

# *les purs produits deviennent fous*

Haonan He  
Félix T. Kazi-Tani  
Sido Lansari  
Ana Mathyas  
Rafael Moreno

avec Oulimata Gueye

PART I  
du 22-09 au 22-10  
vernissage le 21-09  
au Living  
macLYON - Musée d'art contemporain

PART II  
du 06 au 14-10  
vernissage le 05-10  
au Réfectoire des nonnes  
ENSBA Lyon - Les Subsistances

École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

macLYON

Photo : *Le Cullinan II*, aka Star of Africa, diamant extrait à Prétoria (Afrique du Sud) et ornant la couronne de la reine d'Angleterre.

Le 14 septembre 2023,

Le macLYON / l'ENSBA Lyon présentent :

*Les purs produits deviennent fous.*  
**Part I: The classroom**

Sido Lansari, Haonan He, Félix Kazi-Tani,  
Ana Mathyas, Rafael Moreno

21 Septembre - 22 octobre 2023  
Vernissage 21 septembre, 18h30.  
*macLYON*

Dans le cadre de l'acte 2 d'*Incarnations. Le corps dans la collection du macLYON*, les artistes du post-diplôme Art de l'ENSBA Lyon font du *Living* du macLYON une zone d'activation de leurs processus de recherche et d'enquête.

Réassemblage d'archives, vidéos, workshops et performances, le *Living* devient un centre de documentation, une salle de classe, une zone d'expérimentation éditoriale associée à leur exposition de fin de programme, *Les purs produits deviennent fous\**, qui se tient du 5 au 14 octobre 2023 à l'Ensba Lyon (réfectoire des nonnes - sites des Subsistances - Lyon 1<sup>er</sup>)

Quels sont les dispositifs qui inscrivent dans nos corps les normes sociales, politiques et culturelles ? Comment sont produit des corps aliénés – par le genre, la race, la classe – et des corps déviants – homosexuel, *addict*, *genderfucker* – ? Comment les sciences, les techniques et plus généralement la connaissance, ont été mises au service de récits médiatiques pour hiérarchiser et coloniser des existences ? Quels sont les gestes qui réparent, prennent soin et performant d'autres manières d'être au monde ?

À partir de multiples moyens d'enquête, les artistes font l'archéologie des processus qui ont utilisé la sexualité, la commensalité, la science, la colonialité pour assigner les corps mais aussi celle des luttes collectives, souvent tombées dans l'oubli, pour les réhabiliter, s'en nourrir et fabriquer de nouveaux gestes d'émancipation.

\*Le titre est emprunté au poème de William Carlos Williams, "To Elsie" or "The pure products of America / go crazy" from *Spring and all* (1923).

**Le Post-diplôme Art** fait partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon et consiste en une année de formation de haut niveau au cours de laquelle cinq artistes développent un projet artistique qui pense ensemble les enjeux artistiques et les questions politiques, technologiques, historiques, économiques et culturelles dans un monde en mutation.

- L'exposition - restitution du post-diplôme art, ***Les purs produits devient fous. Part II*** se tiendra à la ENSBA Lyon, dans l'espace d'exposition de l'école, le réfectoire des nonnes à partir du 6 octobre 2023 et ce jusqu'au 14 octobre (vernissage le 5 octobre à 18h en présence des artistes).

Responsable du Post-diplôme Art: Oulimata Gueye, critique et commissaire d'exposition.

Responsable de la communication à l'Ensba Lyon: Sophie Bellé

Post-diplôme Art - session 2022-2023

[En savoir plus](#)

Post-diplôme art Ensba Lyon

[En savoir plus](#)

## Présentation des artistes et des œuvres

**Sido Lansari**

***AIDS is News*** (2023)

Impression jet d'encre et sérigraphie sur papier

60 cm x 126 cm

Dans sa version la plus large, le travail de Sido Lansari explore les angles morts de l'histoire des mouvements homosexuels. Concrètement, il travaille à partir d'une petite annonce publiée dans un journal en 1982 à Paris : des immigré·es arabes, musulman·es et homosexuel·les, lancent un appel pour se constituer en collectif d'action et de soutien aux personnes queer du Maghreb et du Moyen-Orient. *Lahzem*, premier groupe homosexuel arabo-berbère fondé en France et dans le monde arabe restera inconnu des spécialistes de l'Histoire des mouvements gay et lesbiens. À travers la broderie, la photographie et la vidéo, entre histoire personnelle et archives, éléments de culture pop et récits fonctionnalisés, les projets de Sido Lansari se répondent et procèdent à l'archéologie de cette histoire entre ostracisation et luttes pour l'émancipation.

Dans *AIDS is News*, l'artiste revient sur une action menée par les membres du groupe Act Up New York en janvier 1991. Les militant·es réussissent à pénétrer au sein des studios de la chaîne nationale états-unienne CBS et à interrompre le journal télévisé du soir en criant "Fight AIDS, Not Arabs; AIDS is News". Ces mots, sérigraphiés sur une image de l'événement, traversent les trois tirages et deviennent alors interdépendants, dont le mouvement, la réappropriation et ou transformation seraient verrouillés. L'œuvre invite ainsi le public à être témoin de l'action d' Act Up, que l'animateur de CBS traite de "*personnes grossières (rude people)*" à la reprise de l'antenne.

**Sido Lansari** vit et travaille entre Lyon et Paris. Il est né et a grandi à Casablanca, au Maroc. Il a travaillé à la Biennale de la danse et à la Biennale d'art contemporain de Lyon pendant ses études en communication et marketing culturel. En 2014, il s'installe à Tanger et rejoint la Cinémathèque dont il est le directeur de 2019 à 2022. En 2018, il est artiste résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille, il y développe *Les Derniers paradis*, son premier court-métrage, Grand Prix 2019 du Festival Chéries-Chéris à Paris. En 2022, il est présent dans l'exposition collective *Habibi, les révolutions de l'amour* de l'Institut du monde arabe. Lauréat du prix Utopie 2023, sa dernière installation a été présentée cette année à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin, dans l'exposition *RAW* (mai-juillet 2023).

[www.sidolansari.com](http://www.sidolansari.com)

Instagram : @sido

.....

**Haonan He**

***Chemins du désir, Cartographies subjectives*** (2022-2023)

Une performance accrochage, un espace documentation et un atelier.

Dans ses recherches, **Haonan He** retrace l'histoire coloniale de la diffusion mondiale du pavot à opium du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours. A partir d'une critique de la prétention de la science –telle qu'elle se conçoit en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle– à représenter le monde, il développe les conditions d'un autre dialogue avec le pavot et ses produits dérivés en partant de sa matérialité, de la botanique, de la pharmacologie, des archives, des expérimentations visuelles et sonores. Considérant le Mandala comme une pratique d'art total, ses travaux sont nourris par l'enquête-crédation, la cartographie, l'installation et la *video poetry* et une collaboration avec le musée de Matière Médicale de la faculté de Pharmacie à Paris.

Au *Living*, Haonan He intervient à 3 moments.

Le soir du vernissage, pour une performance qui consiste à accrocher une pièce de mandala, carte subjective d'articulation sur la relation entre la globalisation des drogues au 20<sup>e</sup> siècle et l'histoire de la colonisation, des hippies et l'impact des nouveaux médias. L'œuvre ne sera présentée que lors de la soirée de vernissage.

Sur le principe des musées scientifiques ou ethnographiques, il met en place un espace d'exposition et une série de documentation à disposition du public qui présente des ouvrages axés sur l'écologie, l'imagination planétaire et la cartographie.

Et enfin, un workshop « Chemins du désir, cartographies subjectives » est prévu pour le 14 octobre : un atelier d'introduction aux outils cartographiques subjectifs développés dans un contexte de critique de la science et des technologies relatives à l'unification de la représentation de la terre. L'artiste propose une réflexion sur la vision des cartes conventionnelles et des nouvelles technologies numériques en tant qu'interface de médiation de la perception humaine, telles que Google Maps, l'imagerie satellite, la technologie VR et la future Apple Vision Pro, et présente ensuite une expérience de création cartographique sensible basée sur une expérience territoriale. Il en résulte une expérience alternative de compréhension de l'urbanisation, du territoire et de l'environnement destinée au public.

**NB:** L'atelier ne nécessite aucun matériel particulier et se base principalement sur le langage et l'observation. Toutefois, les participants peuvent être invités à quitter la salle pendant un certain temps pour explorer d'autres salles du musée ou les environs. L'atelier se terminera par une restitution orale en groupe.

**Haonan He** (1994) est né dans la région du Yunnan, en Chine. Son travail s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire et multimédia. Après un

cursus académique à l'Université du Yunnan en Chine et l'apprentissage de pratique picturale bouddhiste à Lhassa, au Tibet, Haonan He intègre le Master ArTeC (Arts, Technologies, Numériques et Création) de l'EUR ArTeC à l'Université de Paris 8. Son travail a été exposé à la Biennale de Chengdu 2021, au Yunnan Art Museum 2016 en Chine, au FOTOGENIA FILM FESTIVAL au Mexique 2022, et à l'Edinburgh's International Poetry Festival 2022. En 2022 il est également sélectionné par le Centre Pompidou comme l'un des cinq jeunes artistes du projet interculturel "Culture d'avenir" (co-organisé par Centre Pompidou à Paris, CCCB à Barcelone et HKW à Berlin). Cet automne il intègre le programme *in situ* de la Fondation Carasso/ Cité des Arts.

Hehaonan.com

Instagram : @haonan\_\_he

---

### Félix Kazi-Tani

#### Installation d'un espace de documentation

Les recherches de Félix Kazi-Tani partent du constat que les cultures et les pratiques culinaires auxquelles iel a été accoutumé, portent en elles une troublante ambivalence.

Qui mange quoi ? Comment ?

Associée au soin familial, à l'art de vivre et à la convivialité, la cuisine n'en demeure pas moins une matrice de hiérarchisation de classe, de genre et de race, qui participe à la normation spéciste, hétérosexiste et capitaliste des corps jusque dans leurs fonctions métaboliques et biologiques les plus intimes. L'artiste a réuni, via notamment sa pratique personnelle de la collecte/collection, un corpus documentaire hétérogène, constitué de livres de cuisine classiques et anciens, de livres de cuisine issus des marges de la vie domestique bourgeoise (livres féministes, livres constitués en prison, livres constitués dans des communautés volontaires, livres constitués en contexte colonial, etc.), de livres de convenances et d'étiquette, de manuels d'instruction, de photographies familiales, documentaires ou professionnelles, d'*ephemeras* et d'imprimés, de correspondances, etc.

Chacun de ces documents a pour caractéristique de documenter *quelque-chose-mais-quoi-?* de notre vie domestique, culinaire, commensale.

Manipulant cette archive désordonnée et la croisant avec des perspectives théoriques parfois contradictoires, Félix kazi-Tani tente de mettre en lumière la multiplicité intriquée des aliénations qui œuvrent littéralement "en cuisine" et les micro-stratégies de réappropriation et d'*empowerment* possibles dans les pratiques nourricières.

Pour le *Living* du Mac Lyon, Félix Kazi-Tani propose aux visiteur·ices une promenade dans ses archives et la possibilité d'expérimenter sur place une de ses méthodes de recherche favorites : l'édition spontanée.

Le 14 octobre, Felixe Kazi-Tani proposera une soirée de lectures avec Héléne Giannecchini, Wendy Delorme, Claire Finch et Maël·le LHG (à confirmer).

**Félix Kazi-Tani** (1977) vit et travaille en France. Diplômé·e d'un CAP Boulangerie après avoir été enseignant·e et designer-chercheur·e (Cité du Design, ESADSE, CoDesign Lab Télécom ParisTech), Félix Kazi-Tani est actuellement associé·e à la collective de recherche graphique Bye Bye Binary qui travaille sur des formes typographiques inclusives, queer et post-binaires. Iel a été associé·e au commissariat de la Biennale Internationale Design 2017 et du Pavillon Français de la Triennale de Milan 2019. Son travail de recherche a été présenté au Centre Georges Pompidou, à la Gaîté Lyrique, à la BID, au California College of The Arts, aux Laboratoires d'Aubervilliers. Plusieurs de ses installations ont fait l'objet d'une exposition dans le cadre de "RAW" à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin (mai-juillet 2023). En 2023-2024, iel rejoindra le laboratoire de recherche EnsadLab (équipe Art, Design & Société) de l'École Nationale des Arts Décoratifs.

Instagram : @flxkztn @bye.byebinary

.....

Ana Mathyas,  
*Tu Silê* (2023)

Essai vidéo, 8'

Digital Video, Stereo Sound

Réalisatrice, monteuse, sound designer, caméra : Ana Mathyas

Percussion : Cauê Silva

Images d'archives: Archives nationales du Brésil

Archives personnelles : Ana Mathyas

*La construction de tout le territoire rebaptisé d'Amérique s'est faite sur la base de rencontres violentes et de vol. Mon origine et l'histoire de mon pays, le Brésil, sont le fruit d'une expérience coloniale toujours en cours. Un présent continu marqué par l'extraction et la domination des corps et des terres, active dans les "fictions universelles" de représentation de la pensée moderne. Nous ne pourrions pas rompre avec ces représentations sans en ignorer leurs raisons.*AM

La recherche d'Ana Mathyas se concentre principalement sur le matériel cinématographique et les enregistrements produits dans le cadre d'une construction colonialiste et nationaliste - sociale, culturelle, politique et administrative - du Brésil, datant d'après 1950. Pour elle, les archives sont représentatives d'un système de pensée étroitement lié au projet colonial et reproduisent des manières spécifiques

d'effacement des personnes, des lieux, des cultures, des choses et des manières d'être. Dans ces films, les personnes présentées comme constituant l'idée de "progrès" sont toutes blanches tandis que les personnes noires sont réduites à une catégorie définie par une race et une culture. Si l'on pense que les archives sont en quelque sorte liées à la perpétuation d'une manière coloniale de définir les gens, les cultures, les lieux et les choses, comment pouvons-nous les réimaginer ? Comment soigner l'image avec l'image ?

*Tu Silẹ* signifie libération en yoruba, principalement parlé au Bénin et au Nigeria. Le lien entre le Brésil et le continent africain revêt de nombreux aspects et malgré les politiques visant à effacer cette culture, de plusieurs mots utilisés dans la vie quotidienne des Brésiliens sont yorubas. Le meilleur moyen d'exprimer ce processus était de titrer ce dialogue avec sa grand-mère, dans cette langue.

Ana Mathyas (1980) est née à Campinas au Brésil et basée à Lyon. Elle travaille dans le domaine du cinéma en tant que directrice de la photographie, monteuse et directrice artistique avant de produire une série de films en collaboration avec des artistes ou pour des institutions telles que la *Triennale d'art Frestas* (Brésil). Elle participe à la conception de *Sauna Lésbica*, une pièce collective curatée par Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes et Manuel Borja-Villel et présentée à la *35e Biennale de São Paulo* (2023). Son travail a été exposé au *Video Formes Festival* - Téhéran (2023), à l'*Ibrida Festival di Arti Intermediali* - Italie (2023), au *Video Arte Papo MIS Musée de l'image et du son* - São Paulo (2022), au "*Att Tänka Annorlund*" *Konsthallen Trollhättan* - Suède (2022), au *Festival International de l'image Valongo* - Brésil (2019), dans l'exposition collective "*Lost Body*" à la *Villa Waldberta* - Allemagne (2019), à la *Biennale Internationale Sesc de la Danse* - São Paulo (2019), au *Festival International de Videodanse* - Colombie (2019) et dans l'exposition "*Agora somos todxs negrxs ?*" *Videobrasil* - São Paulo (2017).

Instagram : @ana.mathyas

.....

**Rafael Moreno**

*Puppet* (2023)

Sculpture automatisée

**Rafael Moreno** s'intéresse à la notion de technologie à travers le développement de l'automatisation et des technologies de communication, ainsi qu'à ses conséquences politiques et sociales aujourd'hui. Iel aborde cette question d'un point de vue sud-américain pour dépeindre les relations géopolitiques entre le Sud, l'Europe et les États-Unis, exprimées sous la forme de structures de pouvoir historiques telles que

La colonisation, l'industrialisation et la mondialisation. Le corps humain est au centre de son approche, qui, à travers l'histoire, est à la fois sujet et objet d'idéologies de progrès, de racialisation et de sexualisation. Comme méthode, iel propose de creuser les interactions entre la littérature, le design, l'architecture et l'économie pour comprendre l'élaboration de ces structures de pouvoir ainsi que leur infiltration et leur banalisation dans la culture populaire.

Pour le *living*, Rafael Moreno présente une sculpture / personnage qui traverse régulièrement son travail. Ici, il s'agit d'un squelette de 20 cm de haut qui tourne autour d'une barre métallique, un automate miniature qui fait du *pole dance* au-dessus d'une canette de Coca Cola entourée d'une main en décomposition.

Rafael Moreno est né.e en Colombie en 1993. Iel vit et travaille à Paris et à Lyon. Iel a fait ses études aux Beaux Arts de Paris puis à L'EHESS. Iel est invité.e à participer à l'exposition *Hors de la nuit des Normes (Hors de l'énorme ennui)* curatée par Clément Raveu et Valentina d'Avenia, présentée à l'automne 2023 au Palais de Tokyo ainsi que à l'exposition *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ca existe (1.07 -15.10 2023)* curaté par Théo Cassianni, présentée au Frac Pays de la Loire, et à l'exposition *X / A Capital Desire* curaté Par Anya Harisson, présentée au Centre Culturel Danois à Paris cet été . Iel a aussi été sélectionné.e pour participer au 67e salon de Montrouge.

Instagram : @nosenorita

---

### Informations pratiques :

“Les purs produits deviennent fous – Part 1: The Classroom.”

Un partenariat macLYON / les artistes du post-diplôme Art de l'Ensba Lyon. - Au *Living*

- Du jeudi 21 septembre 2023 au dimanche 22 octobre 2023.

Événements :

**Samedi 14 octobre de 15h à 18h :** Workshops et performances par les artistes du post-diplôme Art de l'Ensba Lyon.

- Lectures : Felixe Kazi-Tani propose une série de lectures avec Hélène Giannecchini, Wendy Delorme, Claire Finch et Maël·le LHG (tbc).
- Workshops : Haonan He.

macLYON, Cité internationale Lyon 6<sup>e</sup>.

<https://www.mac-lyon.com/fr/>

\*\*\* \*\*

**CONTACT PRESSE / ENSBA LYON :**

Sophie Bellé  
Communication, Relations extérieures, Suivi des *alumni*  
Responsable du service communication Ensba Lyon

T +33 (0)4 72 00 11 60  
T +33 (0)6 11 51 29 27  
sophie.belle@ensba-lyon.fr  
www.ensba-lyon.fr

**CONTACT PRESSE / macLYON**

Musée d'art contemporain

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25  
communication@mac-lyon.com  
www.mac-lyon.com



École nationale  
supérieure  
des beaux-arts  
de Lyon

macLYON