelier innovant au sein même du parcours

d'une exposition

> 5 projets subventionnés par la DRAC

Auvergne Rhône-Alpes – Ministère de la culture

Crossover: David Posth-Kohler × Bruce Nauman: 3 000 €

Little odyssée: 3 000 €

Mary Sibande – La Ventriloque rouge: 10 000 €

Thameur Mejri – Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence): 12 000 €

Une histoire de famille, Collection(s) Robelin: 8 000 €

> 7 partenariats

2 partenaires publics | Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

1 université | Université Jean Moulin-Lyon III

1 entreprise privée | Matmut pour les Arts

2 galeries | SMAC Gallery, Selma Feriani Gallery

1 bibliothèque | Bibliothèque Municipale de Lyon

La 16^e Biennale de Lyon au macLYON

2 commissaires invités

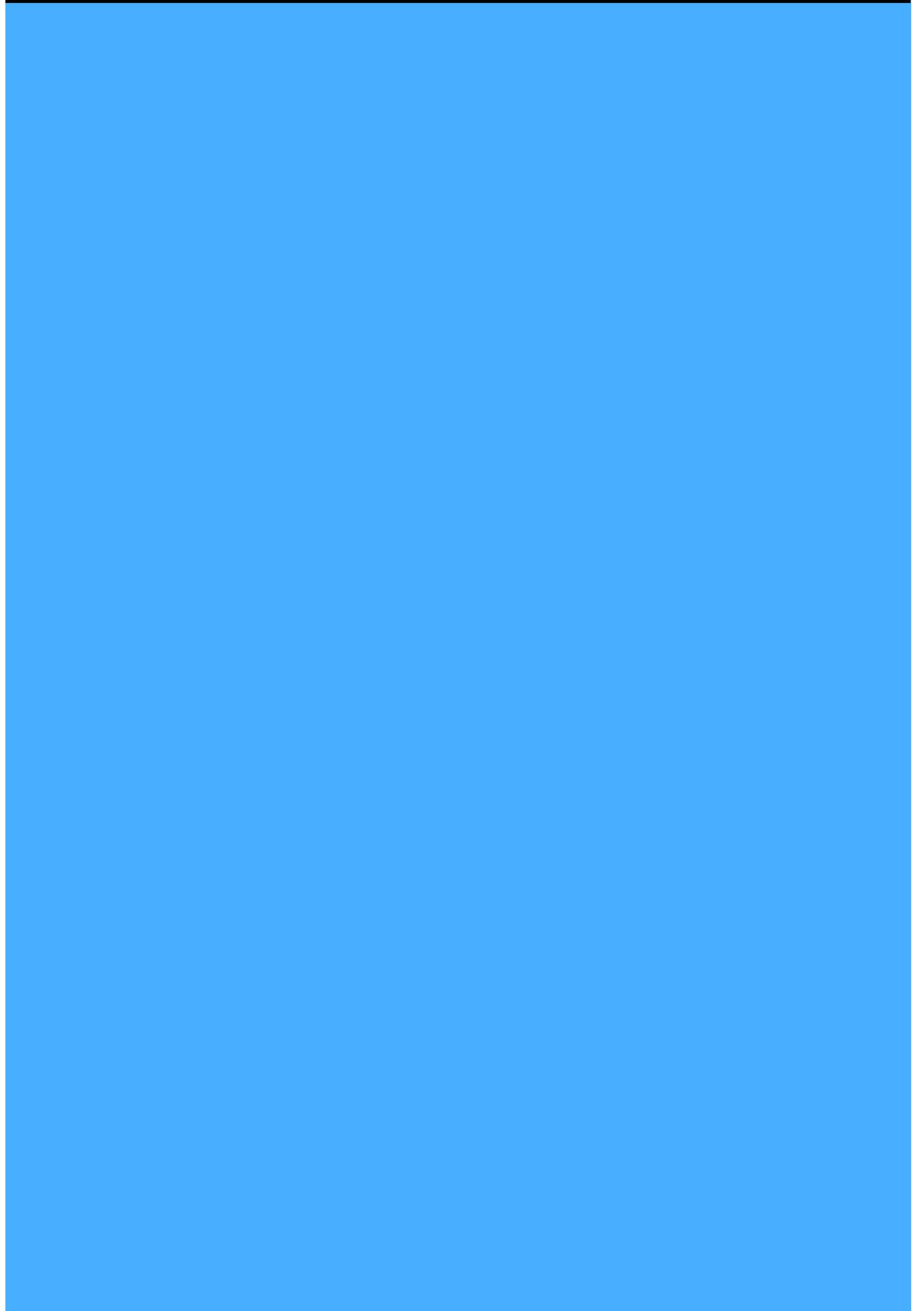
106 artistes exposé·es

Plus de 380 œuvres exposées

et 300 documents d'archives

71 œuvres prêtées par des institutions lyonnaises

ou de la région Auvergne-Rhône-Alpes

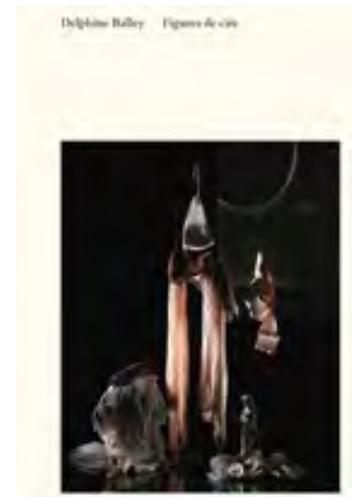


Trois publications parues en 2022

Delphine Balley, *Figures de cire*

Le catalogue *Figures de cire*, coédité avec Bernard Chauveau Édition, a été publié en 2022 à la suite de l'exposition de l'artiste Delphine Balley, qui s'est tenue au macLYON du 15 septembre 2021 au 2 janvier 2022. Il rassemble des essais inédits d'Agnès Violeau, commissaire de l'exposition et de Chantal Pontbriand, commissaire et critique d'art canadienne, ainsi qu'un entretien avec l'artiste mené par Melanie Pocock, commissaire à l'Ikon Gallery de Birmingham. L'ouvrage contient une importante iconographie, dont des vues de l'exposition, et constitue une référence sur l'œuvre de Delphine Balley.

Bilingue
français/anglais
168 pages,
100 illustrations
ISBN:
978-2-36306-312-0
Prix : 25 €



Une histoire de famille, Collection(s) Robelin

Le catalogue *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin*, coédité avec les Éditions Lienart, Paris, est conçu comme un prolongement de l'exposition. Il comprend un essai de Julie Verlaine, historienne de l'art, retraçant l'histoire des galeries Bama et Nelson, un entretien des collectionneur-euses avec la commissaire Camille Morineau, ainsi qu'une importante iconographie des œuvres présentées.

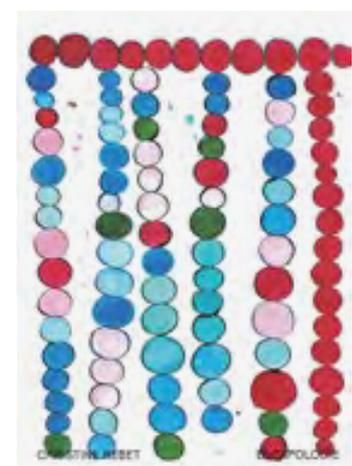
Bilingue
français/anglais
256 pages,
300 illustrations
ISBN:
978-2-35906-374-5
Prix : 30 €



Christine Rebet, *Escapologie*

Le catalogue *Escapologie*, coédité avec Silvana Editoriale, a été publié en 2022 à la suite de l'exposition de l'artiste Christine Rebet, qui s'est tenue au macLYON du 15 septembre 2021 au 2 janvier 2022. L'ouvrage rassemble un essai inédit d'Emanuele Coccia, ainsi que des textes d'Isabelle Bertolotti, Cécile Daumas, Lillian Davies, Hasan Hujairi, Sébastien Rey et Francesco Urbano Ragazzi. Un entretien avec l'artiste mené par Marilou Laneuville, commissaire de l'exposition, vient compléter l'ensemble. Le catalogue est enrichi d'une importante iconographie rassemblant des vues d'œuvres et des vues de l'exposition au macLYON, afin de constituer une référence sur l'œuvre de Christine Rebet.

Bilingue
français/anglais
160 pages,
250 illustrations
ISBN:
978-8-83665-309-6
Prix : 25 €





En 2022, le service collection a poursuivi ses missions d'enrichissement des collections du macLYON par des acquisitions et des dons, de diffusion auprès des publics en montrant des œuvres dans des expositions et via des prêts auprès d'autres musées, et de conservation des œuvres de la collection.

Enrichissement des collections: acquisitions

Le macLYON a soumis 3 dossiers pour la Commission scientifique régionale (CSR) du 14 avril 2022, pour plusieurs dons, puis 4 dossiers pour la Commission scientifique régionale du 14 novembre 2022 composés d'achats et de dons. Les expositions de Delphine Balley, Christine Rebet et Jasmina Cibic en 2021 ont donné lieu en 2022 à des acquisitions assorties de dons des artistes.

CSR du 14 avril 2022

- › Une œuvre de Georges Adilon, *Sans titre*, 1997 donnée par Blaise Adilon
- › Une œuvre de Claire Tabouret, *Makeup (Yellow Shirt)*, 2021 donnée par une collectionneuse
- › Trois films de Blaise Adilon donnés par l'artiste: *L'Atelier*, 2011, *Georges Adilon-L'œuvre au noir*, 2011 et *Le Peintre, le Modèle et le Photographe*, 2006

CSR du 14 novembre 2022

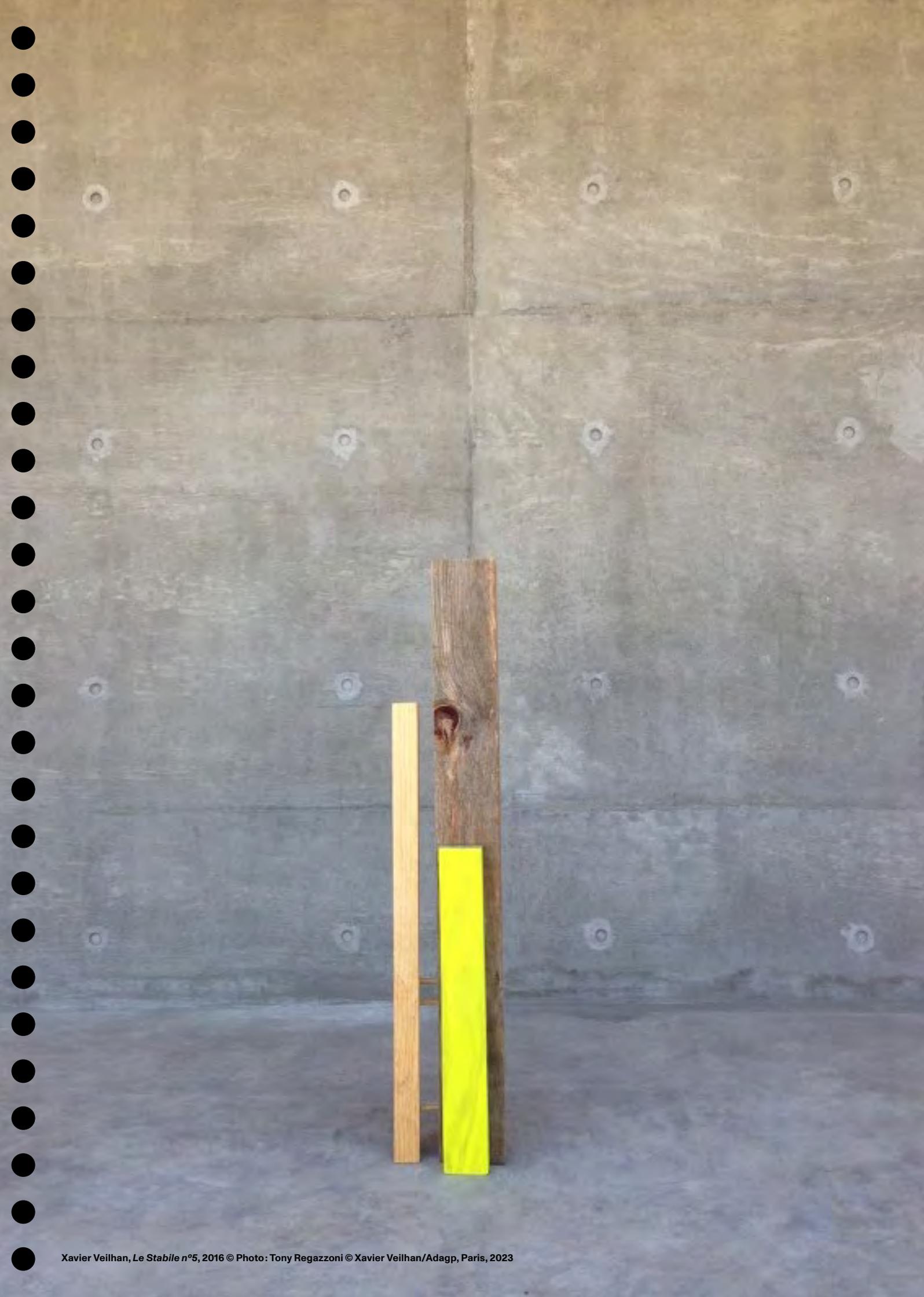
- › Achat d'une œuvre de Thameur Mejri *Hope 2 (Espoir 2)*, réalisée lors de sa résidence au Musée d'art contemporain de Lyon
- › Achat d'une œuvre de Mary Sibande *The Red Ventriloquist*, 2022, récemment présentée au Musée d'art contemporain de Lyon
- › Don de deux œuvres de Thameur Mejri, *Hope 1 (Espoir 1)* et *Hope 3 (Espoir 3)*, 2022, qui constituent un ensemble avec l'œuvre acquise
- › Don par l'artiste d'un ensemble de 23 *Stabiles* de Xavier Veilhan, lié aux deux œuvres déjà présentes dans la collection, *Vent Moderne* et *Rays*, qu'il complète judicieusement.



Claire Tabouret, *Makeup (Yellow Shirt)*, 2021



Georges Adilon, *Sans Titre*, 1997





Vue de l'exposition Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* au macLYON. Courtesy de l'artiste et SMAC Gallery, Le Cap/Johannesburg © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Thameur Mejrî, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)*. Courtesy de l'artiste et Selma Feriani Gallery, Tunis/Londres © Photo: Blaise Adilon

Diffusion : expositions d'œuvres de la collection

Exposition Plonger dans l'art. Tout un jeu!
(jusqu'au 15 janvier à Fontaines-sur-Saône pour Veduta/Biennale de Lyon)

Christian BOLTANSKI, *Lanterne magique*, 1980; Marie BOURGET, [Collage 1, 2, 3,4], 1981; George BRECHT, *Water Yam*, 1963; Hervé CARRIER, *Les surréalistes*, 1973; ERRÓ (GUDMUNDSSON Gudmundur, dit), *Le pêcheur*, 1950; Jean-François GAVOTY, *L'Escargothique*, 1990; Marie-Ange GUILLEMINOT, *Chapeau-Vie à Venise*, 1994 – 1996; Alain SÉCHAS, *El Pacificador*, 1996; Ken THAIDAY, *Black Trevally*, 2000

Exposition Little odysée
(du 11 février au 10 juillet 2022 au macLYON)
John M ARMLEDER, *avr-85*, 1985; Larry BELL, *First & Last*, 1981 – 1989; Dominique BLAISE, *Le couvert*, 1986; Daniel CANOGAR, *The Obscenity of the Surface*, 1999; Joe JONES, *A Piece for Charlotte*, juin 1972 - mai 1973; Géraldine KOSIAK, *Les Dix mille choses, Kokeshi*, 2020; Ange LECCIA, *Arrangement*, 1991; Robert MORRIS, *Mirror Film*, 1969; Olivier MOSSET, *Escort, Estate, Carré bleu sur fond blanc*, 1987; NUMA DROZ, *En plein été: trois promenades fragmentées dans un paysage (juillet, août, septembre)*, 1997; Steven PARRINO, *Turning Blue*, 1988; Christa SOMMERER & Laurent MIGNONNEAU, *Intro-Act*, 1995; Ettore SPALLETTI, *Contatto*, 1976 – 1985; Erwin WURM, *Adorno was wrong with his Idea about Art*, 2005. (Voir page 34)

Exposition Crossover: David Posth-Kohler, Bruce Nauman
(du 11 février au 10 juillet 2022 au macLYON)
Bruce NAUMAN, *Thighing (Blue)*, 1967 et *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*, 1968; David POSTH-KOHLER, *Sténos*, 2019

Exposition « À la mort, à la vie, Vanités d'hier et d'aujourd'hui »
(jusqu'au 7 mai 2022 au Musée des Beaux-arts de Lyon, voir rapport d'activité 2021)

Exposition Fragilités : entre légèreté et performance
(du 3 au 29 octobre 2022 à Fontaines-sur-Saône, dans le cadre de Veduta / Biennale de Lyon, en deux lieux, Salle des Fêtes et Médiathèque des Marronniers)
Marina ABRAMOVIĆ et ULAY, *Breathing in / Breathing out*, 1977 – 1999; Marco BAGNOLI, *Le Cube (Cubo)*, 1987; Marinus BOEZEM, *Wind Tables*, 1968; George BRECHT, *Nine Event Glasses*, 1986; Richard BUCKMINSTER FULLER, *Great Circle Dome*, 1960 – 2011; Philippe DROGUET, *Autour d'un crâne*, 1990 – 2004; Shigeko KUBOTA, *Flux Medicine*, 1966 et *Flux Napkins*, 1967; George MACIUNAS, *New Flux Year (Paper version)*, 1966; Gordon MATTA-CLARK, *Conical Intersect*, vers 1975; Peter MOORE, *08.07.66*, 7 août 1966 et *11.9.64*, 9 novembre 1964 et *05.23.64*, 23 mai 1964.



Vues de l'exposition *À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*. Œuvres de Erró. Collection macLYON. Photo: Musée des Beaux-Arts de Lyon © Adagp, Paris, 2023



Vues de l'exposition *À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui*. Œuvres de Jean-Luc Mylayne. Collection macLYON. Photo: Musée des Beaux-Arts de Lyon



Vue de l'exposition *Fragilités: entre légèreté et performance* dans le cadre de la 16^e Biennale de Lyon. Œuvre de Marinus Boezem. Collection macLYON
© Photo: Fanny Vandecandelaere © Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition *Fragilités: entre légèreté et performance* dans le cadre de la 16^e Biennale de Lyon. Œuvres de Marinus Boezem, Richard Buckminster Fuller, Marco Bagnoli. Collection macLYON © Photo: Fanny Vandecandelaere © Adagp, Paris, 2023

Diffusion: prêts à d'autres institutions**Retours ou départs d'œuvres pour :**

› *L'Archipel des libertés*, FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France : Sunday Jack AKPAN, *Chef EFIK*, *Chef en tenue européenne (au livre rouge)*, *Chef IBIBIO*, *Chef AKWA*, *Chef soldat Marius*, *Chef de la police (3 galons)*, 1989

› *L'énigme autodidacte*, MAMAC Saint-Etienne, France : Guillaume BIJL, *Agence de voyage, 1979-1987* ; Jean-Michel SANEJOUAND, *Toile de bâche à rayures + grillage plastique*, 1966

› *Spectra: A Century in Color*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, Allemagne : La Monte YOUNG & Marian ZAZEELA, *Dream House*, 1990

› *Métaphores sportives*, CAC Meymac, France : Alain SÉCHAS, *El Pacificador*, 1996

› *Accrochage XX^e siècle*, Musée des Beaux-Arts, Lyon, France : Jean DUBUFFET, *Lieu fréquenté (B 24) (partition)*, 1980

› *Les portes du possible, art & Science-fiction*, Centre Pompidou/Metz, France : Tavares STRACHAN, *Astronaut Jesus*, 2013

› *À propos de Nice: 1947-1977*, MAMAC Nice, France : Hicham BERRADA, *Mesk ellil*, 2015

› *Sunset. A celebration of the sinking sun*, Kunsthalle Bremen, Allemagne : Ed RUSCHA, *The Back of Hollywood*, 1977

› *Christian Marclay*, Centre Georges Pompidou, Paris, France : Christian MARCLAY, *Saca la Lengua*, 1991, *Guitar Drag*, 2000, *Prosthesis*, 2000

Moyens humains

Les monteurs embauchés pour soutenir l'activité du service collection ont représenté 11,73 mois de PGAEC en 2022 (voir page 124)

Conservation

En 2022, un important chantier d'inventaire/ récolement/archives est lancé : constitution de l'historique des conseils artistiques et commissions scientifiques régionales, vérifications, création des dossiers d'entrée sur la base de données, numérisation et référencement d'archives destinées à la base (dossiers d'entrée, constats d'états, documentations techniques), notes sur les spécificités de dossiers, inventaire rétrospectif de la zone « arts graphiques » avec identifications et localisations, réalisation de fiches techniques d'œuvres de la collection.

› Plus de 400 documents d'archives sont désormais numérisés et commencent à être intégrés dans la base de données collection.

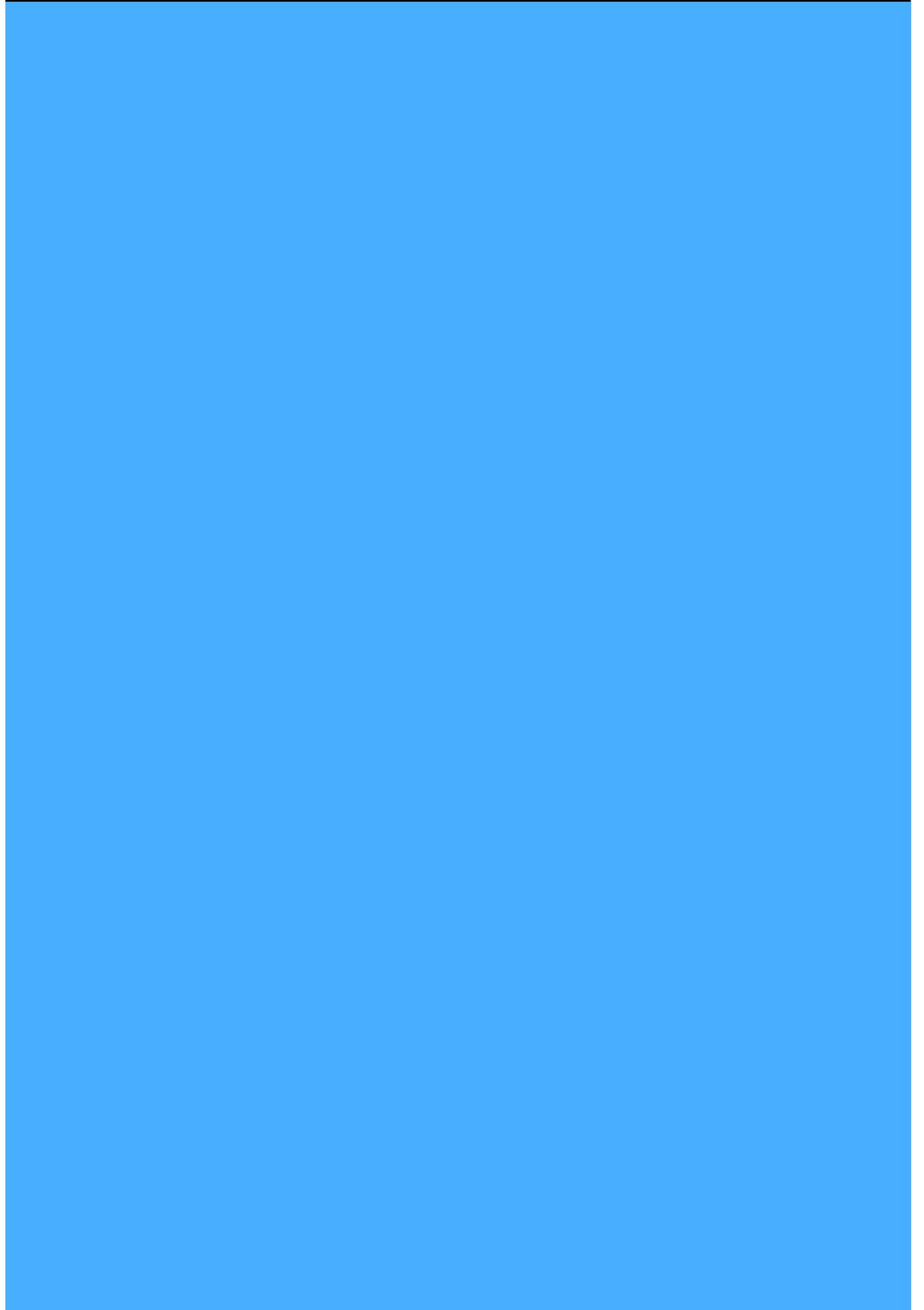
› Un chantier de gestion des caisses et des localisations, marquage des caisses, reconditionnements et saisies sur la base de données est également mené. 500 caisses sont d'ores et déjà marquées, décrites, saisies.

› En préparation de la publication de l'inventaire, des informations, des procédures légales et des procédures de saisie et de publication sont vérifiées.

› En réserves sont gérées des entrées/ sorties d'œuvres. Des reconditionnements et localisations de pièces sont faites pour réorganiser et optimiser les réserves.

› Préparation également des réserves pour des travaux de mise en conformité désenfumage du bâtiment.

› Démarrage d'une réflexion autour de nouvelles réserves pour le pôle.



L'année 2022 a commencé par une aventure nouvelle pour le musée : imaginer une exposition qui s'adresse prioritairement aux enfants.

Visiteur·euses assidu·es de notre musée, en famille, avec l'école ou le centre de loisirs, les enfants représentent une part importante de la fréquentation du macLYON : 30 à 40 % du public total et 70 % des groupes. Ce jeune public actif et enthousiaste trouve au musée les fondements de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer l'art, le pratiquer et développer ses connaissances.

Créer une exposition spécialement dédiée aux plus jeunes constituait un degré supplémentaire dans l'engagement du macLYON aux côtés des familles et des enseignant·es.

Tenter cette expérience signifiait aborder les questionnements qui l'accompagnent et l'intérêt des professionnel·les de la culture a été manifeste ! Cette attention portée aux enfants est celle de la Ville de Lyon tout entière : le programme transversal « une ville à hauteur d'enfants » mais aussi le label « Lyon, ville amie des enfants » attribué par l'UNESCO, ont établi la conviction que cette expérience serait relayée par d'autres propositions sur le territoire, pour le plus grand bonheur de tous·tes.

Il était juste que l'action culturelle joue également la carte de l'enfance, en se déployant vers celles et ceux qui ne peuvent pas venir au musée (hôpital) à l'occasion de l'exposition *Little odyssée*, mais aussi en impliquant des collégien·nes et lycéen·nes dans une médiation à destination des personnes aveugles, riche expérience de l'altérité. D'autres actions au long cours ont débuté en 2022, avec des publics de femmes en lutte, marquant plus que jamais le musée comme un lieu d'engagement et de soin avec l'art comme source d'inspiration.

Le programme culturel, certes tourné vers les plus jeunes, a également créé de nombreux échos aux autres expositions, avec une prise en compte de la scène internationale présente au musée : Tunisie, Afrique du sud et toujours une forte implication auprès des publics d'étudiant·es, en multipliant les occasions d'accueillir leurs pratiques et leurs propositions. Les coopérations avec les acteurs et actrices du territoire ont repris après les années Covid, faisant prospérer les approches transdisciplinaires (littérature, chorégraphie, musique...) et sociétales, en donnant la parole aux collectifs d'artistes ou aux penseur·euses de l'écologie politique.



Atelier avec Rémy Drouard © Photo: DYLM



Visite virtuelle à l'hôpital autour de l'exposition *Little odyssee* © Photo: Damien Blanchard



Médiations

Le service programmation médiations s'est donc vu confier pour la première fois la conception d'une exposition adressée aux enfants de 0 à 11 ans. Objet de médiation en soi, *Little odyssee* fut aussi l'occasion de mettre en place de nouvelles médiations.

Les principes de l'éducation artistique et culturelle (EAC) ont guidé la réflexion : regarder, pratiquer, mettre en relation l'art avec d'autres champs de connaissance.

Dès sa conception, cette exposition possède des caractéristiques fortes :

› une collaboration avec une équipe d'étudiant·es et la constitution d'un comité scientifique.

› Un scénario inhabituel proposé par les étudiant·es, à l'écoute des étapes du développement de l'enfant : une exposition qui grandit avec l'enfant et suit son évolution sensorielle et réflexive

› La création d'outils d'appropriation des œuvres pour le public familial, qui favorisent la visite en autonomie : cartels enfants, livret-jeu, livret-conte.

› L'Espace Odyssee : un espace résolument intégré au parcours de l'exposition, envisagé comme un temps de la visite et une invitation à expérimenter et rêver.

› Une programmation d'ateliers avec des artistes pour les enfants et de nombreuses visites pour les groupes scolaires, crèches, familles...

Le bilan démontre une fréquentation accrue : 15 000 visiteur·euses en plus !

Le nombre d'entrées de moins de 18 ans (hors groupes) a plus que doublé par rapport aux années précédentes. On constate une très forte participation des enfants et familles aux visites programmées, en particulier pendant les vacances : effectif triplé par rapport aux années précédentes, visites complètes et une forte demande parfois non satisfaite...

L'exposition *Little odyssee* a bénéficié du mécénat de Matmut pour les arts (voir page 114). Retrouvez le bilan détaillé en ligne : <https://www.mac-lyon.com/fr/ressource/bilan-de-little-odyssee>



Visite commentée dans l'exposition *Little odyssee*. Œuvre d'Erwin Wurm © Photo : Blaise Adilon © Adagg, Paris, 2023



L'équipe des étudiant·es de l'Université Lyon 3 qui ont co-organisé l'exposition *Little odyssee*. Photo : Françoise Lonardoni



Les étudiant·es de Lyon 3 dans l'Espace Odysée



Outils de médiation: livret-jeu et conte pour les tout-petits

Action culturelle

Il est au nombre des missions d'un musée de s'adresser à des personnes qui ne viennent pas spontanément dans les institutions culturelles.

Cet engagement est formalisé à Lyon par la Charte de coopération culturelle. L'activité qui en découle, souple et mobile, nécessite de définir avec les intéressé·es des sujets et des modalités d'action, dans une véritable co-élaboration.

À partir des intérêts communs définis ensemble, le musée adapte son fonctionnement pour favoriser l'ouverture, l'expression de soi, la prise de confiance. Sous des formes artistiques sans cesse renouvelées, les actions culturelles permettent à chacun·e de développer des projets inédits, de reprendre de la puissance d'agir.

S'essayer à la pratique artistique, à la médiation, se découvrir des compétences, vivre le mélange des cultures et leur égale reconnaissance, mettre en mots les ressentis : autant de jalons dans le chemin d'émancipation et autant d'appropriations différentes pour le musée.

En 2022, plusieurs projets ont débuté, se déployant sur un temps long, dont voici les prémises.

Autour de *Little odyssee*, projet Hospices Civils de Lyon / hôpital femme mère enfant

Le macLYON et l'hôpital femme mère enfant de Bron entament dès le mois d'avril 2022 une première collaboration à destination des enfants et adolescent-es pris en charge au sein du service pédiatrique de l'hôpital, ainsi qu'à leurs familles et au personnel soignant. Cette action s'inscrit dans la dynamique impulsée par l'exposition *Little odyssee* et la volonté de s'adresser à un jeune public n'ayant pas la possibilité de venir au musée pour découvrir l'exposition.

En écho à l'exposition *Little odyssee*, l'artiste Rémy Drouard a proposé un atelier au cours duquel il a demandé aux participant-es d'imaginer les objets qu'ils-elles emmèneraient s'ils-elles devaient partir à l'aventure. L'artiste a ensuite accompagné les enfants et les familles dans la réalisation de peintures de ces objets sur tissu. A l'issue de l'atelier, une des jeunes participantes a confié avoir eu « l'impression de ne plus être à l'hôpital le temps d'un moment. »

Une visite virtuelle de *Little odyssee*, sur tablette, a également été proposée aux enfants du service au cours du mois de mai 2022 en collaboration avec Art Explora, les invitant ainsi à une navigation au cœur de l'exposition.

Enfin, deux visites du musée ont été organisées pour le personnel soignant et les familles au mois de juin.

Au total, 64 personnes ont été sensibilisées à l'art contemporain par le biais de ces actions avec l'hôpital femme mère enfant de Bron.



Atelier à l'hôpital avec l'artiste Rémy Drouard © Photo: Damien Blanchard



Atelier à l'hôpital avec l'artiste Rémy Drouard © Photo: Damien Blanchard

Projet 120 vaches

Lancé en 2018 par Fabien Pinaroli et l'association SOS Sud Soudan pour lutter contre les discriminations envers les femmes, le projet *120 vaches* se développe et évolue en coopération avec des artistes et des structures culturelles : vidéos documentaires (CAP Saint Fons), bande dessinée documentaire (Le Rize Villeurbanne) et en 2022, un projet avec le macLYON.

Au macLYON, c'est l'idée d'utiliser l'art traditionnel du Soudan en le détournant qui est retenue, à partir des milayas brodées de motifs traditionnels. Ces draps sont offerts lors de grandes occasions, comme les mariages. L'artiste Hélène Hulak, qui travaille sur les représentations de genre, discute avec les femmes de l'association et propose des dessins représentant les notions de refus ou les symboles du pouvoir. Ces formes seront ensuite reprises en broderie sur des milayas ainsi réappropriées et servent le propos de la lutte contre certaines pratiques de mariage dans la société sud soudanaise.

Les échanges durant les ateliers au macLYON ont donné lieu à la réalisation d'un podcast hors-série, confié à la journaliste Lucie Baverel (voir page 106). Le fruit de cette collaboration sera exposé dans le nouvel espace collaboratif du musée d'art contemporain de Lyon en 2023.



Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Rhône

Dans le cadre de ce partenariat, le musée a accueilli un petit groupe de personnes adultes sous main de justice (suivies en milieu ouvert et accompagnées par le

Service Pénitentiaire) en visite au musée avant de leur proposer un atelier de pratique plastique avec l'artiste Mengzhi Zheng.

Projet « La voix du pixel » avec le Lycée Lumière et le Collège Mermoz

En partenariat avec Pôle Pixel (Villeurbanne), et dans le cadre de la Cité éducative de Lyon 8^e, le macLYON a mené un projet avec une classe de 3^e du Collège Mermoz et une classe de seconde du Lycée Lumière.

À l'occasion de l'exposition *Abramović et Ulay, Performances 1976-1988*, chaque classe a été amenée à réaliser une audiodescription d'une vidéo-performance des artistes, à destination des personnes aveugles ou malvoyantes.

Après une approche approfondie de l'exposition, les élèves ont travaillé avec une audio-descriptrice professionnelle

et participé à tout le processus de réalisation, depuis l'écriture jusqu'à l'enregistrement. Les élèves de 3^e ont même prêté leur propre voix à l'audiodescription !

Lors de la restitution du projet, les audiodescriptions ont fait l'objet d'une diffusion publique en présence de jeunes malvoyants de l'Institut des jeunes aveugles (Lyon 9^e).

Issues d'un projet de médiation, ces versions audio-décrites des deux vidéos deviennent ainsi à leur tour des outils de médiation vers de nouveaux publics.

Programmation culturelle

Au plus près des sujets qui émergent des expositions, le programme culturel crée des situations collectives basées sur une découverte active de l'art, de la création et de la réflexion. En 2022, l'offre pour les plus jeunes était intense, en raison de l'exposition *Little odysée*. Des ateliers avec des artistes, des spectacles, des visites animées mêlant l'éducation artistique au jeu ont favorisé plus que jamais une approche sensible et active de l'art. Cette offre est complémentaire à la visite de l'exposition. Partager avec un·e artiste sollicite l'enfant dans la sphère sensible de sa compréhension et chaque invitation est l'occasion de se mesurer à la matière, de projeter son imaginaire.

Le public adulte est invité à découvrir des réalisateur·ices, des artistes, des auteur·ices, mais aussi à débattre, réfléchir, exercer son sens critique. Des acteurs·trices extérieur·es sont forces de proposition dans le programme culturel, faisant du musée un lieu de la diversité et du développement des potentiels. Les actions approfondies menées avec les étudiant·es et les universités sont également l'occasion pour les visiteur·euses de rencontrer des créations transdisciplinaires, improvisées, libres : danseur·euses, musicien·nes, auteur·ices ont agi et réagi devant les œuvres.

Enfin, l'esprit collectif qui préside à ce programme trouve un champ d'expérimentation dans l'accueil d'autres structures culturelles (festivals, bibliothèque, musées, compagnies...) pour inventer des actions inédites, agrandir le champ d'influence de chacun·e, et enrichir le public des enthousiasmes conjugués.

Les ateliers des artistes

Organisé un dimanche par mois, un atelier mené par un·e artiste est proposé aux enfants de 6 à 11 ans. Pensés pour offrir aux enfants des rencontres avec des artistes travaillant divers médias, ces ateliers ont rencontré un grand succès, ils ont quasiment tous été complets. Avec les artistes : Louise Porte, Cédric Esturillo, Rémy Drouard et Fanny Maugey.

Pour les adultes, un atelier avec l'artiste David Posth-Kohler, exposé au musée, a été l'occasion de s'approprier sa logique de sculpteur-dessinateur-créditeur d'espace.



Atelier avec Fanny Maugey. Photo: Sylvianne Lathuilière



Atelier avec Louise Porte © Photo: Charlotte Boulch

Nuit des musées

Des élèves du lycée du Parc ont conduit des médiations sur des œuvres de leur choix, tandis qu'à l'extérieur, les DJ se succédaient devant le parvis du musée (avec Tapage nocturne). Les enfants étaient toujours à l'honneur : un « mini tapage » leur était offert en intérieur, avec possibilité pour chacune de passer derrière les platines.

(Plus de 3700 personnes dans les salles d'exposition + 4000 en extérieur pour les DJ sets)

Les conférences

Les conférences sont l'occasion d'ouvrir vers d'autres champs que celui de la création et d'affirmer le musée comme lieu de débats sur les sujets de société.

Le musée a ainsi accueilli Riason Naidoo, commissaire d'exposition sud-africain, pour une plongée dans les problématiques de la scène artistique sud-africaine.

Dans le cadre de partenariats

Une rencontre/projection du film d'Eliza Levy, *Composer les mondes* a été organisée dans le cadre de la programmation hors les murs de la Biennale internationale du Design de Saint-Etienne (60 personnes). Ce film écrit, tourné et réalisé par Eliza Levy cerne la pensée du célèbre anthropologue Philippe Descola, cherchant à repenser notre monde pour le transformer. La rencontre avec la réalisatrice s'est poursuivie par une discussion avec Benoît Monange, directeur de la Fondation de l'écologie politique.

En partenariat avec le festival Littérature Live de la Villa Gillet, le macLYON s'est associé au musée des Beaux-arts de Lyon pour accueillir la jeune historienne de l'art Estelle Zhong-Mengual, en discussion avec Flora Katz (110 personnes, rencontre au MBA), à partir de son livre « apprendre à voir, le point de vue du vivant ».





Les rencontres en ligne et en réel

À l'occasion de son exposition, une rencontre a été organisée avec l'artiste tunisien Thameur Mejri, en dialogue avec Matthieu Lelièvre (40 personnes).

L'exposition a également été l'occasion d'une rencontre en ligne autour de la scène artistique tunisienne (50 personnes), avec : Thameur Mejri ; Fatma Kilani, fondatrice de La Boite et co-fondatrice du Festival de cinéma Gabès Cinéma Fen ; Camille Lévy, directrice artistique du 32bis ; Selma Feriani, galeriste.

Donner la voix à tous les champs de la création est une évidence pour approcher l'art contemporain, lui-même transdisciplinaire. Ainsi, les 4 danseur·euses du CCNR ont proposé une visite dansée, un parcours participatif dans les expositions (60 personnes).



Visite dansée du CCNR. Œuvres de Thameur Mejri © Photo : Marie Galvez



Visite dansée du CCNR. Œuvres de Thameur Mejri © Photo : Sébastien Erôme

Les actions étudiantes : initiatives extérieures

Le projet de recherche-crédation macSUP, qui rassemble des étudiant·es de 6 universités, leur fait vivre un processus de création avec un·e artiste. Il est basé sur la contribution et favorise l'émergence de différentes compétences : initiative, créativité, ouverture, innovation... Agréé formation doctorale, il marque un temps de contraste, une invitation à l'imagination dont l'originalité enrichit le cursus des étudiant·es. La restitution consiste à aller à la rencontre des visiteur·euses du musée : surprise, participation, dialogue, jeu et expérimentation sont présents tout au long de ce week-end très apprécié du public.

Avec l'INSA Lyon, les Universités Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3, l'ENSBA Lyon, l'ENS Lyon.

Les artistes de 2021-22 : Valentin Defaux et Marianne Mispelaëre et le canadien Guillaume Adjutor Provost (voir chapitre Projets internationaux)

Dans le cadre d'un partenariat avec Marie Voignier, artiste enseignante à l'ENSBA, le musée a proposé à des étudiant·es de devenir les programmeur·ices d'une soirée au macLYON. Ils et elles ont souhaité donner la parole à Emmanuel Chaumet, fondateur et producteur de la société Ecce Films au cours d'une riche soirée de projections animée par leurs soins (41 personnes).

Pour la seconde année, le macLYON accueillait une partie du festival What'Sup, le festival de création étudiante du CNSMD de Lyon. Cinq créations originales ont été présentées au cours d'une déambulation dans les espaces du musée (180 personnes sur les deux représentations).

Et pour la première fois, le macLYON participait à la nocturne étudiante avec le musée des Beaux-arts de Lyon. 7 projets de médiation portés par des étudiantes en Master de l'Université Lyon 3 ont été présentés dans les salles au cours de cette soirée.



Restitution macSUP, groupe de Guillaume Adjutor-Provost © Photo: Davy Carole



Restitution macSUP, groupe de Valentin Defaux © Photo: Davy Carole

La programmation durant la Biennale d'art contemporain de Lyon : des partenariats, des participations croisées

Dans les expositions de la Biennale

Samedi 19 novembre, 7 musiciens et musiciennes du collectif d'improvisations du CNSMD, accompagnés par Jean-Marc Foltz ont investi différents lieux du musée, créant des moments de surprise et de partage.

En salle de conférence

En partenariat avec Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, une rencontre autour des collectifs d'artistes a été l'occasion de s'interroger et d'échanger sur les écosystèmes artistiques, ainsi que sur les nouveaux modèles proposés par les artistes. Avec : Gaëlle Foray, Jean-Xavier Renaud de Montagne Magique ainsi que Bénédicte Le Pimpec, Maxime Bondu, Mathilde Chénin et Guillaume Robert de bermuda (30 personnes).

Le 12 décembre, le musée a accueilli une journée professionnelle organisée par Bla ! association des professionnel·les de la médiation en art contemporain (70 personnes). Deux tables rondes ont abordé la conception d'une exposition pour les enfants (participation de Fanny Thaller et Françoise Lonardonni pour présenter *Little odyssée*) ainsi que l'organisation de la médiation de la Biennale d'art contemporain (participation de Fanny Ventre).

Dans le cadre de la programmation culturelle autour de l'exposition *Dans les marges, 30 ans du fonds Michel Chomarat*, le musée s'est associé à la Bibliothèque Municipale de Lyon pour inviter le collectif d'artistes lyonnais Les enfants de Diane.

Le partenariat s'est déroulé en 2 temps : un atelier le 5 novembre et une performance le 6 décembre 2022.

L'atelier « Message personnel. Au bout du fil, il y a votre voix » a été l'occasion d'interroger les notions d'identité, de singularité, d'image de soi, de transmission à travers la réalisation de carrés cousus qui ont été rassemblés en un grand patchwork exposé dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Plutôt qu'un show drag haut en couleurs et en paillettes, les membres du collectif Les Enfants de Diane ont proposé une succession de tableaux poétiques et intimes pour la performance donnée ensuite.



Table-ronde avec l'association Bla!. Photo: maCLYON



Performance par Les Enfants de Diane. Photo: Sylvianne Lathuilière

Projets internationaux

macSUP Canada

Le projet de recherche-création macSUP s'est ouvert à la dimension internationale en 2022, en accueillant en résidence un artiste canadien, Guillaume Adjutor Provost, qui a animé une session macSUP en février et mars avec des doctorant·es. Résidant à Lyon, il a bénéficié d'un atelier à la Factory, « lieu de création et production transversal ». Il a trouvé là un espace de travail et une mise en réseau professionnelle.

Avec le soutien du Centre Culturel Canadien, Ambassade du Canada à Paris.

En retour, l'artiste lyonnais Romain Gandolphe a animé une session macSUP à Montréal, auprès d'étudiant·es de HEC Montréal, l'Université de Montréal, Concordia University.

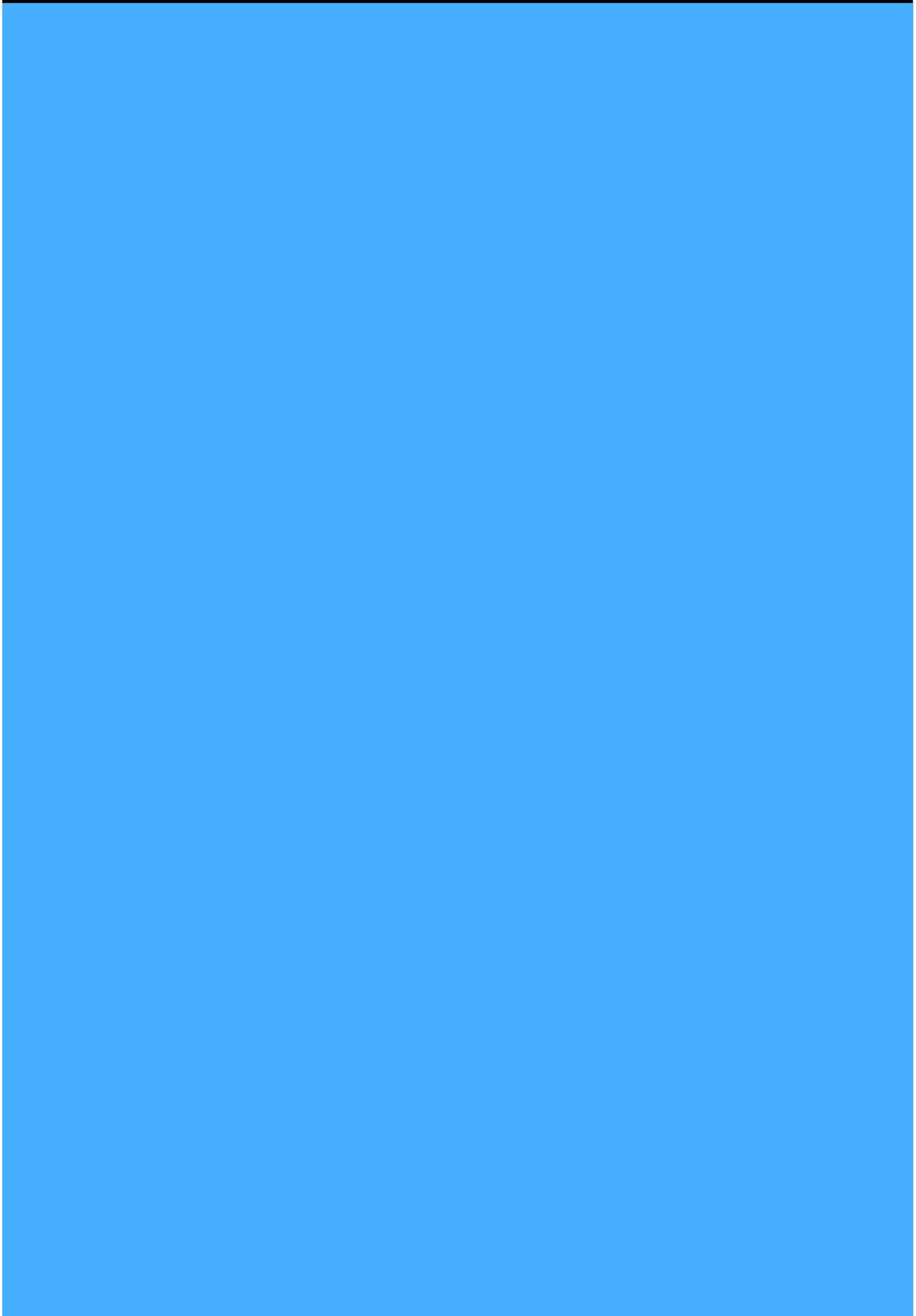
Avec le soutien de l'Institut français, de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon, et de l'association macSUP Planet.

COST programme européen

Le macLYON siège au programme de recherche européen COST dans un forum consacré aux pratiques innovantes (European Forum for advanced practices) grâce à ses actions en recherche-création et en pratiques participatives. En juin 2022, une dizaine d'acteur·trices du programme se sont réunis deux journées au musée pour une étape française du programme de recherche. Les artistes et chercheur·euses européen·ennes présent·es ont travaillé pour l'implantation de programmes de recherche créative à l'échelle européenne.

Ont notamment participé :

- › Florian Schneider, Professeur de théorie de l'art et de pratiques documentaires, Trondheim Academy of Fine Art, Faculty of Architecture and Fine Art at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim, Norvège.
- › Sanne Kofod Olsen, vice-chancelière au Royal institute of Art de Stockholm enseignante-chercheuse.
- › Balazs Kisčiny, professeur en recherche artistique, Hungarian University of Fine Arts, Doctorate School. Budapest, Hongrie.
- › Catherine Willems, designer, enseignante-chercheuse, Fashion Department of the School of Arts, KASK, Gand, Belgique.
- › Eric Zimmerman, Directeur Général de la German Israeli Foundation for Scientific Research and Development, Israël (au titre de pays invité)
- › Anne Pillonnet, enseignante-chercheuse à l'Université Lyon 1, Institut Lumière Matière, UMR 5306 Lyon1/CNRS.
- › Françoise Lonardonni, responsable programmation médiations, Musée d'art contemporain de Lyon.



**Les leitmotivs du macLYON
en communication en 2022:**

- › Poursuivre les actions autour des coulisses pour humaniser et désacraliser le musée, mieux faire comprendre son fonctionnement : une communication inspirante et proche de chacun·e
- › Communiquer sur un musée à vivre et à expérimenter, toujours plus engageant et engagé pour toutes et tous
- › Une communication qui s'attache à faire vivre le musée dans toutes ses composantes : les expositions bien sûr, mais aussi la programmation culturelle, les actions hors les murs, les actualités de la collection, les missions inclusives de culture au plus proche des publics...



muséeart

1^{er} semestre 2022

› Envoi des vœux avec une vidéo centrée sur la performance *Blank placard dance* d'Anna Halprin réactivée par Anne Collod et les souhaits que chacun·e peut formuler pour 2022 et annonce de la programmation des expositions de février 2022

› Inauguration des nouvelles expositions jeudi 10.02 avec un voyage de presse organisé conjointement avec le MAMC+ Saint-Etienne (30 journalistes présent·es) en fin de matinée et la venue de Grégory Doucet, Maire de Lyon, et Nathalie Perrin-Gilbert, Adjointe à la Culture, pour l'ouverture de l'exposition *Little odyssee* dans l'après-midi.





Inauguration officielle des expositions © Photo: Blaise Adilon

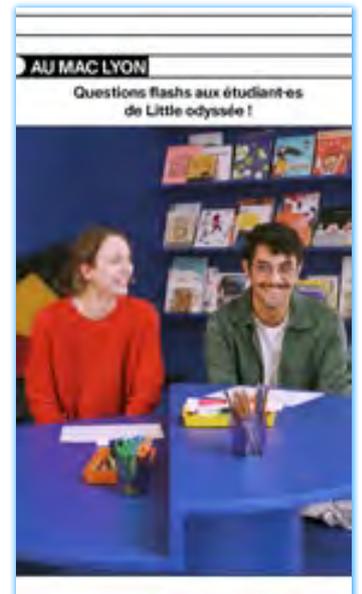


Inauguration officielle des expositions © Photo: Blaise Adilon

- › Deux visioconférences organisées autour de l'exposition de Thameur Mejri :
- Discussion entre Thameur Mejri et Matthieu Lelièvre le 31.01 sur la genèse et les préparatifs de l'exposition, pendant sa résidence de création (une cinquantaine de participant·es en live, disponible ensuite en replay sur la chaîne YouTube du musée)
 - Visio sur la scène contemporaine tunisienne avec de nombreux intervenant·es le 29.06 (une cinquantaine de participant·es en live, disponible ensuite en replay sur la chaîne YouTube du musée)



› Réalisation d'une vidéo à la manière de Konbini avec les étudiant·es de l'Université Lyon 3 pour l'expo *Little odysée*, dévoilée le 17.03 : 1228 vues sur IGTV, 3442 impressions, 92 likes, 6 commentaires, 5 enregistrements



› Inauguration commune avec le Musée des Beaux-arts de Lyon les 27 (soirée mécènes) et 28.04 (voyage de presse puis inauguration officielle) pour l'ouverture des expositions Robelin/Poitevin

› Mise en ligne de la nouvelle visite virtuelle des expositions 2022, filmée une fois l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* ouverte. Au total, une quarantaine de visites virtuelles sont rassemblées sur une même page du site web et donnent un aperçu de la programmation depuis 2008

- › 2 vidéos clips d'expositions sont réalisées et mises en ligne en février 2022 (expositions *Little odyssee*, Thameur Mejri, Mary Sibande) et en avril 2022 (exposition *Une histoire de famille*, Collection(s) Robelin)
- › Nuit des musées samedi 14.05 (voir page 73)



Public nombreux dans les salles pour la Nuit des musées. Œuvres de Bernard Frize © Adagp, Paris, 2023. Photo : Muriel Jaby

JCDecaux

Des expositions trilingues issues de la collection d'artistes et des vidéos
avec une attention particulière pour le tout jeune public.



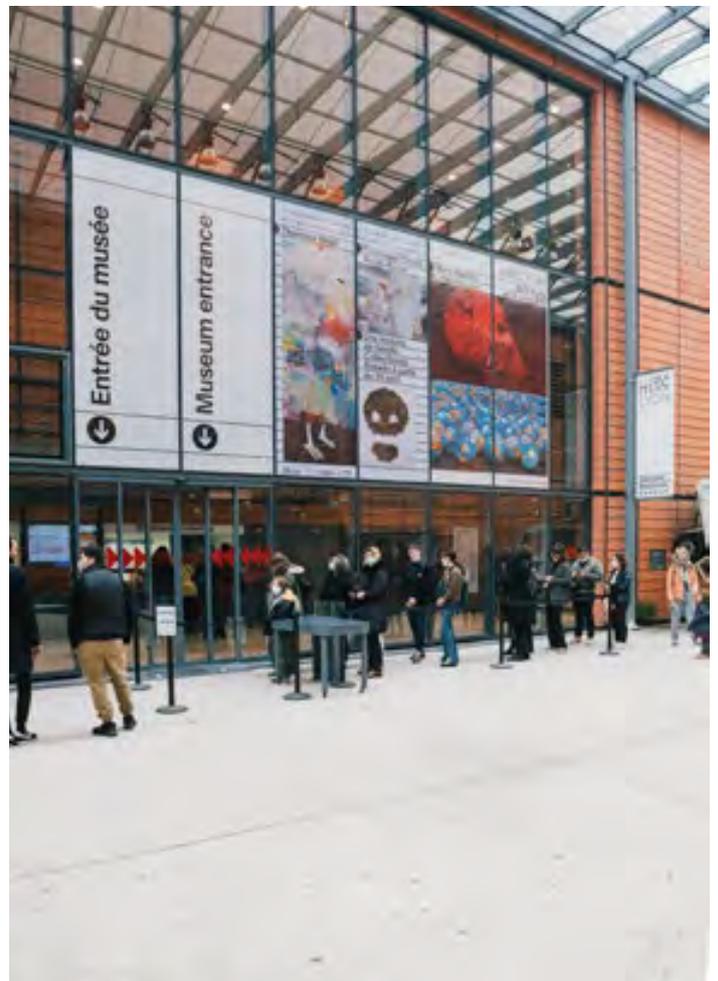
Mary Sibande
Thameur Mejri
Little odyssee
Crossover: D. Posth-Kohler x B. Nauman

Du 11 février
au 10 juillet 2022

MACLYON

MACLYON

www.mac-lyon.com



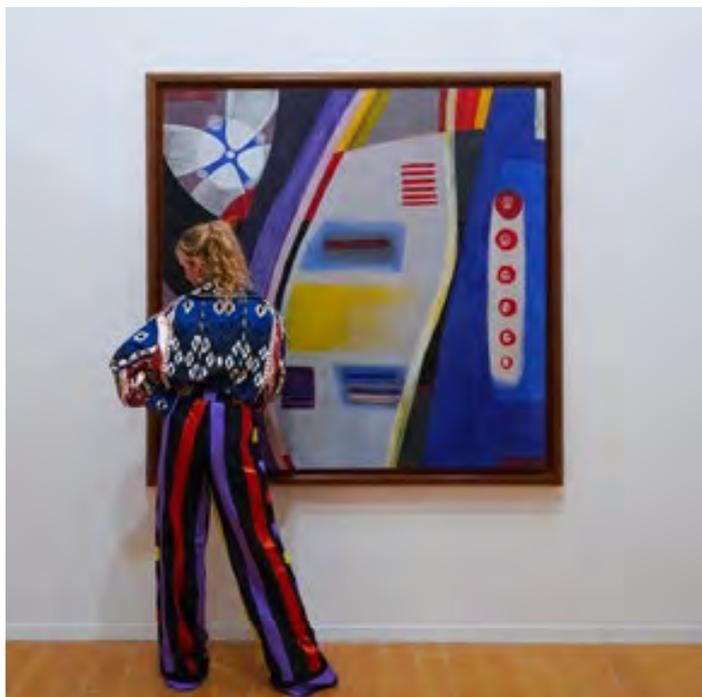
Affiches et supports de communication dans la ville et aux abords du musée © Photos: Ghislain Mirat

2^e semestre : Biennale

› Travail intensif de l'équipe communication du macLYON pour le lancement de la Biennale, notamment sur la signalétique, relectures et mises en formes de divers textes pour les expositions *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet* et *Beyrouth & les Golden Sixties*, contributions à l'accueil des professionnel·les et de la presse la semaine d'ouverture, puis à divers accueils presse ou influenceur·euses durant la Biennale.

› Relais très réguliers sur les réseaux sociaux et dans les newsletters de l'actualité Biennale.

› Création de nombreux Reels sur la Biennale au MAC, publiés de septembre à décembre 2022 en collaboration avec la Biennale qui peut les réutiliser.



Accueil de MatchWithArt dans l'exposition *Beyrouth & les Golden Sixties* lors de la Biennale de Lyon © MatchWithArt. Œuvre d'Aref El Rayess



Accueil de MatchWithArt dans l'exposition *Beyrouth & les Golden Sixties* lors de la Biennale de Lyon © MatchWithArt. Œuvre de Paul Guiragossian

› Visite officielle de Rima Abdul Malak, Ministre de la Culture, samedi 24.09. Publication en live d'un reporting sur les réseaux sociaux et fournitures d'images pour la Préfecture et le Ministère, grâce à la présence de la photographe de la Ville de Lyon.



Visite de la Ministre de la Culture. Photo: Muriel Jaby



Capture d'écran du compte Twitter de la Ministre de la Culture



Visite de la Ministre de la Culture. Photo: Muriel Jaby



Visite de la Ministre de la Culture © Photo: Muriel Chaulet



Visite de la Ministre de la Culture © Photo: Muriel Chaulet



Façade du musée en fin de journée. Œuvre de Per Kirkeby. Photo: Muriel Jaby

Hors les murs

› Couverture communication de l'installation et l'inauguration de l'œuvre de la collection du macLYON Sténos de David Posth-Kohler, présentée au centre commercial Westfield La Part-Dieu, relais régulier sur les réseaux sociaux.

› Couverture communication de l'inauguration de l'exposition Veduta/ Biennale de Lyon d'œuvres de la collection du macLYON à Fontaines-sur-Saône

Réseaux sociaux & site web

› Le réseau Instagram monte en puissance et le musée s'adapte en permanence aux changements de l'algorithme pour y être le plus visible et pertinent possible. C'est pourquoi la webmaster/community manager du musée crée en interne 1 à 2 vidéos Reels Instagram hebdomadaires, en débutant par le suivi des coulisses du montage d'exposition, puis en enchaînant par des focus sur les expositions ou des événements (vacances scolaires, nocturne étudiante, Nuit des musées...) et enfin la Biennale.

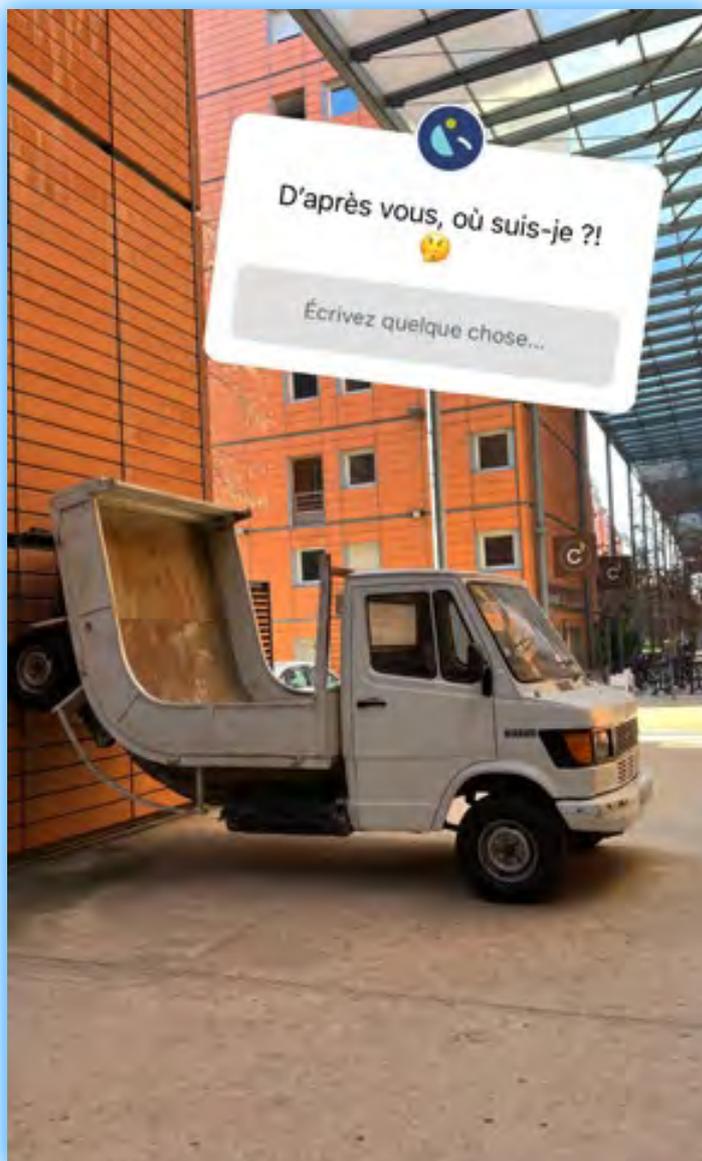


Captures d'écran du compte Instagram du macLYON

› Le musée confie son compte Instagram à Thameur Mejri pour un Takeover le 21.01

› Partenariat avec Antoine Vitek de *Culturez-vous* sous forme de plusieurs contenus échelonnés dans le temps : article sur le site web le 17.02 suite à la visite de presse, Story Instagram le 7.03 puis vidéo sur Instagram / TikTok / Facebook / LinkedIn / Twitter et YouTube le 16.03.

Quelques statistiques sur les différentes plateformes de *Culturez-Vous* : 2 262 vues sur l'article en français sur le site web, 28 275 impressions de la vidéo Mary Sibande, 3 500 vues de la Story Instagram suite à la visite, 9 209 destinataires de la newsletter, 4 334 ouvertures et 64 clics sur la bannière



Erwin Wurm, *Truck*, 2007 © Photo: Antoine Vitek © Adagp, Paris, 2023



Captures d'écran du compte Culturez-vous

› Organisation d'une visite influenceur·euses « parents/enfants » mercredi 16.03 dans *Little odysée*, en complément de la traditionnelle visite influenceur·euses programmée jeudi 10.03 à l'occasion de la nocturne étudiante



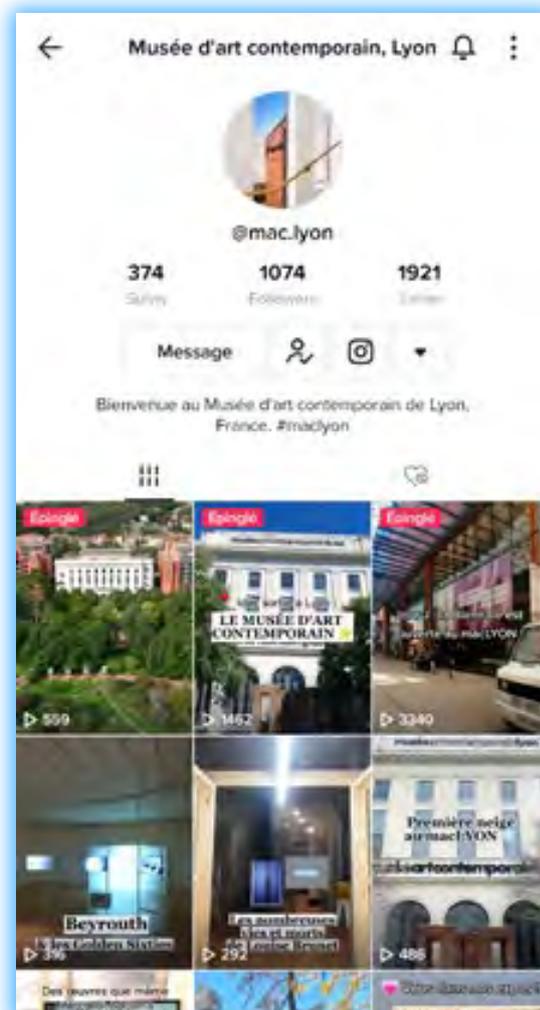
Visite influenceur·euses pendant la nocturne étudiante. Œuvres d'Olivier Mosset dans l'exposition *Little odysée*

› Création d'un jeu en ligne avec ACTI, sous forme de quiz pour déterminer parmi les cinq expositions « laquelle vous correspond le plus ».

25 lots étaient à gagner dans une 2^e partie sur inscription, qui a permis au macLYON de récupérer des contacts intéressés. Du 20 avril au 20 mai, soit 30 jours, 1620 participations ont été enregistrées et la moitié a choisi de recevoir désormais nos communications. Le jeu a été sponsorisé sur Facebook et Instagram, avec 292 475 affichages totaux pour 31 976 personnes atteintes et 2 170 clics sur le lien du jeu.



› En juin 2022 : ouverture du compte Tik Tok du macLYON, première vidéo sur l'œuvre *Arrangement* d'Ange Leccia dans l'exposition *Little odyssee*. À fin 2022, le musée compte plus de 1000 abonnés-es sur Tik Tok



› Pôle des musées d'art : relais réguliers d'expositions ou de programmations du MBA dans la rubrique « Ailleurs à Lyon » du site web et sur les réseaux sociaux, création d'une page dédiée au pôle des musées d'art sur le site web

› Le musée valorise son inclusion dans un réseau professionnel et local, se place en soutien pour la communauté artistique : relais communication réguliers d'appels à projets et candidatures à destination des artistes, de rendez-vous du réseau Adele, de la nocturne des galeries, d'événements de ou soutenus par la Ville de Lyon : Dialogues en humanité, Festival entre Rhône et Saône, Fête des Lumières...

› Création en juin d'une page LinkedIn spécifique dédiée aux podcasts du macLYON



Exemple de thread de recommandations de podcasts sur Twitter

- › **Lancement fin août 2022 d'une série de threads Twitter de recommandations de podcasts : le musée joue pleinement son rôle de prescripteur, de défricheur, de conseil. Plein succès pour ces threads qui sont chaque mois dans le top des statistiques Twitter du musée.**

- › **Prises de paroles régulières sur les actions inclusives menées par le musée : visites pour les personnes porteuses de handicap, podcast Mathilde Billaud avec Habitat & Humanisme, post « l'art fait du bien » sur le dossier du magazine Grains de Sel, post journée des droits des femmes le 8.03 sur femmes et attitudes performatives, nombreux relais de photos de visiteur·euses sur nos réseaux sociaux, posts sur nos actions à l'hôpital (le 2.05 sur l'atelier avec Rémy Drouard auprès d'adolescent·es hospitalisé·es, le 30.06 sur les bénévoles Art Explora à St Joseph St Luc pour parler de *Little odyssee*)...**

Statistiques à fin 2022

Site web

100 737 personnes ont visité le site web du macLYON en 2022 pour 134 020 sessions au total.
271 432 pages vues
64 % des utilisateur-trices sont des femmes.
49 % visiteur-euses du site web sont âgés de 18 à 34 ans.
76 % d'utilisateur-rices consultent le site sur mobile.
83 % parlent français, le reste majoritairement anglais.
32 % habitent à Lyon, et 19 % à Paris.
Les autres proviennent en majorité d'autres villes françaises (Annecy, Marseille, Montpellier...)

Réseaux sociaux

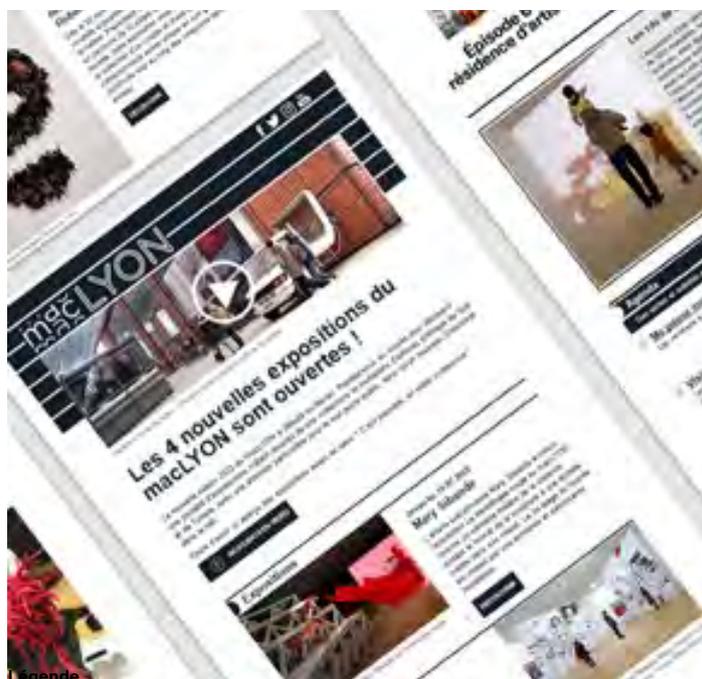
69,1 K abonné-es Facebook (+ 1,7 K)
17,1 K abonné-es Instagram (+ 2,7 K)
22,9 K abonné-es Twitter (+ 0,5 K)
5,0 K abonné-es LinkedIn (+ 3,2 K)
1 K abonné-es Tik Tok (compte ouvert en 2022)

Le macLYON compte ainsi 9 100 abonné-es supplémentaires à travers ses différents réseaux sociaux.

Sur Google map, près de 13 millions de vues du macLYON comptabilisées sur les périodes d'ouverture 2022.

Newsletters

Le macLYON a fait développer un nouveau gabarit pour sa newsletter mensuelle, conçu à la nouvelle charte du musée et en affichage complètement responsive. Le premier envoi sur ce modèle a eu lieu en février 2022 pour l'ouverture des nouvelles expositions. Plus de 18 000 abonné-es.



Podcasts

Le musée poursuit sa volonté de porter la voix de celles et ceux qu'on n'entend pas d'habitude, qui travaillent « dans l'ombre », et de mettre en lumière tous les métiers, en produisant 5 nouveaux épisodes de podcast. Au total, depuis son lancement, le podcast du macLYON compte 10 épisodes et 4 hors-séries.

Tous ces contenus alimentent régulièrement les posts réseaux sociaux via des extraits, des images, des carrousels, des republications en fonction de l'actualité...

Ce matériau sonore très riche est réutilisable de nombreuses façons différentes au fil du temps.

5 épisodes tournés et diffusés en 2022 :

Épisode 6 : une résidence d'artiste

 Que fait un artiste lorsqu'il est en résidence au musée ?
Où loge-t-il ? Comment se passent ses journées ?
A-t-il le temps de découvrir Lyon ?

Dans le 6^e épisode du podcast du macLYON, Thameur Mejri, artiste tunisien exposé au musée du 11 février au 10 juillet 2022, raconte sa résidence de 6 semaines au macLYON.

 Il nous livre aussi des réflexions personnelles sur ce que sa collaboration avec Matthieu Lelièvre, commissaire de l'exposition, et les équipes du musée apporte à son travail.

Épisode 7 : une restauration d'œuvre

Dans ce 7^e épisode du podcast du macLYON, on vous emmène dans l'atelier d'une restauratrice de textiles.

 On partage nos questionnements et nos échanges sur les tissus qui composent l'œuvre de Kimsooja, qui fait partie de notre collection.

  Et les solutions choisies pour mieux la conserver à l'avenir, avec même un tuto « comment rouler des tissus » et une anecdote sur des poissons qui se sont liquéfiés dans de la résine !

 L'art contemporain, c'est toujours surprenant 🤯

 Bonne écoute !

Épisode 8 : en atelier avec un artiste

✨ Le propre d'un musée d'art contemporain, c'est de travailler directement avec les artistes, et on aime faire profiter nos visiteur·euses de cette relation privilégiée aux créateurs !

🎧 Dans le 8^e épisode du podcast du macLYON, embarquez avec les participant·es de deux ateliers, un pour adultes animé par David Posth-Kohler et un pour enfants animé par Rémy Drouard. Quand visite et pratique artistique se complètent, ça produit des moments précieux...

Épisode 9 : une nuit au musée

Passer la nuit au musée, ça fait rêver non ?

✨ Chaque année le macLYON participe à la Nuit européenne des musées et ouvre ses portes en nocturne. Samedi 14 mai 2022, c'était en plus DJ set techno sur le parvis pour les plus grands et mini-set d'initiation pour les enfants.

🎵 Musique & expos jusqu'à la nuit, quel meilleur combo ? On vous raconte tout ça dans cet épisode du podcast du macLYON.

❤️ Ce qu'on a le plus aimé : tous les croisements et partages durant cette nocturne entre fans d'électro et d'art contemporain, avec des découvertes réciproques. En témoignent par exemple ces deux jeunes interrogés et qui ont d'abord dit « si ça se trouve, on va détester » au moment de rentrer au musée et sont ressortis le sourire aux lèvres « c'est la première fois qu'on a une expérience comme ça dans un musée, c'était vraiment cool ! » 💕

Épisode 10 : quand le musée s'éveille/s'endort

🤔 Vous vous demandez ce qu'il se passe au musée avant l'arrivée du public, et le soir à sa fermeture ? On vous raconte tout !

🎧 De l'allumage des vidéos aux vérifications de température et d'humidité pour la bonne conservation des œuvres, du ménage dans les toilettes (oui, c'est hyper important !) au point avec l'équipe d'accueil, ça c'est le matin.

🔦 Et le soir, on vous emmène en ronde de nuit avec nous, avant la mise sous alarme du musée. Ambiance « nuit au musée » assurée !



Hervé Percebois, responsable de la collection, lors du tournage du podcast « Chefs-d'œuvre en réserve ». Photo: Muriel Jaby . Œuvre de Marcel Duchamp
© Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris, 2023



Tournage du podcast « Résidence d'artiste » avec Thameur Mejri. Photo: Muriel Jaby

3 épisodes hors-série pilotés par le service programmation/médiations, autour d'actions culturelles au long cours :

Celles et ceux qui ne savent pas, **hors-série réalisé par Mathilde Billaud**

▶ Ça faisait longtemps qu'elle n'était pas allée au musée... En suivant un groupe d'Habitat et Humanisme à travers les expositions *Comme un parfum d'aventure*, Hélène Hulak, Christine Rebet et Delphine Balley et en participant aux ateliers de prise de parole, Mathilde redécouvre le plaisir de voir et comprendre l'art contemporain.

♥ Merci à Catherine Alison, Céline Derridet, Charlotte Boulch, Fanny Thaller et Françoise Lonardoni

♥ Merci à Safia, Blandine, Evelyne, Jean-Pierre, Yvonne et toutes celles et ceux qui ont participé à cette aventure.

Little odysée, **hors-série réalisé** **par Marc-Antoine Granier**

Concevoir une exposition d'œuvres de la collection du macLYON à destination des enfants, quelle aventure ! Marc-Antoine Granier a suivi cette « odysée », de la co-conception avec les étudiant·es de l'Université Lyon 3 jusqu'à l'inauguration et la découverte par les premier·es visiteur·euses.

🎧 Installez-vous, on vous raconte...

🗣️ Comment faire une expo pour enfants ? Comment passer de l'ébullition des réflexions sur les scénarios à la réalité des œuvres dans les salles (et non ça ne passe pas forcément par mettre de la couleur et des ballons partout 😊) ? Comment ciseler tout le projet en co-construction. Et enfin, le jour J, entendre les premier·es petit·es visiteur·euses livrer leur verdict ♥

120 vaches : dire non au mariage forcé

🎧 Un groupe de femmes, des broderies, des chants, des rires... pour valoriser leur culture mais aussi dénoncer des pratiques néfastes. *120 vaches*, c'est le prix moyen de la dot au Sud-Soudan.

Dans le cadre du projet *120 vaches* coordonné par Fabien Pinaroli, le Musée d'art contemporain de Lyon a organisé un atelier entre une artiste, Héléne Hulak, et des femmes originaires du Sud-Soudan autour de la pratique de broderie nommée Milaya.

🌸 Le milaya est un art de la broderie particulièrement répandu au Soudan, les motifs colorés (le plus souvent floraux ou figuratifs) mettant en valeur la virtuosité de la brodeuse. Les milayas sont offerts lors de grandes occasions.

👉 Héléne Hulak a proposé des dessins à partir des discussions avec les femmes de l'association, dessins repris par les femmes pour les motifs de leurs milayas dans un mouvement de réappropriation de leur propre culture.

🎤 Ces échanges autour de l'atelier au maCLYON ont donné lieu à la réalisation de ce podcast hors-série, confié à la journaliste Lucie Baverel.

En partenariat avec SOS Sud Soudan. Avec le soutien du Laboratoire PRODIG, Pôle de Recherche pour l'Organisation et la Diffusion de l'Information Géographique



Pendant l'atelier milaya, Françoise Lonardoni avec l'artiste Héléne Hulak © Photo : Fabien Pinaroli



Un hors-série en partenariat avec Lacmé Production

Le macLYON inaugure cette nouvelle série sur les réserves des musées

Les réserves des musées sont semblables aux greniers de nos vieilles maisons de famille. Elles recèlent de trésors cachés. Chaque musée possède un mystère particulier ; et le dévoiler c'est comprendre son histoire, celle de sa collection et le fonctionnement de ses coulisses.

Chaque semaine, le temps d'une promenade insolite d'une vingtaine de minutes, François Giannesini part à la rencontre des chefs-d'œuvre endormis qui ont tant de choses à nous révéler, pour qui sait tendre l'oreille...

Une création originale produite par LACMÉ Production, d'après une idée de François GIANNESINI, développée en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Lyon, le Musée de la Piscine de Roubaix, les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et le Centre Pompidou-Metz. Rédaction en chef et direction de production : Victoria LE BOLOC'H-SALAMA, Illustration : Camille GUITTON, Réalisation son : Nicolas MOLLET et Céline ILLA, Prise de son : Benjamin BAILLY, Mixage : Ben AURIEL.

D'un confetti de quelques millimètres à un gigantesque grand huit, les réserves du macLYON sont au service des œuvres de toutes les tailles comme des artistes contemporains qui les conçoivent.

Dans cet épisode, en suivant François Giannesini dans les couloirs des réserves du macLYON, vous croiserez la route des artistes Marcel Duchamp, Edi Dubien, Marina Abramović et Ulay ou encore Cai Guo Qiang dont les chefs-d'œuvre endormis ont tant de choses à révéler, pour qui sait tendre l'oreille...



Isabelle Bertolotti et François Giannesini lors du tournage du podcast « Chefs-d'œuvre en réserve ». Photo: Muriel Jaby. Œuvre d'Edi Dubien © Adagp, Paris, 2023

macBAR

› Large communication de l'appel à projets pour un restaurant éphémère au macLYON durant l'été 2022, via emailings, communiqué de presse et réseaux sociaux

› Relais de l'ouverture du macBAR par emailing presse, public et réseaux sociaux

› Relais des différents événements du macBAR durant tout l'été via les réseaux sociaux



Sur cette page et la suivante, la terrasse du macBAR. Photo : macBAR



Emailings, relations presse

› RGD/fichiers : mise en place à partir de mai d'un emailing mensuel pour proposer aux contacts enregistrés dans la base de données Eudonet de s'inscrire aux emailings/newsletters en fonction de leurs centres d'intérêts. Le 1^{er} juin, emailing du même type aux contacts de la presse régionale pour leur proposer de s'abonner également aux infos destinées au public, pour avoir une vision générale sur notre programmation.

Taux de délivrabilité de plus de 99 % des emails. Pour obtenir ce résultat, le service communication effectue des mises à jour constantes de la base de données du musée.

Quelques temps forts

› Communiqué de presse d'annonce de l'arrivée du nouveau secrétaire général : Julien Némoz

› Voyage de presse commun MBA/MAC pour les expos Robelin/Poitevin

› Accueil de la conférence de presse dévoilant le programme de la Fête des Lumières 2022, lundi 7.11 en salle de conférence, en présence du Maire de Lyon Grégory Doucet et de la Première Adjointe Audrey Henocque

Statistiques presse

Emailings presse FR/ENG : 26

Emailings « Abonnez-vous » : 5

Emailings pros FR/ENG : 8

Emailings d'infos/programmation : 17

Dossiers de presse (DP) et communiqués de presse (CP) réalisés

1 DP Thameur Mejri FR/ENG

1 DP Mary Sibande FR/ENG

1 DP *Little odyssee* FR/ENG

1 DP *Une histoire de famille* FR/ENG

1 CP *Crossover David Posth-Kohler x Bruce Nauman* FR/ENG

3 dossiers de presse sur les expositions

ouvrant en février 2023 réalisés dès fin 2022

1 Save the date « annonce expos fev 2023 » FR/ENG

Retombées presse obtenues en 2022

Presse institutionnelle macLYON :

69 articles/brèves/reportages

Exposition Thameur Mejri :

69 articles/brèves/reportages

Exposition Mary Sibande :

68 articles/brèves/reportages

Exposition *Little odyssee* :

63 articles/brèves/reportages

Exposition *Une histoire de famille* :

61 articles/brèves/reportages

Exposition David Posth-Kohler (Crossover + Part-Dieu) :

55 articles/brèves/reportages

Biennale (macLYON cité) :

154 articles/brèves/reportages

Soit plus de 530 articles au total.

Communication institutionnelle

Tournage d'une vidéo centrée non pas sur les œuvres mais sur l'expérience de visite au macLYON, diffusée mi-novembre et qui permet de donner une image institutionnelle particulièrement vivante et moderne du macLYON, perçu comme un lieu de vie qui va au-delà de la programmation et devient un lieu de partage d'expériences.

Eco-responsabilité, éco-conception, recyclage de matériaux

De moins en moins de documents sont imprimés, le musée ne réalise par exemple plus de cartons d'invitation papier aux inaugurations : tout se fait désormais par email. Rationalisation également des quantités d'impression d'affiches, de flyers.

Prises de paroles régulières sur les réseaux sociaux sur l'éco-conception : 13.01 post sur recyclages matériaux cloisons, 19.02 sur la Gonette, le 22.04 sur la journée mondiale de la Terre avec invitation à la rencontre avec Eliza Levy autour de son film sur la pensée de Philippe Descola, post sur « venir en modes doux » le 30.04 et à nouveau pour la Biennale de Lyon qui propose un tarif spécial, post sur nos murs ossature bois modulables le 15.06 pour la MuseumWeek...

RH

› Arrivée de Marie Galvez, nouvelle webmaster/community manager en janvier 2022.

› En novembre, changement du périmètre du service communication avec le nouvel organigramme du musée : un service

Lancement en fin d'année 2022 d'une fabrication de tote-bags, carnets et crayons entièrement éco-responsables (fabrication en France pour les sacs – y compris le tissu – et crayons, en Europe pour les carnets) aux couleurs du macLYON, afin de renouveler le stock de produits dérivés à usage de relations publiques mais aussi pour la vente en boutique.



« communication et développement » placé sous l'autorité du secrétariat général et intégrant le pilotage de la boutique et une collaboratrice chargée des privatisations/ mises à disposition, ce qui renforce les actions « mécénat/développement de ressources » au musée.

Candidatures Prix et participations jurys, séminaires, webinaires...

› Dossiers de candidatures pour le Prix « Ours de la comm » à Lyon sur les podcasts du macLYON, pour le Prix Art Explora 2022 sur « Le son comme compagnon vers un musée toujours plus inclusif »

› Participation au jury Caisse des Dépôts du quatrième Programme d'Investissements d'Avenir (PIA 4) : Muriel Jaby a fait partie des « experts qualifiés » mobilisés pour étudier les dossiers soumis en plusieurs vagues pour l'appel à projets *Numérisation du patrimoine et de l'architecture* dans le cadre du PIA 4.

› Partenariat Art Explora : participation à la soirée de recrutement de bénévoles à Lyon mardi 10.05 au Musée des Confluences, pour présenter le projet du musée autour de *Little odyssee à l'hôpital* (voir page 67)

› Intervention lors du webinaire CLIC France sur les podcasts le 19.05 et animation d'une table-ronde en visioconférence le 29.09 sur « de nouvelles formes de communication » pour la journée « 2020-2022 : les musées et lieux culturels sur la voie de l'hybridation ? »

Mécénat

Cercle 21

Les 30 mécènes individuels rassemblés au sein du Cercle 21 se sont engagés financièrement pour soutenir la résidence de Thameur Mejri avant son exposition.

En juillet 2022, changement de Présidence pour le Cercle 21: Amaury Dumas-Marze succède à Étienne de Baecque.

Des rendez-vous exclusifs sont organisés par le macLYON pour les mécènes du Cercle 21: visite privée de l'exposition *À la mort, à la vie. Vanités d'hier et d'aujourd'hui* au MBA le 21.01, preview des expositions du macLYON le 9.02, preview de l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* le 27.04, visite des Ateliers du Grand Large le 30.06, voyage à Marseille à l'occasion de la foire Art-O-Rama fin août, visite de l'atelier de Christian Lhopital le 21.09, voyage à Paris pour la foire Paris+ par ArtBasel et visite de la collection de la Société Générale les 20 et 21.10, voyage pour Paris Photo le 10.11, visite en nocturne de la Biennale à Fagor le 18.11.

Mécénat d'entreprise

La Matmut a porté cette année son mécénat à 10 000€ pour accompagner l'exposition *Little odyssee*. Le macLYON se réjouit d'avoir fidélisé ce mécène depuis 2018 et de pouvoir compter sur son soutien pour mener des actions à destination de tous les publics. Une visioconférence est organisée avec le personnel Matmut le 5.04 à 12h30, Françoise Lonardoni y présente le projet et l'exposition *Little odyssee*.



Visite de l'exposition *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* avec les mécènes du Cercle 21 et du Cercle Poussin. Photo: Muriel Jaby. Œuvres de Wilhelm Mundt, Franck Chalendar, Pia Fries et Pascal Pinaud © Adagp, Paris, 2023



Visite de la Biennale aux usines Fagor avec les mécènes du Cercle 21 et du Cercle Poussin. Photo: Muriel Jaby. Œuvre de Hans Op de Beeck © Adagg, Paris, 2023



Rendez-vous privilégié à l'atelier de l'artiste Christian Lhospital avec les mécènes du Cercle 21. Photo: Muriel Jaby

Locations/privatisations/mises à disposition (hors soirées Biennale)

Privatisations

En 2022, dans le cadre des privatisations des espaces du macLYON, la macROOM au 2^e étage (capacité : environ 60 personnes) et la salle de conférence (capacité : 72 personnes) ont été privatisées pour des soirées d'entreprises, majoritairement de la région lyonnaise. S'y sont tenus des présentations suivies de cocktail dînatoire et des forums en journée.

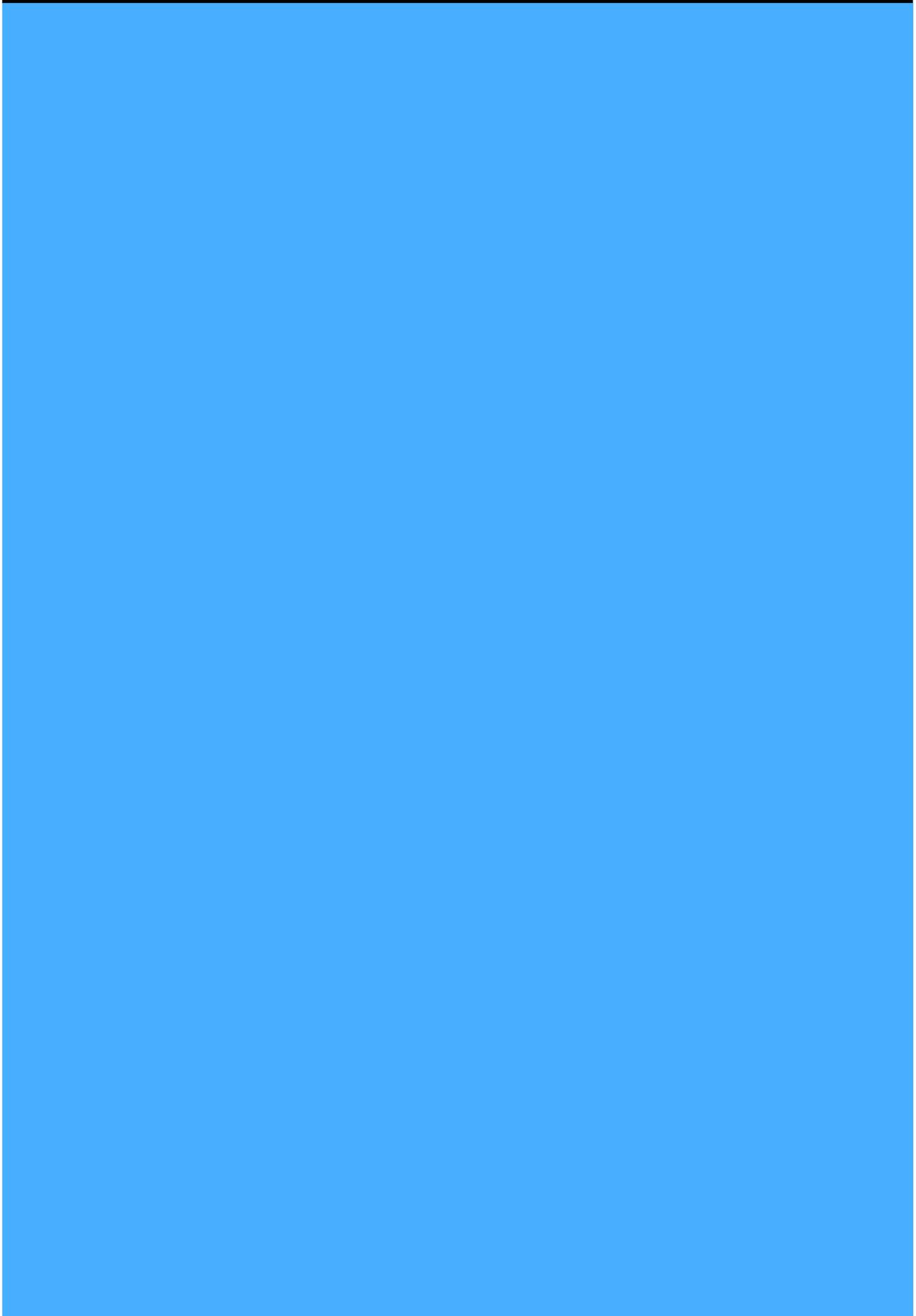
La macROOM offre un cadre cosy et élégant pour un moment convivial, avec vue sur le parc. La salle de conférence, avec sa configuration en amphithéâtre, permet d'accueillir confortablement des présentations ou des réunions.

SOCIÉTÉS	DATE	NOMBRE	ESPACES PRIVATISÉS/ PRESTATIONS
ARTELIA (gpe ingénierie indépendante et multidisciplinaire) Bâtiments Régions & Équipements Lyon 3 ^e	10/03/2022	20 environ	macROOM (verre d'accueil, cocktail dînatoire) Visite commentée des expositions
Soirée société Labelians (fournisseur matériel labos) Nemours	19/09/2022	20	macROOM (verre d'accueil, cocktail dînatoire) Visite commentée des expositions
Forum Société NAOS (Division BIODERMA) Lyon 3 ^e	24/09/2022	50	Salle de conférence demi-journée macROOM journée (cocktail déjeunatoire)
Soirée société PerformanSe (logiciels) Nantes	27/09/2022	50	Salle de conférence Visite commentée des expositions macROOM (cocktail dînatoire)

Mises à disposition à titre gracieux
 Pour l'année 2022, le macLYON a mis à disposition les espaces de la salle de conférence et de la macROOM pour différents événements :

› conférence de presse de la Fête des Lumières
 › séminaires et ateliers de différents services de la Ville de Lyon et pour l'AG d'une association

MISE À DISPOSITION	DATE	NOMBRE
SALLE DE CONFÉRENCE		
AG Association URB'ART	01/03/2022	40
Séminaire Direction Education VDL	20/09/2022	60
Séminaire Direction Sécurité Prévention Projet Administration VDL	06/10/2022	50
Conférence de Presse VDL Fête des Lumières	07/11/2022	60
MAC ROOM		
Atelier « VIS MA VIE » Projet Administration VDL	24/03/2022	30
Soirée CIC/Biennale	16/05/2022	40
Séminaire Direction de l'Enfance VDL	17/05/2022	10
Réunion Petite enfance Secteur 9 ^e art Lyon VDL	14/06/2022	7
Séminaire Petite enfance Secteur 2 ^e - 5 ^e art Lyon VDL	16/06/2022	10
Séminaire Petite enfance Secteur 1 ^{er} -4 ^e art Lyon VDL	23/06/2022	7
Atelier Projet Administration Direction Emploi et Compétences VDL	30/06/2022	30
Séminaire petite enfance Secteur 3 ^e art Lyon VDL	01/07/2022	10
Direction de l'Administration des Personnels Pôle conseil et gestion des inaptitudes physiques VDL	07/07/2022	13
Atelier Direction générale Ressources VDL	15/09/2022	15
Séminaire Direction Sécurité Prévention Projet Administration VDL	20/09/2022	40
Atelier Direction Éclairage Public VDL	06/10/2022	12
Séminaire DGTB/VDL	22-23/11/2022	25
Soirée Biennale Société ARTELIA (privatisation Biennale)	01/12/2022	20
Séminaire Direction Communication et Coopérations Internes VDL	07/12/2022	14



Documentation

Le centre de documentation Maurice Besset conserve près de 21 800 documents spécialisés en histoire de l'art contemporain : monographies d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages théoriques sur l'art... En 2009, le centre de documentation a également reçu une partie de la bibliothèque personnelle de Maurice Besset, historien de l'art et commissaire d'exposition, comprenant plus de 3 200 ouvrages et documents de travail. Ce fonds, rare et unique à Lyon, représente une ressource documentaire essentielle pour l'équipe du macLYON, mais aussi pour tous·tes les chercheur·euses en histoire de l'art de la région.



Le centre de documentation Maurice Besset. Photo: Lucile Wagnon

Gestion du fonds

Acquisitions 2022 : 247 ouvrages

72 livres ont été acquis auprès des libraires partenaires (Decitre, Descours, Erasmus). 170 ouvrages ont été reçus via des dons spontanés ou des échanges de publications entre des institutions muséales du monde entier. 5 ouvrages ont également été reçus en tant que justificatifs iconographiques suite au prêt d'images transmis par le service iconographie.

Catalogage des fonds

Entre le 3 janvier 2022 et janvier 2023, 508 ouvrages du fonds ont été inventoriés et catalogués sur Paprika, le SIGB du centre de documentation, portant le nombre de notices cataloguées à 12 698 exemplaires, soit :

- 10 104 livres
- 2 184 périodiques
- 104 documents vidéo
- 306 dossiers documentaires

Dans le détail, sont catalogués :

- catalogues monographiques : 3 672
- ouvrages du fonds Besset : 2 421
- catalogues d'expositions collectives : 1 372
- catalogues de biennales : 134
- ouvrages théoriques sur l'art : 648
- ouvrages d'histoire de l'art : 278
- ouvrages de muséologie : 283
- ouvrages classés par genre : 257
- catalogues et publications du macLYON : 198
- ouvrages usuels ou professionnels : 115

Un travail de repérage des ouvrages et de nettoyage de la base de données de notre SIGB (Paprika) reste à mener. En effet, à ce jour 3 320 notices de catalogue supplémentaires restent à identifier et relier à des exemplaires correspondant dans les rayonnages.

Récolement et désherbage des fonds

Le récolement engagé en 2021, s'est poursuivi tout au long de l'année 2022. Il a notamment permis d'identifier de nombreux doubles au sein du fonds, ainsi que des ouvrages à désherber. S'il reste encore certains de ces ouvrages à inventorier, une première partie de ce fonds a déjà pu être désherbé sous la forme d'un don de 435 numéros d'anciennes revues et de périodiques à la classe préparatoire de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Projet de mise en place d'un nouveau SIGB

Les centres de documentation du Musée des Beaux-Arts, des Musées Gadagne et le Centre de documentation Maurice Besset mènent actuellement une étude pour sélectionner un nouvel outil de gestion du fonds documentaire. Ce projet accompagné par la Ville de Lyon permettra, en plus de faciliter la gestion des ouvrages, de proposer de nouveaux services communs : réservations de livres, catalogues en ligne, prêts entre bibliothèques, etc.

Harmonisation des pratiques et archivages

Un important travail de rationalisation et d'harmonisation des pratiques au centre de documentation a été mis en place. Des documents (manuels d'inventaire, plan de classement, synthèse des statistiques...) ont été produits pour assurer la pérennisation des pratiques et le suivi du fonds dans le temps.

Fréquentation et valorisation du fonds documentaire

Fréquentation du centre de documentation

› 40 visiteur·euses ont été accueilli·es au sein du centre de documentation entre avril et décembre 2022

› 2 classes d'étudiant·es sont venues consulter le fonds

En parallèle, la documentaliste a assuré quotidiennement une veille documentaire et des permanences pour répondre aux demandes du public par mail et fournir sur demande des bibliographies et des numérisations.

Prêts d'ouvrages

Si la fréquentation du public a repris de manière encourageante, il est important de noter qu'en interne l'utilisation des ressources du centre de documentation par l'équipe du macLYON s'est largement développée. 150 livres ont été prêtés aux différents services du musée en 2022.

Reprise de la signalétique

Afin de faciliter l'accès et la circulation en autonomie au Centre de documentation, la signalétique des fonds a été étoffée et repensée pour indiquer précisément le contenu de chacun des rayonnages. Un chantier de re-cotation de l'ensemble du fonds a été impulsé, nécessaire afin d'harmoniser les différentes pratiques de cotation utilisées dans le passé ainsi que pour faciliter le rangement des ouvrages.

Envois de catalogues et échanges de publications

Envois des dernières publications du macLYON :

En 2022, le macLYON a édité trois nouvelles publications. Afin de diffuser ces éditions, des exemplaires de chacun

des catalogues ont été envoyés aux partenaires officiels et institutionnels du macLYON :

› 220 exemplaires de Delphine Balley, *Figures de cire*

› 298 exemplaires d'*Une histoire de famille, Collection(s) Robelin*

› 46 exemplaires du journal *Effondrement des Alpes*

En parallèle de ces envois, le centre de documentation Maurice Besset a continué à diffuser les éditions du macLYON à travers de fréquents échanges de publications avec des bibliothèques et musées français et internationaux. 29 publications du macLYON ont été échangées en 2022 (dont 11 publications à destinations de musées internationaux).

Iconothèque

Prêts de visuels

au 1^{er} semestre 2022 (ensuite la période Biennale était gérée par la Biennale):
22 demandes soit 131 visuels numériques prêtés, en majorité à des artistes, galeries ou musées

Campagnes de prises de vues

› Expositions du 11/02 au 10/07, campagne photos par Blaise Adilon:

- Vernissage : 38 visuels
- *Thameur Mejri* : 35 visuels
- *Little odyssée* : 59 visuels
- *Mary Sibande* : 53 visuels
- *Crossover : David Posth-Kohler × Bruce Nauman* : 23 visuels

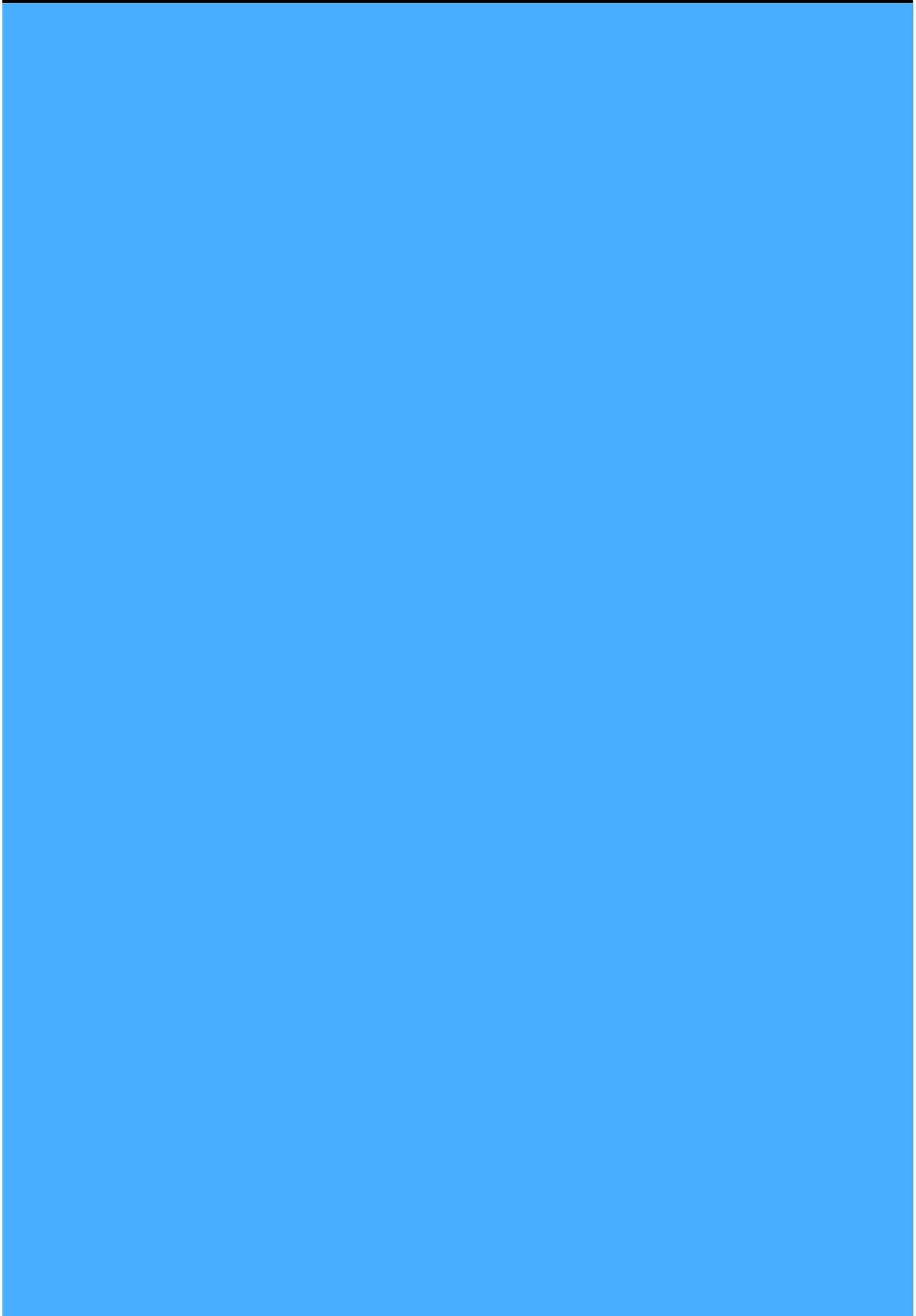
› Exposition *Une histoire de famille* du 20/04 au 10/07 : 58 visuels

› Visites adulte : 113 visuels

› Visite famille : 57 visuels

Le fonds

Dans l'année, 411 clichés ont été renommés selon la nomenclature Vidéomuseum.



Service ressources

Les faits marquants :

› Pilotage de la réorganisation de tous les services de l'établissement sur l'année 2022, en lien avec le service RH de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Lyon ; passage en comité technique le 17 octobre 2022 et en conseil municipal le 10 novembre 2022 ;

› Arrivée d'un nouveau Secrétaire général au 1^{er} juin 2022 ;

› Mise en œuvre progressive de la réorganisation interne ; plusieurs recrutements sont effectués ou en cours ;

› Gestion administrative spécifique de l'activité du musée en année Biennale d'art contemporain sur le deuxième semestre 2022, en lien avec l'association des Biennales de Lyon (accueil d'expositions et activités sur le site du macLYON) ;

› Gestion administrative de la reprise d'activité du bar restaurant du musée sur le deuxième semestre 2022 ;

› Gestion administrative de l'activité de la boutique en année pleine sur 2022 ;

› Développement des formations à la transition écologique et solidaire.

Focus RH sur le MAC :

Effectif 2022

Strictement identique à 2021, l'effectif permanent du musée est de 35,4 équivalents temps pleins (ETP), auxquels s'ajoute un personnel saisonnier lié au cycle des expositions, soit en moyenne :

- 15 à 20 techniciens monteur·euses d'exposition en période de montage/démontage
- 14 agents d'accueil en exploitation
- 4 médiateur·trices en exploitation

Au total, entre 50 et 55 collaborateur·rices sont présent·es dans l'enceinte du musée chaque jour, quelles que soient les périodes d'activité.

Stagiaires 2022

Le musée a accueilli 35 stagiaires en 2022

Masse salariale 2022

Les frais de personnels ont progressé de 1% passant de 2 452 K€ chargés en 2021 à 2 476 K€ chargés en 2022 ; cet effet maîtrisé s'explique par la bonne gestion de la masse salariale, combinée avec l'augmentation de 3,5% du point d'indice de tous les fonctionnaires à l'été 2022.

Postes saisonniers en 2022

Compte tenu du cycle des expositions, il est fait appel à des saisonniers ou occasionnels durant l'année, afin de faire face aux augmentations temporaires d'activités, notamment :

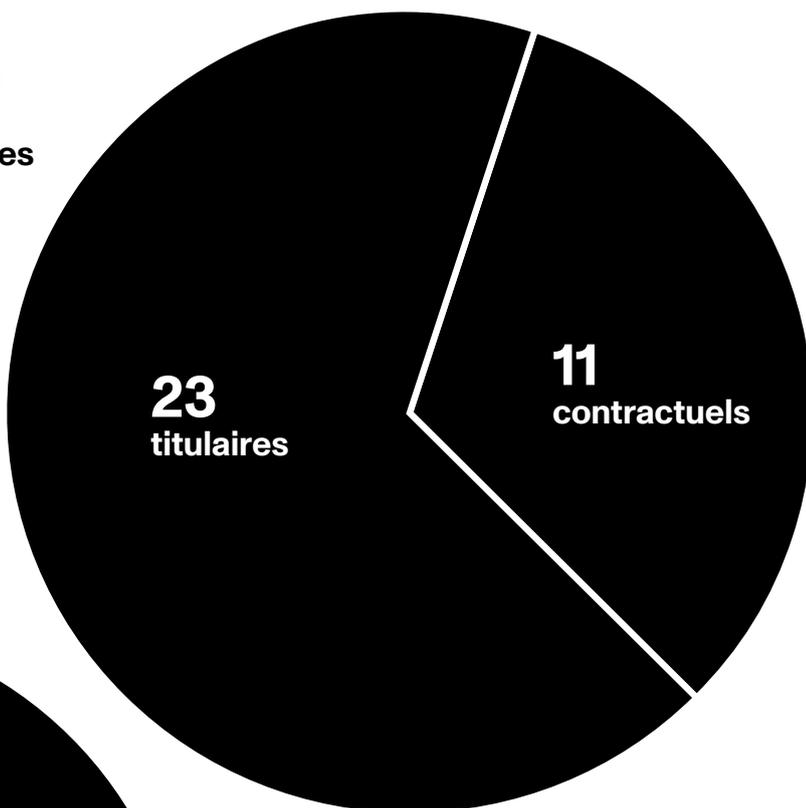
- Technicien·nes monteur·euses au service technique : 38 contrats effectués en 2022 pour 15 agents au total ;
- Agents d'accueil et de surveillance au service accueil : 56 contrats effectués en 2022 pour 14 agents au total.

Formations 2022

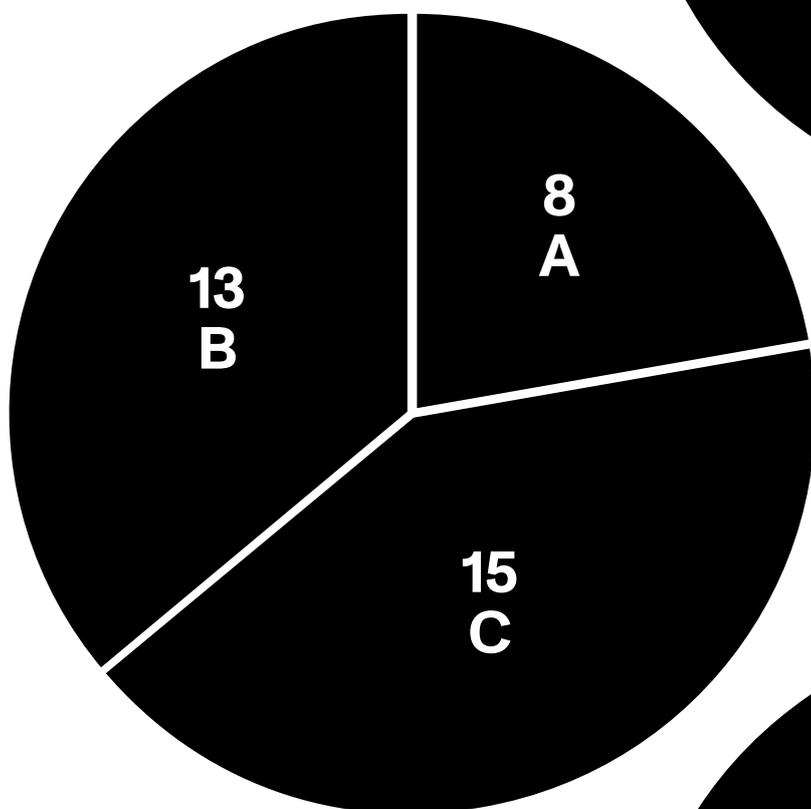
27 formations ont pu être suivies par les agents du musée cette année, dont 22 sessions organisées par le centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) et 5 formations auprès d'organismes spécialisés.

Répartition titulaires en 2022 →

Il existe quelques dérogations à l'emploi des fonctionnaires, dans le cas de procédures de recrutement infructueuses ou pour certains postes nécessitant des compétences spécifiques; pour autant, la part des fonctionnaires demeure nettement majoritaire en 2022

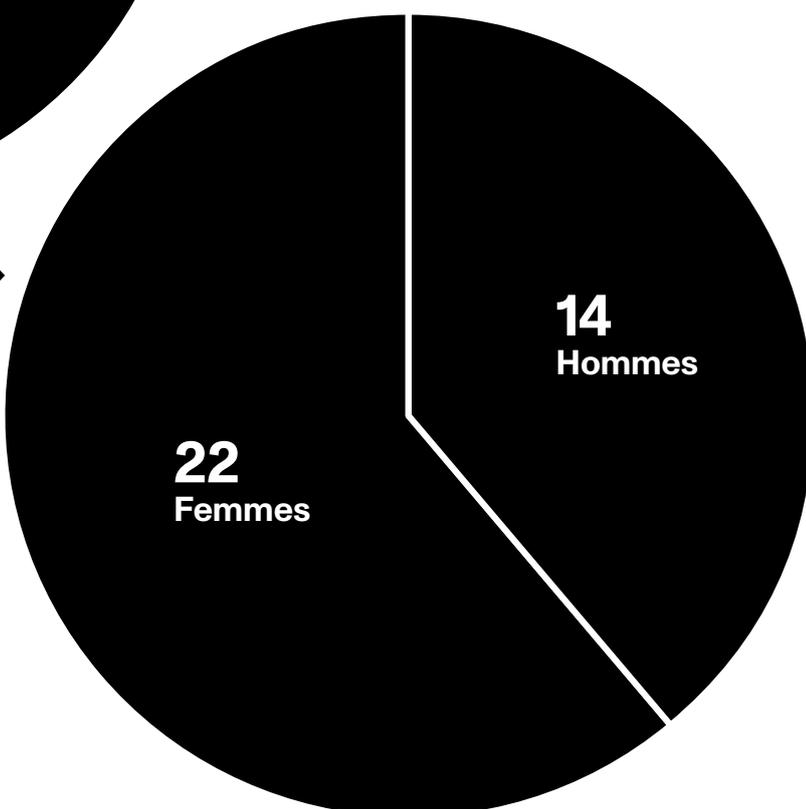


Répartition de l'effectif par catégorie de postes (A, B et C) en 2022 ↓



Répartition globale par genre en 2022 →

Le musée vise la parité dans son effectif permanent; à ce jour, les postes techniques restent encore majoritairement occupés par des hommes mais le musée progresse, tandis que les fonctions artistiques, culturelles et communication sont largement occupées par des femmes



Focus budget finances du MAC :

› Budget de fonctionnement 2022 : augmenté des décisions modificatives et autres virements effectués en cours d'année, le budget prévisionnel de 810 K€ a été consommé à hauteur de 96 % en 2022 :

MAC - DEPENSES Opération nature	EXERCICE 2022		
	Total Budget	Mandaté/Liquidé	% Réal Mandaté
ADMINICO ON1 - DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	23536,66	19767,19	83,98 %
BENNESCO ON1 - DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	10401,00	10285,59	98,89 %
COLCO ON1 - Dépenses de fonctionnement	38000,00	27732,21	72,98 %
COMINCO ON1 - Dépenses de fonctionnement	20734,40	20734,40	100,00 %
COMMCO COMEX211 - COMMUNICATION EXPOS 2021	1620,00	1620,00	100,00 %
COMMCO COMEX221 - COMMUNICATION EXPOS 2022	70881,74	70863,79	99,97 %
COMMCO SITECO - DEPENSES SITE WEB	2500,00	2499,98	100,00 %
COTISCO ON1 - Dépenses de fonctionnement	9310,00	9310,00	100,00 %
DOCCO ON1 - Dépenses de fonctionnement	2572,63	2572,63	100,00 %
DOCCO ON3 - Dépenses d'investissement	2760,50	2194,24	79,49 %
DROITSCO ON1 - Dépenses de fonctionnement	17082,00	16696,94	97,75 %
EQUIPCO ON3 - Dépenses d'investissement	74481,65	61415,73	82,46 %
ICONOCO ON1 - Dépense de fonctionnement	5666,10	5666,10	100,00 %
PUBLICO ON1 - Dépenses de fonctionnement	39420,06	39175,75	99,38 %
TECHNICO ON1 - DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	130402,03	129779,59	99,52 %
TEMPOCO DEXPO202 - EXPO MARY SIBANDE 2022	26404,09	26404,09	100,00 %
TEMPOCO DEXPO204 - EXPO THAMEUR MEJRI 2022	49635,23	49444,57	99,62 %
TEMPOCO DEXPO205 - EXPO CHRISTINE REBET 2021	31764,04	31764,04	100,00 %
TEMPOCO DEXPO208 - EXPO PARFUM D AVENTURE 2020-21	1718,26	1703,56	99,14 %
TEMPOCO DEXPO212 - EXPO DELPHINE BALLEY 2021	10594,11	10594,11	100,00 %
TEMPOCO DEXPO213 - EXPO JASMINA CIBIC 2021	22840,28	22818,94	99,91 %
TEMPOCO DEXPO216 - POLE MUSEES D'ART 2022	9000,00	9000,00	100,00 %
TEMPOCO DEXPO219 - EXPO COLLECTION 2021	8842,06	8842,06	100,00 %
TEMPOCO DEXPO220 - EXPO JESPER JUST 2022	39965,13	39965,13	100,00 %
TEMPOCO DEXPO221 - EXPO DJURBERG/BERG 22	41426,91	32246,47	77,84 %
TEMPOCO DEXPO222 - EXPO ROBELIN 2022	75462,88	75462,88	100,00 %
TEMPOCO DEXPO223 - EXPO LITTLE ODYSSEE 2022	22444,76	22444,76	100,00 %
TEMPOCO DEXPO225 - EXPO CROSSOVER 3 2022	13226,45	13226,45	100,00 %
TEMPOCO DEXPO231 - EXPO LE CORPS 2023	7536,88	6209,25	82,38 %
Total	810 229,85	770 440,45	96 %
RAPPEL 2021			
Total	1 223 068,62	1 034 844,7	84 %

L'écart entre les budgets de fonctionnement 2021 et 2022 s'explique par le nombre d'expositions directement produites par le MAC ; en 2022, le MAC n'a pas produit, mais il a accueilli les expositions de la Biennale d'art contemporain sur le deuxième semestre.

› Budget d'investissement 2022 : le budget prévisionnel de 183 K€ a été consommé à hauteur de 64 % en 2022 ; pour mémoire, sa consommation était de 49 % en 2021 :

MAC - DEPENSES	EXERCICE 2022		
	Opération nature	Total Budget	Mandaté/Liquidé
DOCCO ON3 - Dépenses d'investissement	2760,50	2194,24	79,49 %
EQUIPCO ON3 - Dépenses d'investissement	74481,65	61415,73	82,46 %
60021001 60021001 - Santé sécurité travail 21-26	6000,00	6000,00	100,00 %
60047532 60047532 - Œuvres d'art _acqu&rest 21-26	100076,00	46586,00	46,55 %
Total	183 318,15	116 195,97	64 %

› Recettes de fonctionnement 2022 : budgétées à hauteur de 242 k€, les recettes de fonctionnement du musée se sont réalisées à hauteur de 83 % en 2022 ; pour mémoire, le taux de réalisation était de 45 % en 2021, mais la fréquentation avait été durement affectée par les restrictions Covid jusqu'à fin mai :

MAC - DEPENSES	EXERCICE 2022		
	Opération nature	Total Budget	Perçu/Liquidé
ADMINICO ON2 - Recettes de fonctionnement	34000,00	12987,00	38,20 %
BOUTIQCO ON2 - Recettes de fonctionnement	8000,00	7672,04	95,90 %
CAFECO ON2 - Recettes de fonctionnement	10000,00	0,00	0,00 %
COLCO PRETS - FRAIS PRETS ŒuvreS	20000,00	4800,00	24,00 %
LOCSALCO ON2 - Recettes de fonctionnement	20000,00	3000,00	15,00 %
SUBCO ON2 - Recettes de fonctionnement	20000,00	36000,00	180,00 %
TEMPOCO REXPO221 - RECETTES BILLETTERIE EXPOS 22	130000,00	131056,00	100,81 %
Total	242 000,00	199 361,04	83 %

Focus juridique et marchés publics au macLYON :

› Répartition des marchés publics en 2022 : au total, le macLYON a géré 441 marchés sur l'ensemble de l'année ; sauf exceptions, au-delà d'un certain seuil de commandes, la quasi-totalité de ces marchés passe par un dispositif de mise en concurrence :

RÉPARTITION DES MARCHÉS PUBLICS DU MAC PAR TYPOLOGIE (DONT COMMANDES SIMPLES)	
EXERCICE 2022	
Type de marché	Nombre
Marchés simplifiés sans mise en concurrence	35
Marchés simplifiés avec mise en concurrence	63
Marchés subséquents à accord-cadre	122
Bons de commande	133
Lettres de commande	88
Total	441

Marchés simplifiés sans mise en concurrence :
Impossibilité de passer sur marché et impossibilité de mettre en concurrence le prestataire ; cela est utilisé dans le cadre du paiement des artistes dont la pratique artistique ne peut être mise en concurrence.

Marchés simplifiés avec mise en concurrence :
Dans le cadre de menues dépenses, l'utilisation de mise en concurrence simple sur la comparaison de trois devis peut être utilisée.

Marchés subséquents à accord-cadre :
Pour les achats de fournitures ou de services, la Ville de Lyon dispose d'accords-cadres avec des prestataires présélectionnés, parmi lesquels le musée doit se fournir en procédant à des demandes de devis.

Exemples de marchés les plus significatifs en 2022

› Nettoyage annuel des locaux : 43 K€ ;
› Emballage et transport des œuvres de Thameur Mejri : 32 K€ ;
› Édition du catalogue « Comme un parfum d'aventure » : 23 K€.

Nombre de délibérations et décisions du Maire concernant le musée en 2022

› 15 délibérations votées en Conseil municipal ;
› 24 décisions du Maire ou de ses adjoints par délégation.

Bons de commande :

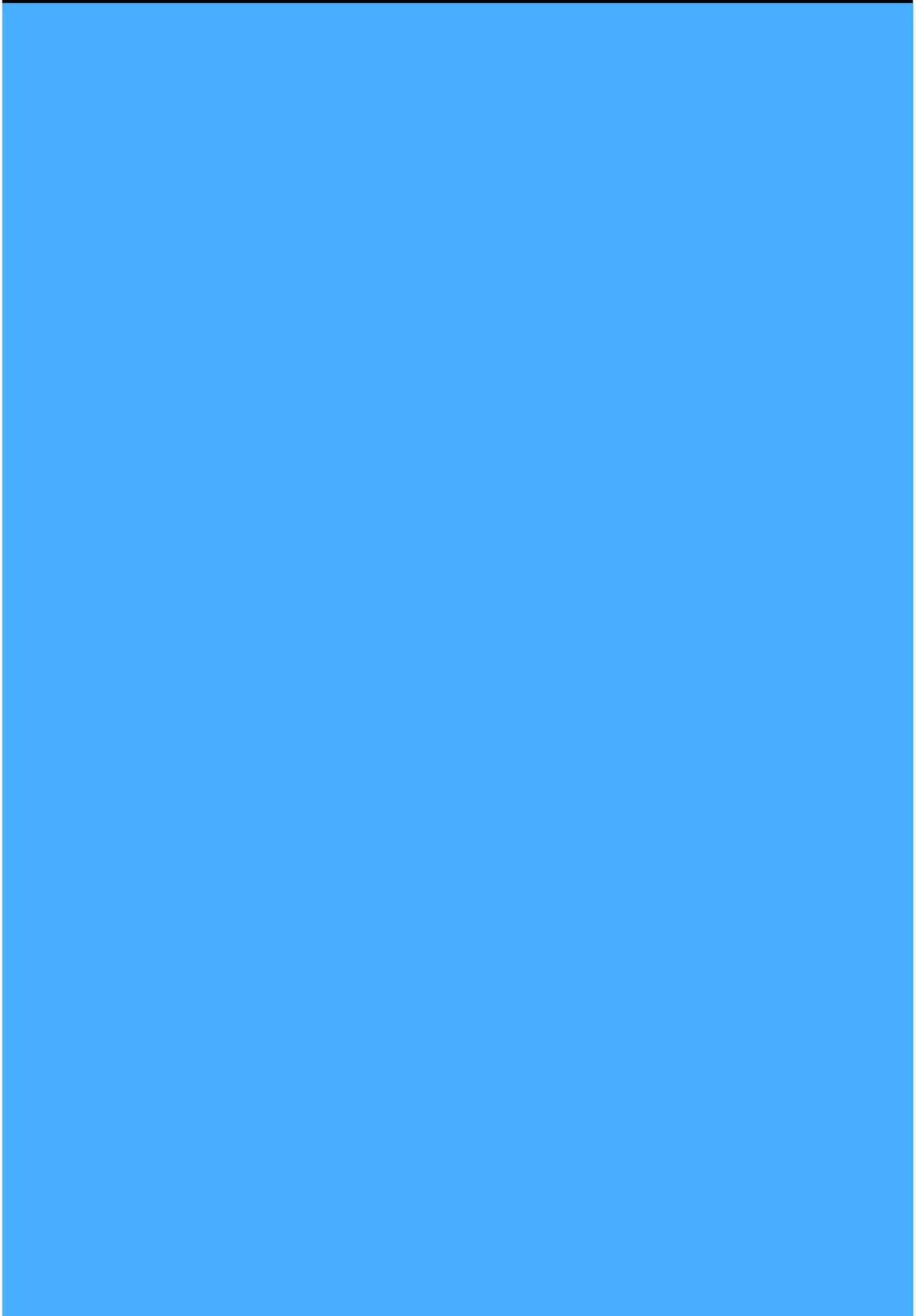
Pour les achats de fournitures ou de services, la Ville de Lyon dispose de marchés avec des prestataires présélectionnés qui ont des bordereaux de prix, parmi lesquels le musée peut commander.

Lettres de commande :

Les services ont la possibilité de passer des lettres de commandes inférieures à 5 000€ HT, sans mise en concurrence préalable, dans le cadre d'une liste de besoins identifiés par la Ville de Lyon ; cette liste est basée sur la consommation des besoins récurrents de l'année N-1 et N-2.

Exemples de conventions et partenariats les plus significatifs en 2022

› Convention de mécénat entre le musée et la société MATMUT ;
› Convention de coproduction pour l'organisation de la Biennale d'art contemporain au deuxième semestre 2022.



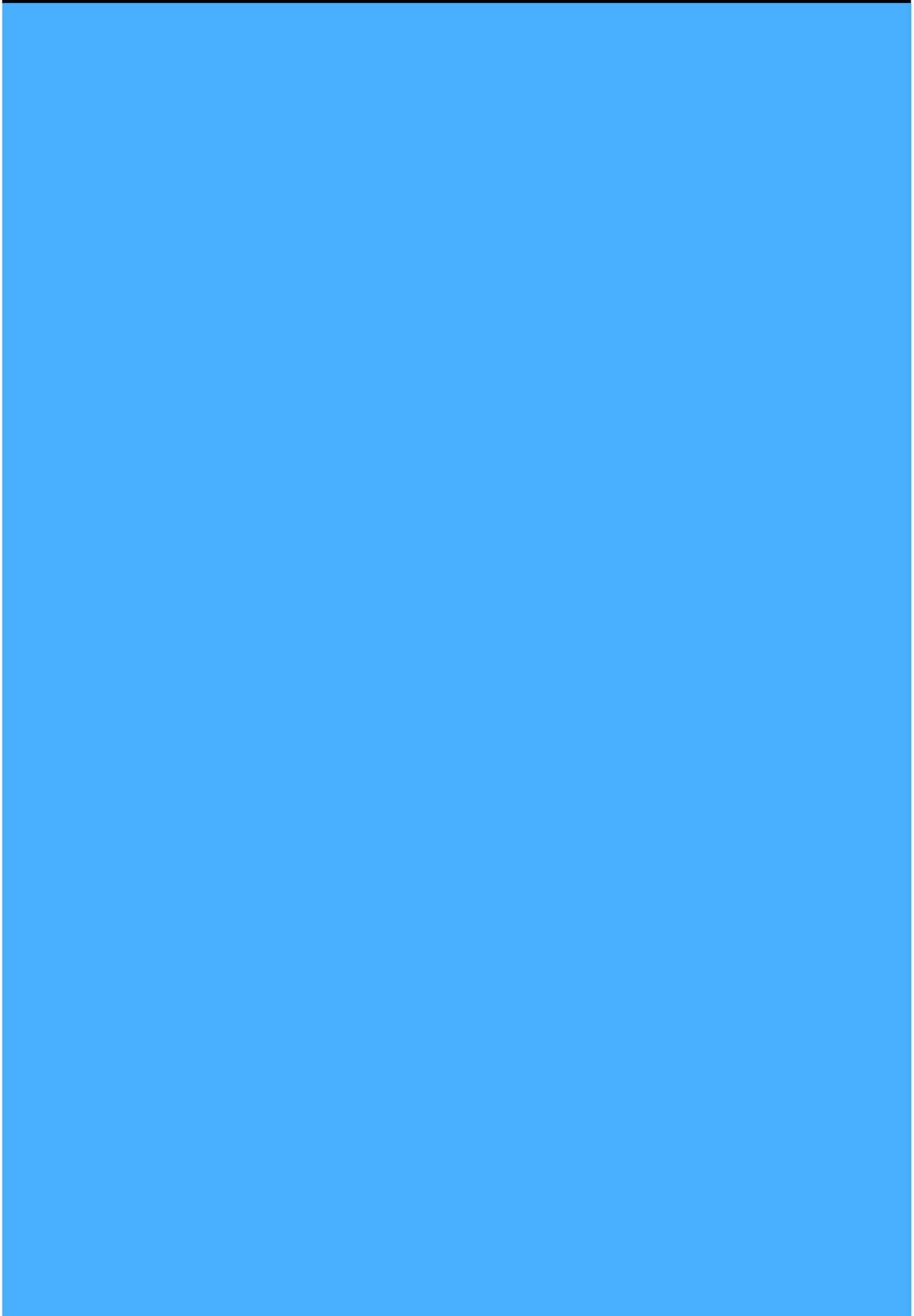
Service accueil

Les faits marquants en 2022 :

- › Reprise de l'activité d'accueil et surveillance en année pleine, après Covid, soit environ 8 mois d'ouverture au public sur l'année 2022;
- › Organisation systématique de réunions de présentation des expositions aux agents d'accueil et médiateur-trices, la veille de chaque ouverture d'exposition;
- › Enjeux spécifiques liés à l'exposition *Little Odysée* : 53 171 visiteur-euses sur la période, dont 15% moins de 18 ans; nombreuses familles avec enfants dans des espaces étroits, surveillance accrue vis-à-vis des œuvres;
- › Nuit des musées : forte affluence (dans le musée et sur le parvis pour les concerts électro) et gestion des flux dans les salles entre 18h et 23h samedi 14 mai 2022;
- › Organisation de réunions de retour d'expériences des agents d'accueil et des médiateur-trices à l'issue de la première quinzaine de chaque exposition;
- › Repositionnement du service accueil dans l'organisation du musée : participation du responsable de service aux réunions cadres et autres ateliers managériaux;
- › Désignation d'un suppléant au responsable de service, en cas d'absence;
- › Accueil régulier de personnes suivies en Travail d'Intérêt Général (TIG), par L'association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées (L'ADAPT), ou en Établissement et service d'aide par le travail (ESAT) au sein de l'équipe d'accueil, en lien avec la DRH de la Ville de Lyon, afin d'aider à l'insertion professionnelle;
- › Biennale d'art contemporain : accueil de 55 313 visiteur-euses sur la période;
- › Poursuite des formations et habilitations sécurité.

Données clés du service accueil en 2022 :

- › Fréquentation 2022 : 108.484 visiteur-euses au total, soit un retour aux meilleurs scores avant Covid;
- › Effectifs du service accueil selon la configuration des expositions en 2022 : 14 agents d'accueil sur le premier semestre et 15 agents d'accueil sur le second semestre ; 3 TIG ; 2 ADAPT ; 1 ESAT ;



Service technique**Les faits marquants en 2022 :**

- › Construction de la scénographie, montage et éclairage des expositions en janvier et février 2022 : près de 400 œuvres pour *Une histoire de famille*, *Collection(s) Robelin*, David Posth-Kohler, *Little odyssee*, Thameur Mejri, Mary Sibande, dont la production de l'amphithéâtre sur 13 mètres de diamètre ; démontage en juillet 2022 ;
- › Démontage de l'exposition pôle au musée des Beaux-Arts en mars 2022 ;
- › Travaux de remise en état du bar restaurant du musée en mars : rénovation et remplacement des équipements professionnels de la cuisine ;
- › Mise en œuvre progressive de la réorganisation interne au service technique ; revalorisation des postes d'encadrement ;
- › Appui technique à la programmation événementielle du musée, en lien avec les activités du service des publics, la Nuit des musées en mai, le macBAR en juillet et août ;
- › Construction de la scénographie, montage et éclairage des expositions de la Biennale d'art contemporain en août et septembre : plus de 600 œuvres pour *Un monde d'une promesse infinie*, *Beyrouth & les Golden Sixties* et *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*, dans les locaux du musée, mais aussi au sein du parcours au parc de la Tête d'or (chalet du parc, musée Guimet, etc.) ;
- › Appui technique au restaurant Ravigote entre septembre et décembre ;
- › Conception et mise en œuvre d'un plan de sobriété énergétique sur le dernier trimestre 2022 ;
- › Féminisation progressive des équipes de montage ;
- › Poursuite des formations et habilitations sécurité.

Données clés du service technique en 2022 :

- › Montage des expositions en janvier et février 2022 : 15 monteur·euses soit l'équivalent de 450 jours ;
- › Démontage des expositions en juillet 2022 : 20 monteur·euses soit l'équivalent de 300 jours ;
- › Montage de la Biennale en août et septembre 2022 : 20 monteur·euses soit l'équivalent de 560 jours ;
- › Budget de fonctionnement technique 2022 : 115 k€ ;
- › Budget d'investissement / petit équipement technique en 2022 : 90 k€ ;

Économies d'énergie générées au dernier trimestre 2022 : entre 10 et 20 %, suite à la mise en œuvre d'une série de mesures dans le cadre du plan de sobriété énergétique de la Ville de Lyon.

› Remplacement de 100 projecteurs cadrants de 75w par 100 projecteurs de 25w uniquement ;

› Remplacement de 50 projecteurs cadrants de 90w par 30 projecteurs de 35w uniquement ;

› Passage en LED ;

› Baisse de la température dans l'ensemble du bâtiment à 19° en journée et 17° la nuit, tout en respectant les consignes de bonne conservation des œuvres ;

› Suppression des radiateurs électriques dans les 12 blocs sanitaires du musée ;
Réduction du nombre de radiateurs électriques dans le studio ;

› Changement des purgeurs automatiques des planchers chauffants ;

› Eau froide lavabos dans les 12 blocs sanitaires du musée ;

› Réglage des chauffe-eaux des douches du personnel et du studio à 50°C au lieu de 65°C ;

› Optimisation de la programmation des plages horaires de l'allumage des salles d'exposition : éteintes les lundis et mardis, sauf exception, éclairées de 10h45 à 18h15 les autres jours ;

› Mise en place de programmeurs horaires sur l'écran TV et les œuvres lumineuses exposées dans le hall, alors que ceux-ci restaient éclairés toute la nuit pour être visibles depuis l'extérieur auparavant ;

› Coupure des tableaux électriques de la macROOM et du Studio (four, lave-vaisselle, frigo) ; remise en service ponctuellement en fonction des besoins.



Montage en cours pour l'exposition *Little odyssee*