

Dossier de presse

Le macLYON lance une souscription publique pour l'acquisition de *River of no Return*, une peinture de Sylvie Selig de... 140 mètres de long !

macLYON



Sylvie Selig dans son atelier parisien
Photo : Roland Beaufre

Le projet	3
Un dispositif novateur	4
L'artiste	5
L'œuvre	6
Si <i>River of no Return</i> entre au macLYON	7
Comment fonctionne la souscription publique ?	8
Le macLYON	9

Le Musée d'art contemporain souhaite acquérir *River of no Return* de Sylvie Selig, pour compléter sa collection d'œuvres monumentales. Outre les financements publics et privés habituels, il lance un appel aux dons. Du 16 octobre au 29 novembre 2023, la souscription est en ligne sur le site de KissKissBankBank : <https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/embarquez-sur-le-projet-d-acquisition-d-une-peinture-de-sylvie-selig>



Détail de l'atelier de Sylvie Selig
Photo Milène Jallais

Le Musée d'art contemporain de Lyon, installé depuis 1995 à la Cité Internationale de Lyon, est dédié à l'art d'aujourd'hui. Sa collection compte plus de 1600 œuvres et son corpus d'œuvres de grandes dimensions est exceptionnel en Europe. C'est ainsi qu'il compte notamment dans sa collection : *Recherche sur l'origine* de Robert Filliou, qui mesure 89 mètres; *Stronghold* de Robert Kusmirowski, un cylindre de 883 m³; *Cultural Melting Bath* de Cai Guo-Qiang qui pèse 38 tonnes ou encore *Le Navire* d'Ilya Kabakov, composé de 1896 éléments différents !

L'artiste Sylvie Selig était le coup de cœur des commissaires et du public de la Biennale de Lyon 2022. Aujourd'hui, c'est sa peinture à l'huile de 140 mètres de long sur une hauteur de 2m20, *River of no Return*, que souhaite acquérir le musée.

Le Musée d'art contemporain de Lyon doit réunir la somme de 140 000€ pour cette acquisition, c'est pourquoi il lance le 16 octobre 2023 une souscription publique sur la plateforme KissKissBankBank :

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/embarquez-sur-le-projet-d-acquisition-d-une-peinture-de-sylvie-selig>

Ce type d'opération a déjà été réalisé avec succès en 2017 par le macLYON, pour l'acquisition de l'œuvre *Rainforest* de David Tudor : <https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/acquisition-de-rainforest-de-david-tudor>

Grâce au soutien du mécénat sous forme de crowdfunding*, le macLYON pourra compléter sa collection et conserver cette œuvre qui intégrera le patrimoine culturel français.

*Le crowdfunding ou le financement participatif est un levier qui permet au grand public de soutenir financièrement et collectivement une idée ou un projet qui le séduit. Dès 1958, John Cassavetes a financé son premier film *Shadows* grâce aux contributions du public suite à plusieurs appels radiophoniques :

« Financez un film qui vous ressemble » clamait-il !



Sylvie Selig, *Stateless*, huile sur toile de 50 mètres de long; *Weird Family*, 28 sculptures; série de dessins et broderies sur tissus.
16^e Biennale d'art contemporain de Lyon, Usines Fagor, 2022.
Courtesy de l'artiste Avec le soutien de Art Services Transport
Photo Blaise Adilon

Un dispositif novateur

Le macLYON lance pour cette souscription publique un dispositif totalement nouveau : le dévoilement progressif de l'œuvre, au fur et à mesure de l'avancée des dons !

Sur une structure métallique spécialement conçue lui permettant de dérouler la toile par fragments de 3 mètres (voir page 6), Sylvie Selig a peint *River of no Return* selon un scénario préalablement écrit par elle.

Au fur et à mesure de l'avancée de la peinture, respectant le temps de séchage de la peinture à l'huile, Sylvie Selig a photographié chaque séquence. À partir de ces photographies mises bout à bout, elle a élaboré un rouleau papier, version réduite de l'original, lui donnant une vision globale de l'évolution de la toile jusqu'à sa finalité, ainsi qu'une vidéo, inédite à ce jour.

Pour cet appel aux dons, le Musée fait développer par des étudiants ingénieurs de la junior entreprise Taker d'Epitech Paris un dispositif qui permettra de dévoiler progressivement *River of no Return*. La progression des dons sur la plateforme KissKissBankBank offre l'occasion à chacun-e de s'immerger dans cette œuvre exceptionnelle et d'en découvrir petit à petit tous les détails. Au fur et à mesure que les dons augmentent, la peinture se déroule et on découvre l'histoire des trois personnages et leur rencontre avec l'art contemporain.

Rendez-vous sur <https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/embarquez-sur-le-projet-d-acquisition-d-une-peinture-de-sylvie-selig>



Sylvie Selig peignant *River of no Return*
Photo : Brigitte Bouillot

- 1941 : Naissance de Sylvie Selig à Nice.
- 1955 : Sylvie Selig déménage en Australie avec sa mère où elle suit une scolarité anglo-saxonne. Elle obtient le prix de la Victorian Art Society et le premier prix du Sun Youth Art Show, dès ses 15 ans.
- 1958 : Elle réalise des décors de théâtre pour une pièce de Barry Humphries. Elle est également l'assistante du photographe Helmut Newton.
- 1959 : Première exposition personnelle aux Australian Galleries à Melbourne. Sylvie Selig revient en Europe, d'abord à Londres puis à Paris.
- 1960 : Elle travaille pendant 2 ans comme illustratrice pour le magazine *Elle*.
- 1966 : Elle réalise les illustrations du *Petit arbre*, qui reçoit le prix du meilleur livre à la Foire du livre pour la jeunesse à Bologne. Elle part pour New York. Elle travaille en tant qu'illustratrice pour de nombreux éditeurs ainsi que pour des magazines américains.
- 1970 : Elle est de retour à Paris où elle poursuit l'illustration pour un éditeur anglais, Jonathan Cape.
- Années 80 : Sylvie Selig laisse de côté l'illustration pour se consacrer à son art. Elle expose dans de petites galeries en France et vend ses œuvres principalement à des collectionneurs américains.
- 1995 : Elle s'installe dans son atelier parisien, dans le quartier Pigalle.
- 2009 : Elle expose quinze grands portraits de réalisateurs de cinéma pour *Screen of my dreams* à l'Espace Commines à Paris.
- 2009-2011 : Réalisation de la première peinture à l'huile *Route 66* (30m de long sur 1m70 de haut). À cet effet, elle conçoit un prototype de machine pour faire défiler la toile accompagnée d'une bande son racontant l'histoire.
- 2012-2015 : Elle réalise l'œuvre *River of no Return*. La peinture à l'huile, avec ses temps de séchage, impose une progression lente. Sylvie Selig n'a jamais vu son œuvre dans sa totalité.
- 2016 : C'est le début de ce qu'elle appelle sa *Weird Family*, des personnages faits à partir de mannequins et d'éléments glanés au fil de ses rencontres. Elle diffuse son travail sur son compte Instagram.
- 2015-2018 : Elle réalise *Stateless*, une peinture à l'huile de 50m de long sur 2m20 de haut, qui sera exposée à la Biennale de Lyon 2022.
- 2019 : Elle expose à la galerie Rizomi Arte à la Bologna Art Fair et au Salon DDessin, Atelier Richelieu à Paris. Elle commence *Loneliness*, toujours en cours de réalisation, qui devrait atteindre 80 mètres de long sur 2m20 de haut.
- 2021 : Elle expose *Senseless*, une histoire dessinée au feutre sur 11 panneaux de lin, à la Blu Gallery à Bologne. Elle expose également à la galerie Métamorphoses à Paris, pour laquelle est publié un livre-catalogue *Inside Out Fairy Tales, les fables cruelles de Sylvie Selig*, ainsi qu'un livre d'artiste *A Midsummer Night's Dream* tiré à 130 exemplaires.
- 2022 : Repérée sur Instagram par Sam Bardaouil et Till Fellrath, commissaires de la Biennale d'art contemporain de Lyon *Manifesto of fragility*, elle expose ses œuvres au macLYON et aux Usines Fagor, où le grand public la découvre. L'œuvre *Stateless* y est dévoilée pour la première fois.
- 2023 : Nouvelle exposition chez Métamorphoses au mois de mars, où elle présente de grands dessins sur toile, des dessins brodés et quelques toiles.

Sylvie Selig est aujourd'hui représentée par la galerie Mor Charpentier.



Atelier de Sylvie Selig à Paris
Photos Milène Jallais



Sylvie Selig peignant *River of no Return*
Photo Brigitte Bouillot

Sylvie Selig & les peintures

Sylvie Selig réalise ses grandes peintures (une de 140 mètres, une de 30m, une de 50m) par parties. Elle a fait fabriquer une structure métallique qui lui permet de travailler sur une portion de toile à la fois, la toile s'enroulant ensuite derrière.

L'histoire de ses peintures (le scénario dirait-on au cinéma) et les textes sur ses toiles sont en anglais, langue de sa jeunesse : « Mes toiles, ce sont des histoires. Pour chaque peinture, j'ai le scénario. »

« JE N'AI JAMAIS VU CES GRANDES TOILES DANS LEUR ENSEMBLE. PAR EXEMPLE STATELESS PRÉSENTÉE À LA BIENNALE, C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE JE LA VOYAIS ! »



Vue de l'atelier de Sylvie Selig.
Photo Milène Jallais

River of no Return

« C'EST L'ODYSSÉE SUR UNE RIVIÈRE DE 3 PERSONNAGES, 2 GARÇONS ET UNE FILLE, ET LEUR RENCONTRE AVEC L'ART CONTEMPORAIN.[...] J'AI MIS 3 ANS POUR LA RÉALISER, CAR LA PEINTURE À L'HUILE IMPOSE UN TEMPS DE SÉCHAGE TRÈS LONG.[...] IL Y A 140 RÉFÉRENCES À L'ART CONTEMPORAIN POUR 140 MÈTRES DE TOILE »

Des références à l'art bien sûr, mais aussi à l'architecture, le design, la danse... une véritable traversée dans l'Histoire des arts du XX^e siècle.

Sylvie Selig photographie au fur et à mesure que les parties de peinture, et l'ensemble de ces photographies mises bout à bout constituent un rouleau papier et une vidéo, seuls témoignages à ce jour de l'œuvre *River of no Return*, que l'artiste n'a jamais vue déployée.

Si elle entre dans la collection du macLYON, ce sera également la première fois qu'elle sera entièrement déroulée et montrée au public !

River of no Return par Sylvie Selig

« RIVIÈRE SANS RETOUR » OU UNE PEINTURE SUR UNE TOILE LONGUE DE 140 MÈTRES SUR 2 MÈTRES 20 DE HAUT, AVENTURE DE TROIS ANS, PRÉTEXTE POUR RACONTER EN UN RÉSUMÉ SÉLECTIF, L'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN À TRAVERS UN REGARD QUASI ETHNOLOGIQUE.

NARRÉ SUR UN TON MI-IRONIQUE, MI-SÉRIEUX, TEL UN CARNET DE VOYAGE, C'EST UNE ODYSSÉE, CELLE DE TROIS PERSONNAGES QUI, RÉVANT D'ATTEINDRE L'INATTEIGNABLE SE TROUVENT EMBARQUÉS LE LONG D'UNE RIVIÈRE SYMBOLISANT LE DÉROULEMENT DE LA VIE. AU FUR ET À MESURE DE LEUR PÉRIPLÉ VÉCU COMME UNE SORTE DE RITUEL INITIATIQUE, CONFRONTÉS AUX ALÉAS DE LEURS RENCONTRES, ILS CABOTENT ENTRE DEUX RIVES, CROISANT SANS ORDRE AUCUN, SANS LOGIQUE AUTRE QUE CELLE DE LEUR DÉAMBULATION, UN DÉDALE DE MISES EN SCÈNES D'ŒUVRES, RÉFÉRENCES EXPLICITES À UN GRAND NOMBRE D'ARTISTES CONTEMPORAINS.

Les trois personnages vont réagir de façon différente :

LES DEUX GARÇONS REVENDIQUENT LEUR DROIT À L'INDOCILITÉ. ET, TOUT EN POSANT DES QUESTIONS QUI RESTERONT SANS RÉPONSE, ILS REFUSENT DE CÉDER AUX DIKTATS DE CET ART. AVEC LEUR FEINTE NAÏVETÉ, LEUR IMPERMÉABILITÉ À L'INCONGRU, LEUR FAÇON DE TOUT TOURNER EN DÉRISION, DE PRENDRE SYSTÉMATIQUEMENT LE CONTRE-PIED, ILS REPRÉSENTENT LA PART D'INCOMPRÉHENSION .

QUANT À LA FILLE, SANS DOUTER AUCUNEMENT DE LA VALEUR DE CE QU'ELLE VOIT OU CROIT SAVOIR, ELLE SE FAIT PORTE-PAROLE DOGMATIQUE ET SE PROCLAME JUGE SUPRÊME EN MATIÈRE D'ART CONTEMPORAIN. ELLE DÉNONCE L'OBSCURANTISME DE SES COMPAGNONS ET CONDAMNE IRRÉMÉDIABLEMENT LEUR MANQUE D'IMAGINATION TOUT EN S'INDIGNANT DE LEURS PRÉJUGÉS ET DE LEURS ALLUSIONS PÉJORATIVES.

Toute l'aventure se déroule dans le temps d'une journée, on assiste au passage du jour à la nuit. À la fin des 140 mètres, l'art se désagrège mais l'issue reste ouverte :

DANS CETTE MISE EN ABYME, ON ASSISTE PLUS À LA MISE À MORT D'UNE CIVILISATION QU'À LA FIN DE L'ART LUI-MÊME. AUCUNE LUEUR D'ESPOIR DEVANT LA CATASTROPHE ANNONCÉE, ALORS QU'EN RÉALITÉ ET IRONIQUEMENT SE POINTE POURTANT EN FILIGRANE UNE POSSIBLE RÉDEMPTION POUR UNE TOUTE NOUVELLE FORME D'ART.

La collection du macLYON (plus de 1600 œuvres actuellement !) est riche d'œuvres monumentales, et le musée s'y prête particulièrement car ses espaces d'exposition sont de grands plateaux de 1000 m² sans murs porteurs, entièrement modulables !

Si le macLYON acquiert *River of no Return* :

→ c'est la garantie que cette œuvre intègre le patrimoine culturel français. Elle est alors inaliénable et à ce titre ne peut être ni revendue, ni donnée.

→ c'est la certitude que *River of no Return* pourra voyager dans le monde pour participer à des expositions prestigieuses.

→ cette opération de financement participatif contribuera aussi à transmettre un patrimoine culturel pour les générations futures et à le faire rayonner en France et à l'international.

Une grande exposition Sylvie Selig au macLYON en 2024.

Le Musée d'art contemporain de Lyon dédiera tout un étage à une vaste présentation des œuvres de Sylvie Selig : ce sera sa première exposition muséale !

De mars à juillet 2024, les visiteur-euses du macLYON pourront s'immerger dans l'univers fabuleux de l'artiste... et découvrir en même temps qu'elle, pour la première fois, les 140 mètres de *River of no Return*, qui sera l'apogée de cette exposition.

L'occasion de réunir tous les donateur-trices lors d'une soirée mémorable.

Rendez-vous en 2024 !

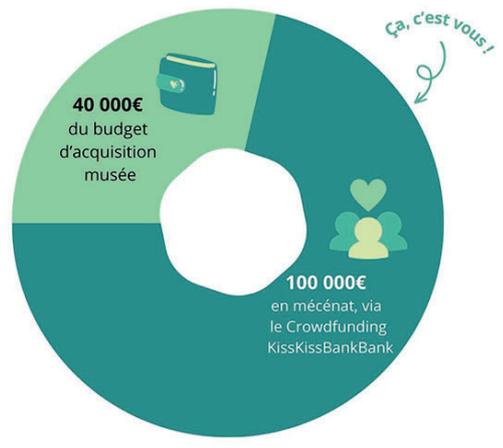


Sylvie Selig peignant *River of no Return*
Photo Brigitte Bouillot

Comment fonctionne la souscription publique ? 8

Sylvie Selig a particulièrement apprécié l'accueil qui lui a été fait à Lyon pendant la Biennale. C'est pourquoi le macLYON a pu négocier auprès d'elle l'achat de l'œuvre *River of no Return* à 140 000€, un prix inférieur au marché pour cette toile de 140 mètres de long, de nature muséale.

- 40 000€ sont prévus pour cette œuvre sur le budget d'acquisition du musée.
- 100 000€ sont recherchés via cet appel à crowdfunding sous forme de souscription publique.



Le Musée d'art contemporain de Lyon a retenu KissKissBankBank pour l'ampleur de sa communauté de donateur-trices, les outils qu'il met à disposition des porteur-euses de projets et son expertise en crowdfunding. C'est également sur cette plateforme que sa précédente opération de crowdfunding, pour l'acquisition de *Rainforest* de David Tudor, avait été couronnée de succès.

La collecte commence le 16 octobre et s'achève le 29 novembre 2023, soit 45 jours, selon le principe du « tout ou rien » : sur KissKissBankBank les projets doivent atteindre au minimum 100% de l'objectif fixé pour recevoir les contributions des internautes. Si l'objectif n'est pas atteint, tous les contributeur-trices sont intégralement remboursé-es.

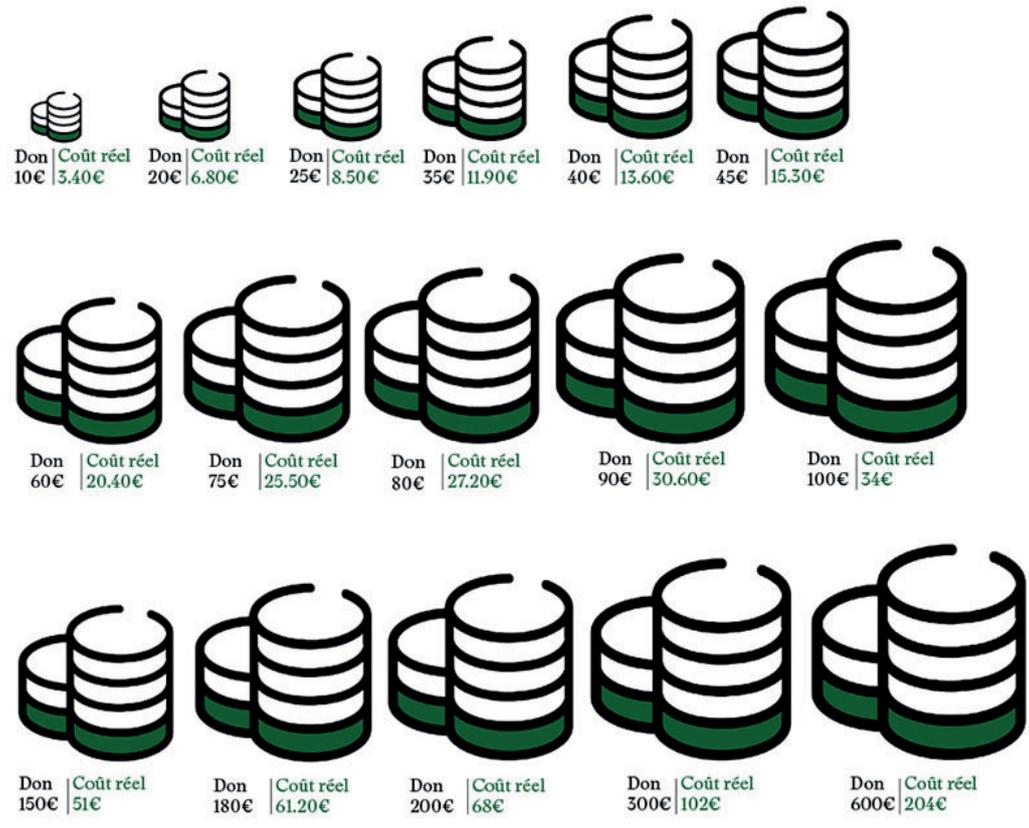
Les dons débutent à 10€, et peuvent atteindre 10 000€ et plus pour les entreprises. Plusieurs paliers (de 10€ à 600€ et plus pour les particuliers ; 1000€, 3000€ et 10 000€ et plus pour les entreprises) permettent de s'adresser à tous les publics et correspondent à des contreparties* très variées : tote-bags, carnets, entrées ou visites commentées, catalogues, visites coulisses ou déjeuner avec l'artiste... jusqu'à une nuit dans le studio du musée, où nous logeons habituellement les artistes !

*La législation fiscale sur le mécénat impose que la contrepartie n'excède pas 25% du don.

Le Musée d'art contemporain de Lyon, Musée de France reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer des reçus fiscaux, ce qui permet de bénéficier d'abattement d'impôt : à hauteur de 66% de la somme donnée pour les particuliers et 60% pour les entreprises. Le graphique ci-dessous permet de visualiser le coût réel d'un don.

Chacun-e à son niveau, quels que soient ses moyens, peut agir : tous les soutiens sont précieux ! Les contributeur-trices peuvent relayer et partager ce projet d'acquisition auprès de leurs proches, de leurs ami-es, ou en le diffusant sur les réseaux sociaux pour le faire connaître. Il est possible de donner à partir de 10€ (soit un coût réel de 3€40 après déduction fiscale) pour être mentionné parmi nos donateur-trices et dès 20€ pour assister à la soirée organisée pour découvrir l'œuvre au macLYON.

Pour contribuer au projet d'acquisition de *River of no Return* de Sylvie Selig pour le Musée d'art contemporain de Lyon, c'est ici : <https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/embarquez-sur-le-projet-d-acquisition-d-une-peinture-de-sylvie-selig>



Créé en 1984 dans une aile du Palais Saint-Pierre qui abrita le musée des Beaux-Arts de Lyon, le Musée d'art contemporain s'installe en 1995 sur le site de la Cité internationale, vaste ensemble architectural qui se déploie sur plus d'un kilomètre en bordure du Parc de la Tête d'Or, dans le 6^e arrondissement de Lyon et accueille des hôtels, restaurants, bureaux, logements mais aussi un casino, un cinéma... Confié à l'architecte Renzo Piano, qui conçoit la totalité du site, le musée conserve côté parc la façade de l'atrium du Palais de la Foire, réalisé par Charles Meysson dans les années vingt.

L'édifice de 6000 m² présente, sur plusieurs niveaux, des espaces d'expositions modulables en fonction des projets artistiques et parfaitement adaptés aux nouvelles formes d'expressions contemporaines. Le macLYON privilégie l'actualité artistique nationale et internationale, sous toutes ses formes, avec des expositions mais aussi un large programme d'événements transdisciplinaires.

Sa collection compte plus de 1600 œuvres. Elle est montrée partiellement et par roulement au macLYON mais aussi dans de nombreuses structures partenaires. Les œuvres qui la composent sont régulièrement prêtées dans des expositions en France et à l'international. Elle est constituée en grande partie d'œuvres monumentales ou d'ensembles d'œuvres, des années quarante à nos jours, créées par des artistes de tous les continents, pour la plupart à l'occasion d'expositions au musée ou encore lors des Biennales d'art contemporain de Lyon dont la direction artistique est assurée par la directrice du macLYON.

Réunies dans un pôle des musées d'art avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2018, les deux collections forment un ensemble exceptionnel en France et en Europe, avec des pièces de l'Antiquité à nos jours.



Vue du Musée d'art contemporain de Lyon
Photo Lionel Rault