

Rajni Perera & Marigold Santos

Efflorescence/Tel est notre éveil

macLYON



Rajni Perera & Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake* (détail), 2023

Argile polymère, polystyrène, peinture, poudre métallique, cheveux synthétiques, perles, acier, aluminium, mousse florale, papier, plastique
152,4 x 243,8 x 121,9 cm – Courtesy des artistes et Patel Brown, Toronto/Montréal – Photo: Mikhail Mishin

Visite presse :

jeudi 18 septembre 2025

Rajni Perera & Marigold Santos

*Efflorescence/Tel est notre éveil**

Exposition présentée au macLYON du 19.09.2025 au 4.01.2026 - Niveau 3 du musée

Le macLYON est heureux de présenter pour la première fois en France une exposition des artistes **Rajni Perera** et **Marigold Santos**, deux figures prolifiques de la scène artistique canadienne. Rajni Perera est originaire du Sri Lanka, Marigold Santos des Philippines. Toutes deux ont été marquées dès l'enfance par l'expérience de l'immigration et partagent un grand nombre de préoccupations : la maternité et le féminisme, l'exil, la renaissance, les mythes, les mondes naturels et spirituels... De leur rencontre en 2020 va naître une complicité comparable à celle d'âmes sœurs, se reconnaissant l'une et l'autre des affinités esthétiques et conceptuelles. Peu de temps après, elles commencent ainsi à collaborer sur divers projets.

Pensée en duo, l'exposition *Efflorescence/Tel est notre éveil** évoque leurs expériences personnelles et les recherches sur leurs héritages culturels respectifs. Elle réunit des peintures, dessins et sculptures, réalisés par les artistes entre 2019 et 2024, ainsi que des œuvres collaboratives. **Pour l'exposition au macLYON**, les artistes **Rajni Perera** et **Marigold Santos** sont conviées à créer une nouvelle œuvre commune afin de souligner la force de leur connexion artistique.

L'exposition s'inscrit dans la continuité de la programmation artistique du macLYON, visant à donner une **plus grande visibilité aux femmes artistes**.

Commissaires :

Cheryl Sim,

Directrice générale
et commissaire à PHI,
accompagnée de

Marilou Laneuville,

Responsable des expositions
et des éditions au macLYON

Contacts presse

Rajni Perera & Marigold Santos

Efflorescence/Tel est notre éveil

macLYON

« Il y a quelque chose d'incroyablement puissant dans le fait de se reconnaître dans quelqu'un d'autre. Ce sentiment d'être perçu et compris, de trouver une connexion profonde avec une autre personne, est à la fois rassurant et inspirant. »

Cheryl Sim, commissaire de l'exposition

L'histoire d'une rencontre

En 2020, **PHI** présentait une exposition collective intitulée *RELATIONS : la diaspora et la peinture*, dont le commissariat était assuré par Cheryl Sim, dans laquelle figurait entre autres le travail de **Rajni Perera** et de **Marigold Santos**. Lorsque Rajni Perera a visité l'exposition et découvert les peintures de Marigold Santos, elle a aussitôt ressenti une forte connexion. Cette rencontre a marqué le début d'une relation qui s'est concrétisée par une invitation lancée par Rajni Perera à Marigold Santos pour un projet en duo lors de l'Armory Show à New York en 2023. Considérée comme l'une des meilleures propositions de cette édition de la foire d'art qui existe depuis une trentaine d'années, cette collaboration est à l'origine de l'exposition *Efflorescence/Tel est notre éveil*.

Collaboration, identité féminine et expérience diasporique

Au niveau 3 du macLYON, l'exposition présente à la fois les œuvres des deux artistes en solo et en duo, afin de donner à voir la complémentarité de leurs pratiques, mais aussi leurs singularités. Cette exposition rassemble une quarantaine d'œuvres récentes (sculptures, dessins, peintures...), alliant à la fois force et fragilité, ainsi qu'une œuvre inédite produite lors de leur résidence au macLYON.

Œuvre phare de l'exposition, la sculpture *Efflorescence/The Way We Wake* [*Efflorescence/Tel est notre éveil*] incarne une créature féminine mystique au corps surdimensionné. Créée à partir d'une grande variété de matériaux, cette première œuvre conçue à quatre mains, constitue une introduction aux sujets qui fascinent les deux artistes, notamment la maternité, le soin et la protection. Les histoires personnelles des artistes résonnent dans leur travail, grâce au processus alchimique du « faire », dont elles maîtrisent parfaitement chaque technique.

Par de multiples points d'entrée, *Efflorescence/Tel est notre éveil* nous ouvre les portes d'un panthéon d'esprits apparentés.

●●● Cette exposition est organisée en collaboration avec PHI, avec la précieuse assistance de Patel Brown dans cette itération de l'exposition.

PHI

Depuis 20 ans, **PHI** se positionne à l'avant-garde des grands enjeux contemporains à travers ses expositions, événements publics, résidences d'artistes et programmes éducatifs, pour qu'artistes et visiteur-euses convergent afin de partager leurs idées et visions du monde.

<https://phi.ca/>

* D'abord présentée à **PHI** à Montréal en 2024, l'exposition a circulé au Contemporary Calgary (Canada) en 2025.

Rajni Perera & Marigold Santos

Efflorescence/Tel est notre éveil

macLYON



Rajni Perera
Photo : Dimitri Levanoff



Marigold Santos
Photo : Jared Sych

Rajni Perera est née en 1985 au Sri Lanka au cœur de l’océan Indien et a vécu en Australie et aux États-Unis, avant de s’installer au Canada. Artiste considérée comme l’une des plus prometteuses de la scène artistique canadienne, elle explore, entre autres, les notions d’hybridité, d’identité et de mythologie à travers une pluralité de médiums – peinture, sculpture, dessin – pour donner forme à des futurs imaginés où monstres et créatures hybrides évoluent dans des mondes oniriques inspirés de la science-fiction. Son travail a été exposé à PHI (Montréal), à la McMichael Canadian Art Collection (Vaughan, Ontario), au MOCA (Toronto), au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), à Temple Contemporary (Philadelphie), à Eastside Projects (Birmingham), à Tramway (Glasgow), au Colomboscope (Colombo, Sri Lanka), à la Biennale de Gwangju (Corée du Sud) et à la Biennale de Toronto (Canada). Son travail a fait sensation à l’Armory Show (New York) en 2023 où elle a remporté le Sauer Artist Prize. Elle a également été finaliste du prestigieux prix canadien Sobey Art Award en 2021. Rajni Perera travaille avec les galeries Patel Brown, Toronto/Montréal et Hugues Charbonneau, Montréal.

Marigold Santos est née en 1981 à Manille aux Philippines, archipel d’Asie du Sud-Est, et a immigré au Canada en 1988. Cette expérience d’immigration vécue dans sa petite enfance sert de point de départ à son travail. Ses œuvres abordent les notions interdépendantes de « foyer » et de complexité de l’identité. À travers sa pratique interdisciplinaire qui comprend le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture, le tatouage et l’art sonore, Marigold Santos crée une mythologie personnelle inspirée du folklore philippin. Au sein de ses environnements surnaturels, des créatures hybrides évoluent et prospèrent dans le monde précaire de l’« entre-deux ». Son travail a été exposé à PHI (Montréal), à la Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), à la Dunlop Art Gallery (Regina), à l’Art Gallery of Alberta (Edmonton), à MAIA Contemporary (Mexico), entre autres. Elle a également été sélectionnée à deux reprises pour le prestigieux prix canadien Sobey Art Award en 2023 et en 2024. Marigold Santos est représentée par la galerie Patel Brown, Toronto/Montréal et Norberg Hall, Calgary.

Rajni Perera & Marigold Santos

Efflorescence/Tel est notre éveil

macLYON



Rajni Perera, *I Couldn't Wait Longer*, 2023

Polyester, gouache acrylique, craie, fusain, stylo gel, fil métallique doré, perles de pâte polymère, perles de verre, perles de bois, cadre en aluminium et en bois
243,8 x 365,8 cm – Courtesy de l'artiste et Patel Brown, Toronto/Montréal – Photo : Mikhail Mishin



Marigold Santos, *shroud envisioning (side stance in violet)*, 2022

Acrylique sur toile
203,2 x 101,6 cm
Collection privée



Rajni Perera & Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake*, 2023, The Armory Show, New York, 2023

Courtesy des artistes et Patel Brown, Toronto/Montréal
Photo : Mikhail Mishin