

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
POUR LES ENSEIGNANTS DU 2ND DEGRE
par Hélène Horrent, professeur-relais

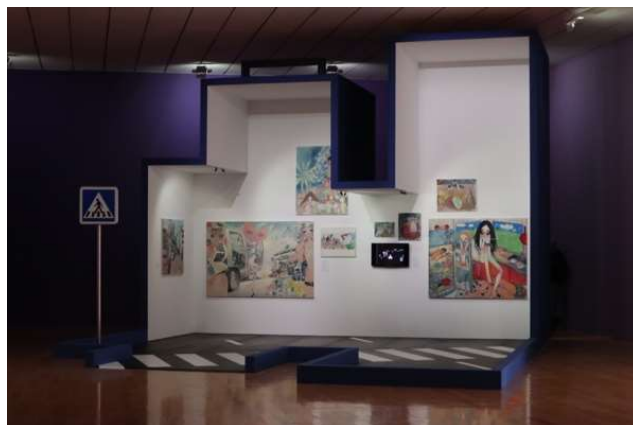
Exposition AYA TAKANO, *Nouvelle mythologie*

Photos : Hélène Horrent



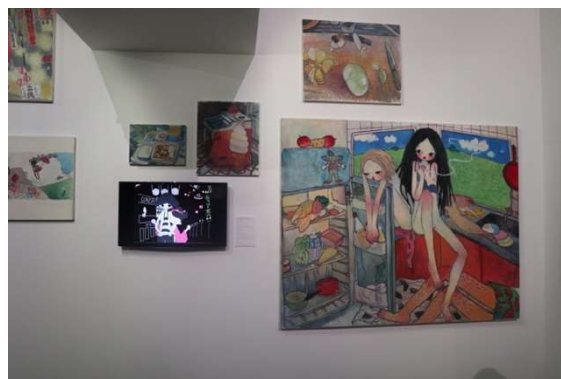
L'exposition *Nouvelle mythologie* d'AYA TAKANO se déploie sur l'ensemble du 2^e étage du musée, transformé pour l'occasion afin d'accueillir l'univers singulier de l'artiste s'exprimant en dessins, peintures, mangas, tapisseries, sculptures...

Le public parcourt d'abord une vision rétrospective du travail de l'artiste, qui se décline en quatre thèmes mis en espace dans des modules construits spécialement pour l'exposition au maCLYON. Ces quatre structures, dont l'échelle permet d'entrer à l'intérieur, évoquent les valises-jouet de l'univers enfantin.



Photos : Hélène Horrent

Les œuvres présentées ici, parmi lesquelles des réalisations de jeunesse et des œuvres de collections particulières, dont de nombreuses inédites, s'articulent autour de quatre sujets récurrents dans les productions d'AYA TAKANO : l'enfance, la science-fiction, la ville et l'amour.



Photos : Hélène Horrent

Une transition, symbolisant l'importance du traumatisme qu'a représenté au Japon et pour AYA TAKANO l'accident de Fukushima, guide le public vers un nouvel univers.

Les visiteur·euses accèdent alors à la deuxième partie de l'exposition, baignée de lumière, qui présente les œuvres les plus récentes de l'artiste créées spécialement pour l'exposition du maCLYON suspendues en cercle, celui-ci représentant le cycle de la vie et de la renaissance.



Reflétant le passage de la nuit au lever du jour, les murs de l'espace d'exposition sont habillés d'un dégradé de couleurs, d'un bleu profond à un orangé chaleureux. Dans cet environnement constellé de suspensions et de mobiles règnent les thèmes de la magie et du chamanisme, du cosmos (étoiles, planètes) et de la pensée animiste qui est primordiale pour AYA TAKANO.

AYA TAKANO crée un monde fluide et unique, dans lequel diverses références aux traditions ancestrales se mêlent à son univers personnel, qui emprunte des éléments à la science-fiction, au dessin animé, au rêve et à l'imaginaire. L'artiste a également réalisé de nombreuses collaborations avec des créateurs de mode, des marques de bijoux ou encore de cosmétiques. Ces différents objets se mêleront aux œuvres d'AYA TAKANO dans l'exposition, reflets de la richesse de la pratique de cette artiste.

Figure prolifique de la scène artistique internationale, AYA TAKANO est une artiste peintre, illustratrice, autrice de science-fiction et dessinatrice de mangas. Elle a imaginé au fil des ans un univers riche et délicat qui oscille entre érotisme et impertinence.

L'exposition qui lui est consacrée au 2^e étage du maCLYON présente des œuvres issues d'importantes collections particulières ainsi que des productions inédites, au côté d'œuvres de jeunesse de l'artiste montrées pour la première fois. La notion de néo-animisme et l'idée que le monde et la réalité dépassent ce que nous sommes en mesure de percevoir s'affirment comme les fils conducteurs de cette exposition, qui nous invite à dépasser les divisions ou les oppositions binaires que l'on opère habituellement entre le naturel et l'artificiel, le féminin et le masculin, ou encore entre la logique et l'intuitif.

AYA TAKANO est née en 1976 à Saitama (Japon) et vit et travaille à Kamakura, Kanagawa (Japon). Elle est diplômée de la Tama Art University de Tokyo en 2000. La même année, AYA TAKANO devient l'assistante de Takashi Murakami puis membre de sa société de production artistique, Kaikai Kiki LLC. En 2006, le maCLYON a été le premier musée à présenter l'artiste en France, à l'occasion de l'exposition collective Chiho Aoshima / Mr. / AYA TAKANO.

AYA TAKANO est représentée par la galerie Perrotin.

Notions : Installation in situ*, tapisseries, dessins, sculpture, peinture, modules de présentation (structures en bois peintes), manga*, accident de Fukushima*.

Installation in situ : En art contemporain, in situ est une expression latine qui désigne une méthode artistique qui dédie l'œuvre à son site d'accueil (c'est-à-dire qu'elle ne peut être transportée en un autre lieu). In situ qualifie également une œuvre qui tient compte du lieu où elle est installée.

Manga : Les mangas sont des bandes dessinées japonaises. Des albums de petit format, à la couverture souple, avec des centaines de pages. Certains, comme Dragon Ball Z, Pokémon ou Naruto, sont mondialement connus. Au Japon, les mangas sont d'abord publiés par épisodes dans des magazines.

Fukushima : L'accident nucléaire de Fukushima, aussi appelé catastrophe nucléaire de Fukushima, est un accident industriel majeur survenu au Japon à la suite du tsunami du 11 mars 2011.

Liens avec les programmes d'arts plastiques :

	Collège
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> - La mise en regard et en espace - La prise en compte du spectateur et l'effet recherché - L'hétérogénéité et la cohérence plastiques - L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets - L'espace en trois dimensions - La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre - Les qualités physiques des matériaux
Cycle 4	<ul style="list-style-type: none"> - La création, la matérialité, le statut, la signification des images - La narration visuelle - Les représentations et statuts de l'objet en art - L'objet comme matériau en art - Les qualités physiques des matériaux - La transformation de la matière - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
	Lycée
Seconde (option)	<ul style="list-style-type: none"> - Matière, matériaux, matérialité - Présentation et réception de l'œuvre
Première (option)	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'œuvre - Matière, matériaux, matérialité
Terminale (option)	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'œuvre et réception de l'œuvre - Matière, matériaux, matérialité
Première (spécialité)	<ul style="list-style-type: none"> - Matière, matériaux, matérialité - Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre / espace / auteur / spectateur) - Représentation : langages, moyens plastiques et enjeux artistiques - Sollicitations du spectateur

Terminale (spécialité)	<ul style="list-style-type: none">- Élargissement des données matérielles de l'œuvre- Représentation : langages, moyens plastiques et enjeux artistiques- Sollicitations du spectateur- Matière, matériaux, matérialité- Présentation des pratiques, des productions plastiques et réception du fait artistique (relation œuvre / espace / auteur / spectateur)
-----------------------------------	---