

## Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert

## Sylvie Selig, *River of no Return*

## Collections du British Council et du macLYON

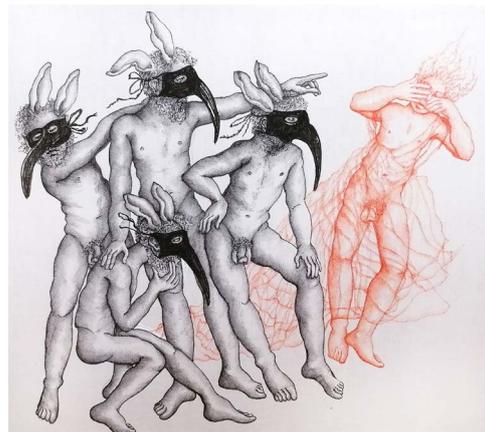
# macLYON

Au 1<sup>er</sup> semestre 2024, le macLYON s'intéresse à la question des collections, qu'elles soient publiques ou privées, collectives ou individuelles.

Au 1<sup>er</sup> étage, le macLYON offre sa première exposition muséale à l'artiste Sylvie Selig, révélée à 81 ans lors de la 16<sup>e</sup> Biennale de Lyon en 2022.

Au 2<sup>e</sup> étage, le musée invite le collectionneur Antoine de Galbert à exposer un large choix d'œuvres de sa collection personnelle sur tout un étage du musée.

Au 3<sup>e</sup> étage, l'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, une collaboration Ikon/macLYON, présente une sélection d'œuvres des collections du British Council et du Musée d'art contemporain de Lyon autour du thème de l'amitié.



Sylvie Selig, *Boys Don't Cry*, 2019  
Collection macLYON



Kent Monkman, *The Collapsing of the Time and Space in an Ever-expanding Universe*, 2011  
Collection Antoine de Galbert, Paris  
Vue de l'exposition *My Winnipeg*, La maison rouge (23.06 – 25.09.2011)  
Photo : Marc Damage



Hetain Patel, *Don't Look at The Finger*, 2017  
Collection British Council



Endless Drawing en cours de réalisation  
dans l'atelier de Sylvie Selig  
Photo : macLYON

Œuvres de Sylvie Selig dans son atelier  
Photo : macLYON / Milène Jallais

Le macLYON offre sa première exposition muséale à l'artiste Sylvie Selig, révélée à 81 ans lors de la 16<sup>e</sup> Biennale de Lyon, en 2022.

Sur un étage entier, l'exposition au macLYON s'articulera autour de *River of no Return*, l'immense toile de 140 mètres de long que le macLYON souhaite acquérir avec le soutien d'une campagne de crowdfunding sur KissKissBankBank, lancée mi-octobre 2023. Ce sera un double événement : la première présentation au public de cette œuvre monumentale, et la première fois que Sylvie Selig la verra dans son ensemble.

L'exposition montrera également de nombreuses autres productions de l'artiste, illustrant la variété de sa pratique : broderies sur textile, peintures, dessins, sculptures dont ses mannequins que Sylvie Selig nomme sa *Weird Family* [sa famille étrange]...

Commissaire : Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON



Sylvie Selig dans son atelier  
Photo : Roland Beaufre

Sylvie Selig est née en 1941 à Nice. Elle obtient le prix de la Victorian Art Society et le premier prix du Sun Youth Art Show, dès ses 15 ans. Après avoir beaucoup voyagé (Australie, États-Unis, Angleterre...), elle vit et travaille depuis 1995 à Paris dans son atelier du quartier Pigalle. Elle met trois années à créer l'œuvre *River of no Return*, de 2012 à 2015. En 2016, elle ouvre son compte Instagram, qui lui vaudra d'être repérée par les commissaires de la 16<sup>e</sup> Biennale de Lyon, *manifesto of fragility*, qui l'expose aux Usines Fagor où le grand public la découvre. 2024 sera l'année de sa consécration avec cette première grande exposition personnelle dans un musée.



Thibault de Gialluly, *Collectionneur d'emmerdes*, 2016  
Collection Antoine de Galbert, Paris

Après avoir présenté en 2022 *Une histoire de famille*, *Collection(s) Robelin*, première exposition au macLYON dédiée à une collection particulière, le musée invite le collectionneur Antoine de Galbert à exposer un large choix d'œuvres de sa collection personnelle sur tout un étage du musée.

Originaire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Antoine de Galbert œuvre depuis de nombreuses années à promouvoir et soutenir l'art contemporain, notamment par le biais de sa fondation reconnue d'utilité publique, qu'il a créée en 2003. Il a également fondé et présidé La Maison rouge, un lieu d'exposition dont la qualité de la programmation artistique a marqué la scène parisienne entre 2004 et 2018. Depuis plus de trente ans, Antoine de Galbert collectionne l'art contemporain avec une forte proportion d'art brut, mais aussi d'autres formes d'art, ethnologiques ou populaires. L'éclectisme de sa collection souligne son insatiable curiosité et l'intérêt qu'il porte à des artistes reconnus à l'international, mais aussi à la jeune création ou à des artistes dont l'œuvre est encore peu connue. Sa sensibilité autodidacte, revendiquée, laisse libre cours à une grande indépendance dans ses choix, lui permettant de réunir une collection affranchie des normes traditionnelles de l'histoire de l'art. Son engagement dans le monde de l'art et la relation qu'il entretient avec les artistes de sa collection font de lui un collectionneur passionné et passionnant.



Stéphane Thidet, *Au bout du souffle*, 2011  
Collection Antoine de Galbert, Paris  
Vue de l'exposition *My Paris*, collection Antoine de Galbert, me Collectors Room Berlin / Fondation Olbricht (01.10.2011 - 08.01.2012)  
© Adagp, Paris, 2023

Les œuvres de la collection d'Antoine de Galbert sont régulièrement présentes dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il a également fait d'importantes donations à de prestigieuses collections comme celles du musée des Confluences de Lyon en 2017 (un don de 530 coiffes), du musée de Grenoble en 2023, ou encore du Centre Pompidou, du château d'Oiron et du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Pensée en étroite collaboration avec Antoine de Galbert, l'exposition *Désordres, Extraits de la collection Antoine de Galbert* rassemblera plus de 250 œuvres, montrant ainsi la richesse et la singularité de sa collection.

Artistes : Jane Alexander, Sara Bichão, Miriam Cahn, Marcel Dzama, John Isaacs, Richard Jackson, Mari Katayama, Annie Leibovitz, Christian Lhopital, Boris Mikhailov, Kent Monkman, Zanele Muholi, Stéphane Pancréac'h, Raphaëlle Ricol, Mika Rottenberg, Thomas Schütte, Sylvie Selig, Agathe Snow, Stéphane Thidet, Alexander Tsikarishvili, Nobuko Tsuchiya, Erwin Wurm, Jérôme Zonder...

# Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es

8.03 - 7.07.2024

Œuvres des collections du  
British Council et du macLYON

macLYON

L'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, une collaboration Ikon/macLYON, présente une sélection d'œuvres des collections du British Council et du Musée d'art contemporain de Lyon autour du thème de l'amitié.

Fondée sur la confiance et l'affection mutuelle, l'amitié est l'une des relations les plus précieuses qui existe. Avec les ami-es, nous partageons des expériences de vie, nous élargissons nos horizons et nous construisons des avenir communs. Pourtant, la nature de l'amitié est difficile à définir. Comment choisissons-nous nos ami-es ? Comment la société, la politique, la culture et les réseaux sociaux influencent-ils les amitiés ? Les ami-es, en tant que personnes de confiance, peuvent facilement nous blesser. Les secrets qu'ils-elles partagent en font-ils-elles des ennemi-es ?

Présentée successivement à Lyon puis Birmingham, deux villes jumelées, l'exposition s'intéresse aussi aux amitiés diplomatiques et à la manière dont les capitales régionales et les institutions culturelles peuvent créer de nouvelles façons de faire, notamment dans un contexte post-Brexit. La sélection des œuvres de l'exposition inclut diverses formes : peinture, dessin, photographie, gravure, film, sculpture...

Elle présente également les œuvres d'artistes spécialement invité-es pour l'exposition, qui entretiennent des liens de longue date avec Lyon et Birmingham.

Artistes : Kenneth Armitage, Sonia Boyce, Patrick Caulfield, Jimmie Durham, Tracey Emin, Emma Hart, Lubaina Himid, Delaine Le Bas, Markéta Luskacová, Rachel Maclean, Goshka Macuga, Madame Yevonde, Gordon Matta-Clark, Hetain Patel, Paula Rego, Francis Upritchard, Lily van der Stokker, Fabien Verschaere, Gillian Wearing, Bedwyr Williams, Rose Wylie, Lynette Yiadom-Boakye...

Commissaires :  
Marilou Laneuville, responsable des expositions et des éditions, macLYON ; Melanie Pocock, directrice artistique par intérim, expositions, Ikon

L'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* est présentée à Lyon du 8 mars au 7 juillet 2024, puis à Birmingham (Royaume-Uni) à Ikon Gallery du 25 septembre 2024 au 23 février 2025.

Avec le soutien du British Council dans le cadre de son programme *Imaginons ensemble : UK-France Spotlight on Culture 2024*



Hetain Patel, *Don't Look at The Finger*, 2017  
© Hetain Patel, courtesy British Council Collection