

Histoires personnelles / Réalités politiques

Dialogue entre les musées d'art contemporain de Lyon et de Belgrade

macLYON



Sanja Iveković, *NOVI ZAGREB (People at the Windows)*, 1979
Collage photo, impression numérique, 127 × 174 cm.
Collection MoCAB

Visite presse

Jeudi 18 septembre 2025

Histoires personnelles / Réalités politiques

Dialogue entre les musées d'art contemporain de Lyon et de Belgrade

Exposition présentée au macLYON du 19.09.2025 au 4.01.2026 - Niveaux 1 et 2 du musée

L'art joue un rôle essentiel dans la compréhension des changements politiques, sociaux et culturels d'une époque. C'est précisément ce que propose d'explorer la double exposition intitulée *Histoires personnelles / Réalités politiques* présentée au Musée d'art contemporain de Lyon du 19 septembre 2025 au 4 janvier 2026 et au Musée d'art contemporain de Belgrade (MoCAB) en Serbie au printemps 2026.

Une étroite collaboration entre les équipes du MoCAB et celles du macLYON qui s'est développée sur plusieurs années, a permis de découvrir les collections respectives et a suscité la volonté de croiser des regards, des histoires, et des œuvres. L'exposition offre à la fois un accès à la création contemporaine prolifique de Serbie et d'ex-Yougoslavie, dont les œuvres restent encore très peu présentes dans les collections publiques françaises et une ouverture sur les scènes internationales de l'art contemporain, caractéristiques de la collection du macLYON.

Commissaires :

Isabelle Bertolotti

Directrice du macLYON

Maja Kolaric

Directrice du MoCAB

Miroslav Karić

Commissaire au MoCAB

Matthieu Lelièvre

Responsable collection macLYON

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON – France

T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contacts presse

Marie-José Georges – T +33 (0)4 72 10 38 41
Élise Vion-Delphin – T +33 (0)4 72 69 17 25
communication@mac-lyon.com



Lorsqu'il ouvre ses portes au public en 1965, le MoCAB est l'un des premiers musées d'art contemporain en Europe. (À titre indicatif, le Centre Pompidou à Paris a été créé en 1977). La singularité de sa collection repose sur le contexte socio-politique de l'ex-Yougoslavie, un état socialiste qui comprenait six républiques aujourd'hui indépendantes. Le MoCAB s'est ainsi doté d'une collection exceptionnelle qui compte plus de 8 500 œuvres allant des années 1900 jusqu'à nos jours. Sa richesse repose sur la représentation des artistes, des périodes, des mouvements et des tendances les plus importants de l'art yougoslave, serbe et international du XX^e siècle, nourrie par sa politique d'acquisition et ses projets artistiques, qui ont marqué le premier quart du XXI^e siècle.

Créé en 1984, le macLYON est à l'origine, le premier musée qui se consacre uniquement à l'art contemporain et dont la collection est résolument tournée vers l'actualité. Après plusieurs focus dédiés aux scènes internationales dont les États-Unis, le Brésil, l'Asie ou encore l'Inde, le macLYON a opéré depuis quelques années un rapprochement plus marqué avec ses voisins européens et plus particulièrement les pays dits « non alignés* ».

Histoires personnelles / Réalités politiques propose ainsi une approche originale : croiser les œuvres d'artistes contemporains issues des collections des deux musées pour en sonder les dynamiques historiques et sociétales. Conçue en deux temps, à Lyon puis à Belgrade, l'exposition explore les relations qu'entretiennent l'art et le politique, les artistes et l'intime. Elle s'intéresse également à la constitution d'une collection, ses liens avec les structures de pouvoir, ses idéologies, ses enjeux économiques et de territoire. Ce dialogue des œuvres et des histoires offre un nouveau point de vue aux visiteuses.

Ainsi, les histoires personnelles abordent l'engagement de chacune et son impact sur le collectif, tant des artistes à travers leur parcours, leurs convictions, que des responsables d'institutions qui constituent les collections. Les réalités politiques révèlent quant à elles, le rôle et la responsabilité des institutions, des financements publics ou encore des mécènes dans l'appréhension des enjeux de société, à travers un choix de commandes, d'expositions, d'acquisitions ou de diffusion des œuvres.

L'exposition propose plusieurs niveaux d'analyse. Elle part de l'artiste en tant qu'individu et de son expérience personnelle, puis s'intéresse aux relations qu'il construit et questionne. Elle se poursuit par l'analyse des diverses formes de contributions artistiques qui relèvent notamment de la documentation, la subversion, la protestation ou du détournement.

À travers une centaine d'œuvres – peintures, sculptures, installations vidéo,... –, l'exposition traverse six décennies de création et témoigne de la façon dont l'art contemporain a bousculé la société et en a accompagné, voire anticipé, les changements.

L'exposition fera l'objet d'une publication prévue au 1^{er} semestre 2026.

*Le mouvement des pays non alignés est apparu suite au contexte spécifique de la guerre froide. Il regroupait un ensemble de pays engagés à ne prendre parti pour aucun des deux grands blocs en opposition. Il continue d'exister, favorisant la coopération de ses membres avec tous les pays du monde.



Jasmina Cibic, *Tear Down and Rebuild*, 2015
Vidéo. Durée : 15min. 28sec. Photo : Ivan Petrović
Collection MoCAB



Neša Paripović. *N. P.*, 1977
Film couleur restauré numériquement, initialement bande 8 mm, durée 22 min



Mihael Milunović, *Fallers 1*, 2023
Huile sur toile, 200 × 200 cm. Photo : Bojana Janjić / MoCAB. Collection MoCAB



Terry Allen, *Youth in Asia*, 1983
Photo : Blaise Adilon. Art © Terry Allen / Adagp, Paris 2025. Collection MoCAB



Milica Ružičić, *Zrenjanin – Jugoremedija*, 2010/2013
Huile sur toile, 213 × 287 cm. Photo : Bojana Janjić / MoCAB
Collection MoCAB



Simphiwe Ndzube, *Journey to Asazi* (détail), 2019
Produit pour la Biennale 2019. Vue de la Biennale de Lyon 2019.
Photo : Blaise Adilon
Collection macLYON



Thameur Mejri, *Hope 2 (Espoir 2)*, 2022
Produit pour la Biennale 2019.
Photo : Blaise Adilon © Thameur Mejri
Collection macLYON

L'exposition se poursuivra au printemps 2026 au MoCAB à Belgrade sous le titre *Personal stories / Political realities*.

Le MoCAB à Belgrade

Créé en 1965, le MoCAB rassemble et présente des œuvres postérieures à 1900, réalisées en Serbie et, plus généralement, dans tous les pays de l'ex-Yougoslavie. La collection permanente compte quelques 8 500 œuvres. Le musée accueille également des expositions internationales dans les domaines de l'art moderne et de l'art contemporain. Fermé en 2007 pour restauration, le musée a rouvert au public en 2017. Il joue un rôle actif dans la promotion de l'art local à l'étranger et a souvent eu l'occasion d'organiser la participation d'artistes nationaux à des biennales et triennales internationales : Venise, Sao Paulo, etc.



Photo : Bojana Janjić

Le macLYON

Créé en 1984, le musée d'art contemporain de Lyon s'installe en 1995 dans un bâtiment iconique conçu par l'architecte Renzo Piano, au pied du parc de la Tête d'Or à Lyon. Il présente chaque année 4 à 6 expositions temporaires dédiées à la création contemporaine. Sa collection exceptionnelle est composée de près de 2 000 œuvres. Sans cesse enrichie, elle est présentée à travers le monde mais également au macLYON régulièrement, en dialogue avec d'autres collections issues des plus grandes institutions.



Photo : Blaise Adilon