

Dossier de presse

Du 21 juin au

Le macLYON hors les murs :

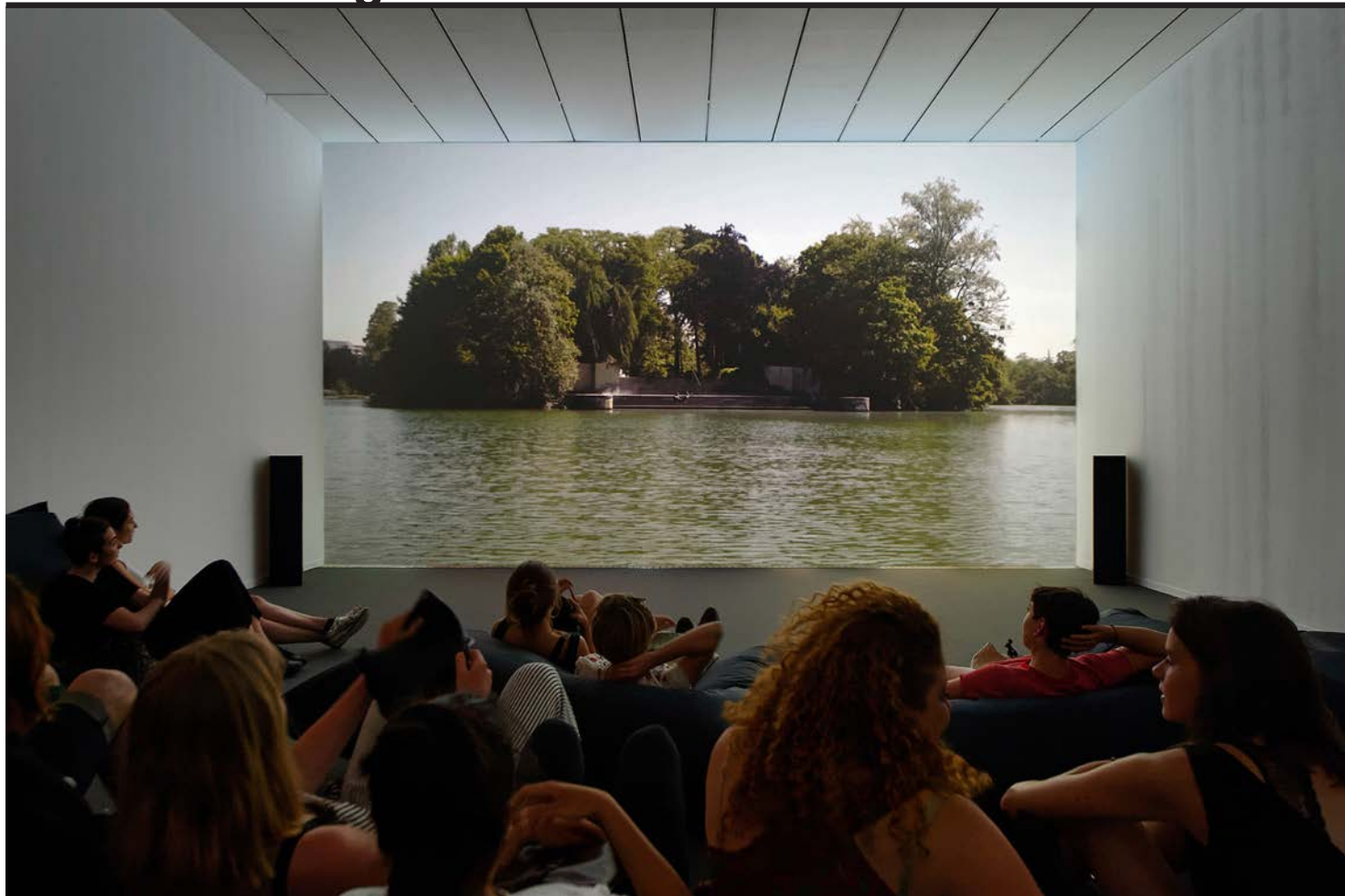
24 septembre 2023

la scène artistique lyonnaise

pour le Festival LOKART

à Pécs en Hongrie

macLYON



Lola González, *Les courants vagabonds*, 2017

Vidéo, couleur, son

Durée : 14'35"

Collection macLYON

Courtesy Galerie Marcelle Alix, Paris

Le macLYON est invité par le festival LOKART à Pécs, en Hongrie, dont le thème est l'illusion, pour faire connaître la scène artistique lyonnaise.

Dans ce cadre, le Musée d'art contemporain de Lyon propose une sélection de 10 artistes à découvrir cet été à la Pécsi Galéria M21. Qu'ils-elles soient né-es, qu'ils-elles y aient fait leurs études, qu'ils-elles y vivent et travaillent, les artistes proposés par le macLYON pour LOKART ont tous-tes une histoire avec Lyon.

Les artistes lyonnais-es exposés-es : Delphine Balley, Niloufar Basiri, Marc Desgrandchamps, Philippe Droguet, Lola Gonzàlez, Manuel Grand, Hélène Hulak, Karim Kal, Jérémy Liron, Aurélie Pétreil.

Le festival LOKART se déroule du 21 au 25 juin 2023, et l'exposition se prolonge jusqu'au 24 septembre 2023 à la Pécsi Galéria M21.

Pécs, dans le sud de la Hongrie, est une ville qui abrite plus de 150 artistes et designers. Les arts contemporains, parmi d'autres disciplines artistiques, y occupent une place prépondérante. Pécs est la ville natale de Victor Vasarely et de Marcel Breuer, étudiant du Bauhaus et architecte mondialement connu. La première école secondaire d'art du pays en dehors de Budapest y a été fondée il y a 65 ans. Tout cela a permis à Pécs de remporter le titre de Capitale européenne de la culture en 2010. Cette année, dans le cadre du quartier culturel de Zsolnay, la Galerie M21 a ouvert ses portes dans le bâtiment historique de la manufacture de porcelaine de Zsolnay.

Avec LOKART 2023, Pécs célébrera l'anniversaire de ses relations de jumelage avec trois villes de l'Union européenne : Aix-en-Provence, Lyon et Osijek.

«Si l'on y réfléchit bien, nous vivons dans une ère d'illusions. Avec les jeux vidéos, nous nous déplaçons dans des espaces virtuels qui semblent réels mais qui n'existent pas dans leur réalité physique. Grâce à ces espaces virtuels, nous pouvons visiter les plus grands musées du monde. Le monde du cinéma et des médias, avec le développement de la technologie informatique, dispose d'une gamme de plus en plus large d'outils d'illusion (trucages cinématographiques), ce qui signifie que la fantaisie visuelle est presque illimitée, ignorant souvent les lois de la physique ou de la biologie – et la forêt de Birnam de Shakespeare (Macbeth) prend tout son sens. Les images du corps et les idéaux de vie créés par les médias et la publicité nous mettent en concurrence constante avec nos propres possibilités.

Quel meilleur thème pour un festival d'arts visuels que les illusions ! Qu'elles soient basées sur nos angoisses et nos peurs intérieures – comme par exemple lorsque, dans la lumière de l'aube, les arbres, par ailleurs si familiers, semblent menaçants – ou sur des illusions physiques, comme le mirage, ou sur les différentes formes géométriques créées par les aspects changeants du regard, comme dans l'art optique de Vasarely. Sans oublier les mondes imaginaires, les paysages, les villes et les êtres...»

Lors du vernissage le 21 juin, le macLYON, représenté par Marilou Laneuville, responsable des expositions, remettra un prix à un artiste hongrois. Ce prix consistera en une résidence au macLYON à l'automne 2023.

Delphine Balley

Née en 1974 à Roman-sur-Isère, Delphine Balley vit et travaille dans la Drôme.

Elle est titulaire d'une licence d'histoire de l'art de l'Université Lyon 2 et d'un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Delphine Balley a reçu le prix Camera Clara en 2019 récompensant une écriture photographique singulière faisant un usage contemporain de la chambre photographique.

Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger, notamment au Musée d'art contemporain de Lyon (2021), au Carré d'art de Nîmes (2012), à Paris Photo (2012), à la Galeria Leme Sao Paulo (2007), à la Lodevans Collection (2009), ainsi que dans des manifestations internationales : Biennale de Shanghai (2010) et Biennale de Moscou (2010).



Delphine Balley

Les œuvres exposées :

Le Pays d'en haut, 2013

Vidéo couleur, son

Durée : 16'20"

Courtesy de l'artiste

Cérémonie, 2021

Triptyque *le vase, l'image, les kakis*

Photographies à la chambre, tirages jet d'encre sur papier

fine art d'après plan-film contrecollé sur Dibond

140 x 110 cm - encadrées 160 x 130 cm chacune

Courtesy de l'artiste



Cérémonie, 2021

Triptyque *le vase, l'image, les kakis*

Photographies à la chambre, tirages jet d'encre sur papier fine art d'après

plan-film contrecollé sur Dibond

140 x 110 cm - encadrées 160 x 130 cm chacune

Courtesy de l'artiste

© Adagp, Paris, 2023



Niloufar Basiri

Née en 1985 en Iran, Niloufar Basiri vit et travaille à Lyon.

Après des études en architecture et un apprentissage en peinture dans son pays, elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Depuis 2021, elle a intégré les ateliers du GrandLarge à Lyon et ses œuvres sont présentées dans des expositions collectives dont *Paysages, grands formats* à la Maison Forte de Hautetour Saint-Gervais-les-Bains (2022), ainsi qu'à *Exposition d'art urbain* et *Chemin de traverse* à Lyon, dans le cadre du programme *Résonance* de la Biennale de Lyon 2022.

Les œuvres exposées :

Rencontre 1, 2020

Fil de coton sur toile de Jouy

95 x 140 cm

Courtesy de l'artiste

Rencontre 2, 2021

Fil de polyester sur toile de Jouy

95 x 140 cm

Courtesy de l'artiste

Série Rencontre, 2022

Fil de polyester sur toile de Jouy

Ø 25 cm

Courtesy de l'artiste

Série Jardin de motifs, 2022

Feutre sur papier

21 x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste



Niloufar Basiri



Rencontre 1, 2020

Fil de coton sur toile de Jouy

95 x 140 cm

Courtesy de l'artiste

Marc Desgrandchamps

Né en 1960 à Sallanches, Marc Desgrandchamps vit et travaille à Lyon.

Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris (1978-1981). Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, notamment au Musée des Beaux-Arts de Dijon (2023), à l'AKI Gallery, Taipei, Taïwan (2022), au Centre d'Art Contemporain, Meymac (2021), au Frissiras Museum, Athènes, Grèce (2018), au Musée des Beaux-Arts de Caen (2017), à la Fondation Salomon (2013), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2011), à l'Espace Dialogue Gallery, Pékin (2011), à la Kunsthalle Budapest (2005), au Muzeul National de Arta al Romaniei, Bucarest (2005), au macLYON (2004), ou encore au Centre George Pompidou (1995).

Les œuvres exposées :

Untitled, 2008
Huile sur toile
162 × 97 cm
Courtesy Galerie Lelong & Co

Untitled, 2009
Huile sur toile
162 × 114 cm

Courtesy Galerie Lelong & Co



Marc Desgrandchamps, photo Fabrice Gibert



Untitled, 2009
Huile sur toile
162 × 114 cm
Courtesy Galerie Lelong & Co
© Adagp, Paris, 2023



Untitled, 2008
Huile sur toile
162 × 97 cm
Courtesy Galerie Lelong & Co
© Adagp, Paris, 2023

Philippe Droguet

Né en 1967 à Roussillon en Isère, Philippe Droguet vit et travaille à Saint-Laurent-sur-Saône.

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Mâcon. Depuis, ses œuvres sont présentées dans différentes expositions personnelles et collectives en France, notamment à la Galerie Pietro Spartà à Chagny (2023), au macLYON (2013), au Centre d'Art de Lacoux (2006), à la Galerie du Tableau à Marseille (2004), ainsi que dans plusieurs manifestations internationales dont Art Paris (2023), Art Basel (2022), la FIAC (2011), Art Brussels (2010), la Biennale de Lyon (2009).

Les œuvres exposées :

Dépouille, 1998

Vessie, structure métallique

30 × 40 × 18 cm

Courtesy Galerie Pietro Spartà

Hommage, 1998

Châssis, vessie, plâtre

25 × 37 × 17 cm

Courtesy Galerie Pietro Spartà



Philippe Droguet, photo Milène Jallais.

Œuvre *Le Cadeau*, 2000-2001, présentée dans l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection - Acte I* au macLYON, 2023



Dépouille, 1998

Vessie, structure métallique

30 × 40 × 18 cm

Courtesy Galerie Pietro Spartà

Photo Francisco Artigas



Hommage, 1998

Châssis, vessie, plâtre

25 × 37 × 17 cm

Courtesy Galerie Pietro Spartà

Photo Francisco Artigas

Lola Gonzàlez

Née en 1988 à Angoulême, Lola Gonzàlez vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Ses œuvres ont été présentées dans différentes expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, notamment à la Fondation Pernod Ricard à Paris (2022), à la National Gallery, Prague (2021), au Palais de Tokyo (2020), au macLYON (2017), à La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec ou encore à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2015), au Centre Pompidou (Festival Hors-Pistes), au Salon de Montrouge (2014), et au Magasin de Grenoble (2013).

En 2016, Lola Gonzàlez obtient le Prix Meurice.

L'œuvre exposée :

Les courants vagabonds, 2017

Vidéo couleur, son

Durée : 14'35"

Collection macLYON – Inv.2018.4.1



Lola Gonzàlez, photo Blaise Adilon



Les courants vagabonds, 2017

Vidéo, couleur, son

Durée : 14'35"

Collection macLYON

Courtesy Galerie Marcelle Alix, Paris

Photo Blaise Adilon

Manuel Grand

Né à Lyon en 1993, Manuel Grand vit et travaille actuellement à Saint-Agrève.

Après un CAP de peintre obtenu chez les Compagnons du Devoir, à Perpignan, il est diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence. Son travail a été montré au sein de l'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Étienne (Salle des Cimaises) et du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole (2022), suite à l'acquisition de 9 de ses œuvres, à l'Atelier BEK, Luuse, Bruxelles (2017). Depuis 2019, Manuel Grand accompagne des artistes dont les pratiques sont liées à la typographie, à l'édition de livres et à des procédés photographiques anciens. Les Ateliers des Allées – imprimerie typographique et menuiserie inaugurées en 2022 – auront permis d'accompagner plusieurs projets de création mais aussi d'initiation aux matières du papier et du bois. Certaines pièces (livres d'artiste, estampes, photographies) sont le fruit de cette démarche de mise en relation et de co-création. Elles circulent de Lyon (Fondation Bullukian 2023, Galerie Monopol 2022) à Paris (Paris Print Club 2023, Paris-Photo 2021).

Les œuvres exposées :

Effacements, 2021

Tirages mixtes à la gomme bichromatée et charbon sur papier baryté chloro-bromure d'argent
20 × 24 cm
Courtesy de l'artiste

Mixtes, 2022

Boue d'acajoutine [terre de Cassel (Allemagne) + aniline], eau, bichromate, alcali, caséine
68 × 102 cm
Courtesy de l'artiste

Remous, 2023

Série de 9
Gélatino-bromure d'argent sur papier baryté
9 × 14 cm
Courtesy de l'artiste

La cabanette (lieu-dit), 2023

Série de 35 cartes postales
70 × 70 cm
Courtesy de l'artiste

Abattages, 2021-2023 (série en cours)

3 tirages sur papier baryté chloro-bromure, virage sélénium, blanchiments hypochlorite de sodium
30 × 40 cm
Courtesy de l'artiste



Manuel Grand



Abattages, 2021-2023 (série en cours)
Tirage lith sur papier baryté chloro-bromure, virage sélénium, blanchiments hypochlorite de sodium
30 × 40 cm
Courtesy de l'artiste



Mixtes, 2022
Boue d'acajoutine [terre de Cassel (Allemagne) + aniline], eau, bichromate, alcali, caséine
68 × 102 cm
Courtesy de l'artiste

Hélène Hulak

Née en 1990 à Paris, Hélène Hulak vit et travaille à Lyon et à Paris.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. En 2017, elle co-fonde le collectif de performance *Les enfants de Diane*. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions nationales et internationales, au macLYON (2021), à la Cité Internationale des Art de Paris (2019), aux Magasins Généraux Pantin (2018), et à l'Academic Gallery de New York (2016). Elle a présenté ses performances seule ou en collectif, aux Subsistances à Lyon (2018), lors du Salon Discret au Centre Pompidou (2017), lors du festival *Livraison* au macLYON (2017) ou encore lors de *Do disturb !* au Palais de Tokyo (2016). Hélène Hulak était en résidence avec *Création en cours* aux Ateliers Médicis (2022) et en Résidence croisée à Reykjavik en Islande (2021). Elle a fait partie des Ateliers du Grand Large, Décines (2018-2020).

Les œuvres exposées :

Beware of Margaret, 2021
Textile, molleton et broderie machine
80 x 60 cm
Collection Céline Poizat

Grand Froid, 2023
Cintre métallique, tulle et molleton
50 x 100 cm
Courtesy de l'artiste



Hélène Hulak, photo Guillaume Perret



Beware of Margaret, 2021
Textile, molleton et broderie machine
80 x 60 cm
Collection Céline Poizat
Photo Hélène Hulak



Grand Froid, 2023
Cintre métallique, tulle et molleton
50 x 100 cm
Courtesy de l'artiste
Photo Hélène Hulak

Karim Kal

Né en 1977 à Genève, Karim Kal vit à Samoëns.

Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble et de l'école de photographie de Vevey, en Suisse. Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger notamment à l'Assaut de la Menuiserie, Saint-Etienne (2023), à l'Ikon Gallery, Birmingham, à l'Institut du monde arabe-Tourcoing (2022), à La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec (2021), au Frac Normandie (2020), à l'Angle espace d'art contemporain du Pays Rochois (2017), ainsi que dans plusieurs manifestations internationales : la Biennale de Lyon (2019) ou encore *Rendez-vous Singapour* (2015).

Les œuvres exposées :

Sentier 2, Bron, 2016
Impression JET TEX
200 × 300 cm
Courtesy de l'artiste

Sentier 3, Lyon, 2016
Impression JET TEX
200 × 300 cm
Courtesy de l'artiste

Sol 3, Noisy-le-Sec, 2021
Tirage jet d'encre sur papier baryté, dibond
120 × 80 cm
Courtesy de l'artiste

Sol 1, Noisy-le-Sec, 2021
Tirage jet d'encre sur papier baryté, dibond
120 × 80 cm
Courtesy de l'artiste



Karim Kal



Sol 3, Noisy-le-Sec, 2021
Tirage jet d'encre sur papier baryté, dibond
120 × 80 cm
Courtesy de l'artiste

Jérémy Liron

Né en 1980 à Marseille, Jérémy Liron vit et travaille à Lyon.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et agrégé d'arts plastiques de la Sorbonne. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives notamment à l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain (Fondation Salomon), Annecy-le-Vieux, au Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, au MO.CO, Montpellier (2023), au Centre d'art de Meymac, à la Galerie Ceysson & Benetière, Saint-Etienne (2022), à l'Angle espace d'art contemporain du Pays Rochois (2016), à la Fondation Vuitton (2015), à la Fondation Bullukian (2014), au Magasin à Grenoble ou encore à la Fondation Louis Moret – Martigny, Suisse (2012).

Les œuvres exposées :

Paysage n°135, 2017

Huile sur toile, cadre bois

116 × 96 cm

Courtesy Jérémy Liron et Galerie Isabelle Gounod

Paysage n°143, 2017

Huile sur toile, cadre bois

116 × 96 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Isabelle Gounod

Paysage n°167, 2019

Huile sur toile, cadre bois

126 × 99 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Isabelle Gounod

Paysage n° 191, 2021

Huile sur toile, cadre bois

162 × 130 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Isabelle Gounod



Jérémy Liron, photo Philippe Petiot



Paysage n°143, 2017

Huile sur toile, cadre bois

116 × 96 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Isabelle Gounod

Photo Cyrille Cauvet



Paysage n° 191, 2021

Huile sur toile, cadre bois

162 × 130 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Isabelle Gounod

Photo Cyrille Cauvet

Aurélie Pétreil

Née en 1980 à Lyon, Aurélie Pétreil vit et travaille à Paris, à Romme (74) et à Genève.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle enseigne en tant qu'artiste et responsable du Pool photographie au sein de la HEAD – Haute École d'art et de design de Genève depuis 2012 et co-dirige le Laboratoire d'expérimentation du CIPGP – Collège International de Photographie du Grand Paris depuis 2018. Son travail est exposé en France et à l'étranger notamment à Biennale de Lyon (2022), à *L'Art Dans Les Chapelles* (2021), à Art Brussels (2020), au Centre d'Art Contemporain La Halle des bouchers (2019), au Musée de l'Élysée de Lausanne (2018), à l'Angle espace d'art contemporain du Pays Rochois (2014).

Les œuvres exposées :

Approche 10, 2017

Impression directe sur papier de soie
74 × 50 × 12 cm

Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière

Approche 08, 2017

Impression directe sur papier de soie
74 × 50 × 12 cm

Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière

Paris #1, 2021

Impression directe sur panneau de chêne, cadre en chêne teinté à l'encre de Chine
122 × 95 cm

Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière

1958 [verre], 2022

Impression numérique sur verre feuilleté
235 × 104 × 1.8 cm

Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière

1960 [verre], 2022

Impression numérique sur verre feuilleté
235 × 104 × 1.8 cm

Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière



Aurélien Mole, *Paris #1*, 2021. Photo Aurélien Mole
Courtesy Ceysson & Bénétière



Aurélien Mole, *Paris #1*, 2021. Photo Aurélien Mole
Courtesy Ceysson & Bénétière



Aurélien Mole, *1958 [verre]*, 2022. Photo Aurélien Mole
Courtesy Ceysson & Bénétière