





Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON © Photo : Yanis Ourabah

En 2024, le macLYON a célébré ses 40 ans ! Cette étape importante a été l'occasion d'un temps de réflexion approfondi, afin de tracer de nouvelles perspectives vers l'avenir. Celles-ci s'organisent autour d'une ligne directrice, le « musée à vivre », un lieu de rencontres, toujours plus ouvert à toutes et à tous, à toute heure du jour et de la nuit. Cet anniversaire a été l'occasion d'un week-end festif, tourné vers l'histoire passée du musée, tout en réaffirmant son ancrage dans le présent.

Avec plus de 147 000 visiteur·euses accueilli·es en 2024 (+ 40% par rapport à l'année précédente), le macLYON a réaffirmé son engagement envers les publics, en proposant cinq expositions à la fois exigeantes et accessibles, en lien avec les enjeux sociétaux actuels. La première saison a offert une monographie à l'artiste Sylvie Selig et mis en regard la collection privée d'Antoine de Galbert avec les collections publiques du British Council et du macLYON. Dans le même temps ont été mis·es en lumière des artistes émergent·es, avec l'exposition dédiée à Bianca Bondi en partenariat avec la Fondation Hermès, puis au second semestre avec la participation du musée à la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Le macLYON a ainsi valorisé la jeune création, tout comme des artistes plus confirmé·es, de la scène locale ou internationale, et a affirmé son soutien aux artistes femmes. Ces expositions ont aussi été l'occasion de nombreux échanges interculturels, résidences et productions d'œuvres, offrant une visibilité toujours plus grande aux artistes.

« Le macLYON incarne aujourd'hui
une institution culturelle audacieuse,
en constant renouvellement. »

La collection du macLYON s'est enrichie cette année de 13 nouvelles œuvres, dont 7 donations et 6 acquisitions, des artistes Rebecca Ackroyd, Mathieu Briand, Frédéric Bruly Bouabré, Chourouk Hriech, Karim Kal, Christian Lhopital, Nick Oberthaler, Marilou Poncin, Aurélie Pétreil et AYA TAKANO, qui témoignent des liens fidèles entretenus avec les artistes et collectionneur·euses, ainsi que les membres du Cercle 21 dans la durée, autant que des coopérations nouvelles tissées pendant et à l'issue des expositions.

Au cœur d'une programmation culturelle foisonnante et diversifiée, la première participation du macLYON à la nocturne des Fiertés a représenté un événement majeur, marquant la volonté de faire du musée un lieu inclusif et bienveillant, d'expression et de visibilité des cultures queer.

Afin d'impliquer toujours davantage les publics, le Living, laboratoire d'expérimentations nouvelles, a favorisé une approche vivante et interactive de l'art contemporain pour tous les âges.

Le « musée à vivre » a poursuivi sa co-construction avec ses partenaires culturels et événementiels, notamment le macBAR, bar/restaurant complice des nocturnes au musée, avec des DJ sets désormais réguliers, mais aussi la boutique Blitz, concept-store créatif, qui mêle aux livres les objets design.

Et parce que l'invention du musée de demain ne peut se faire sans conscience écologique, le macLYON a mis en place un ensemble d'actions et objectifs, visant à repenser les pratiques, afin d'optimiser sa consommation d'énergie, de remplacer l'intégralité de ses éclairages par des LED, d'intégrer l'écoconception dans la construction des expositions ou encore d'alléger les déplacements et modes de transport.

Pionnier dans sa programmation dès sa création en 1984, le macLYON incarne aujourd'hui, au sein du paysage culturel lyonnais, national et international, une institution culturelle audacieuse, en constant renouvellement, particulièrement sensible à ses relations avec tous les publics. Dans cette perspective, le « musée à vivre » se veut ouvert, innovant et garant de l'émancipation par l'art.

147 230 visiteur·euses accueilli·es

592 œuvres présentées au musée

219 artistes présenté·es

137 000 abonné·es sur nos réseaux sociaux

799 retombées presse

40 ans déjà !

Merci à nos partenaires

British Council
Conseil des arts du Canada
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Éditeurs Bernard Chauveau
Édition et Empire
Fluxus Art Projects
Fondation A. de Galbert
Fondation d'entreprise Hermès
Galerie mor charpentier
Ikon
LOKART
Ministère de la Culture
Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec
Molior

Édito	2		
Chiffres clés	4		
Sommaire	5		
CINQ FOCUS			
40 ans	6		
Un musée à vivre	10		
Cap sur l'international	12		
Un musée pour les artistes	14		
100 actions pour la transition écologique	16		
EXPOSITIONS	18		
Sylvie Selig – <i>River of no Return</i>	20		
<i>Désordres –</i>			
<i>Extraits de la collection Antoine de Galbert</i>	22		
<i>Friends in Love and War –</i>			
<i>L'Éloge des meilleur·es ennemi·es</i>	24		
<i>Chrysalis</i> par Bianca Bondi	26		
17 ^e Biennale d'art contemporain de Lyon –			
<i>Les voix des fleuves, Crossing the water</i>	28		
Accueillir les artistes et les commissaires			
d'exposition en résidence	32		
Rayonner à travers les éditions	34		
COLLECTION	36		
Renforcer les ressources de la collection	38		
Enrichir la collection	40		
Faire voyager la collection à travers le monde	44		
PROGRAMMATION & MÉDIATIONS	46		
Une médiation culturelle toujours plus innovante	48		
Diversifier les expériences visiteur·euses	50		
Des actions culturelles ambitieuses	52		
COMMUNICATION	56		
Des événements enthousiasmants	58		
La force des relations presse	60		
Prépondérance de la communication digitale	62		
Un cadre privilégié pour les événements privés	64		
Des mécènes et partenaires engagés	66		
ACCUEIL DES PUBLICS	68		
À l'écoute des publics	70		
Des équipes formées et informées	71		
Une qualité d'accueil lors des événements	72		
Responsabilité sociale et sociétale	73		
DOCUMENTATION & ICONOTHÈQUE	74		
Un formidable espace de ressources	76		
Expertise du droit à l'image	78		
RESSOURCES	80		
Accompagner avec exigence et bienveillance	82		
Portrait des ressources humaines	84		
Une gestion optimale des budgets	86		
Le cadre juridique des marchés publics	87		
TECHNIQUE ET BÂTIMENT	88		
Veiller à la maintenance			
et la sécurité du bâtiment	90		
Scénographie des projets			
d'exposition et audiovisuel	92		
PÔLE DES MUSÉES D'ART	96		
ANNEXES	98		

40 ans.

Après plus de 300 expositions présentées et plus de 3 millions de visiteur·euses accueilli·es depuis sa création en 1984, le macLYON a fêté ses 40 ans en organisant un grand week-end festif du 17 au 19 mai 2024. Trois jours de fête où le musée a ouvert ses portes au grand public, gratuitement, sur des plages horaires élargies, de 10h à 1h du matin.

Au programme, des expositions, des rencontres et tables rondes autour de l'invention du macLYON, en présence de nombreux·ses artistes et personnalités. 10 026 visiteur·euses étaient présent·es pour ce week-end événement.



Les 40 ans du macLYON, *Spirit Desire*, spectacle du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape © Photo : macLYON



18/05. Training Boom encadrée par le duo Louise Porte et Martin Grimaldi. Les visiteur·euses étaient invité·es à un atelier d'exploration et de danse libre dans le hall du macLYON.

Soirée des 40 ans du macLYON © Photo : Agathe Waechter



18/05. Interview de Thierry Raspail et Ruedi Baur par Nova.

17/05. Interventions musicales des étudiant-es du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



18/05. Performance *Le boyau de Baraban* de Lucie Malbéqui, une visite inédite sous la forme d'une déambulation.

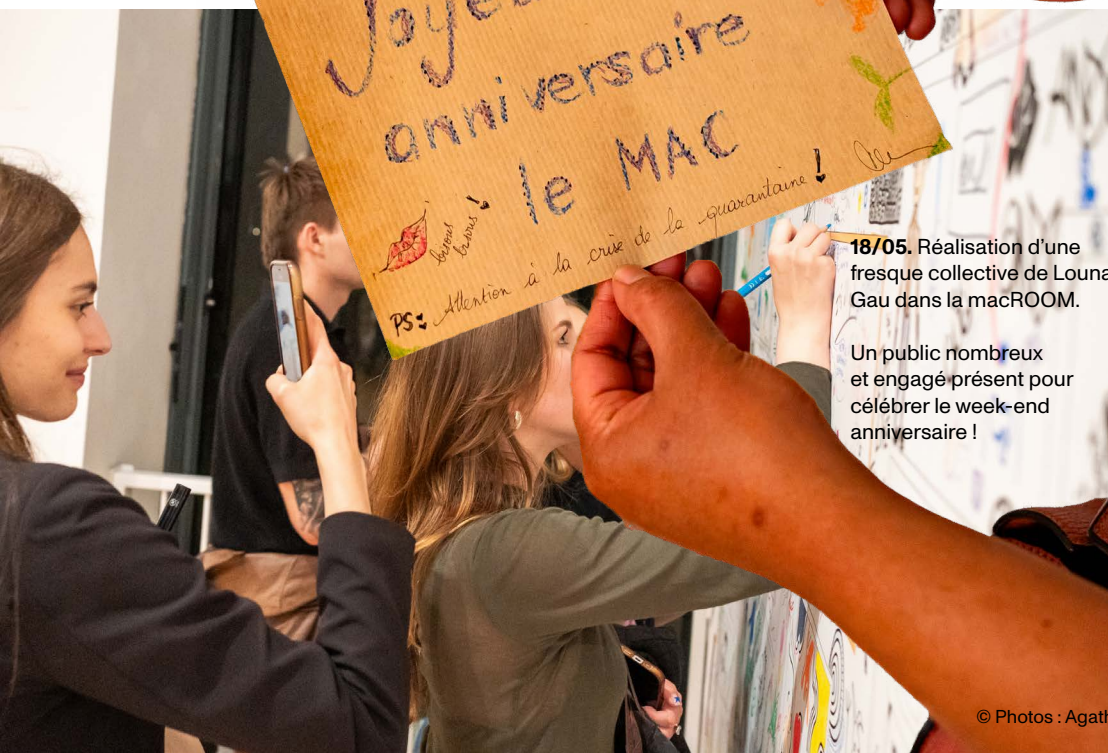


18/05. Performance *L'anniversaire* de Clara Gensburger dans le Living. L'artiste a interprété à tour de rôle différents personnages.



© Photo : Agathe Waechter

18/05. Nocturne XXL et DJ Set dans le hall et sur le parvis du musée par le collectif La Tête Qui Bouge.



18/05. Réalisation d'une fresque collective de Louna Gau dans la macROOM.

Un public nombreux et engagé présent pour célébrer le week-end anniversaire !

© Photos : Agathe Waechter ; macLYON



© Photo : Agathe Waechter

Un musée à vivre.

Le macLYON a renforcé sa stratégie de « musée à vivre », avec la mise en place de nouvelles modalités d'accueil des publics. Ainsi, la réouverture des portes du musée côté Parc de la Tête d'Or, en complément de l'entrée billetterie, a rendu l'espace du hall totalement traversant et créé un lien entre le bar/restaurant, les expositions et la boutique. Par ailleurs, en complicité avec le macBAR, l'augmentation du nombre de nocturnes a permis d'accueillir 18 000 visiteur·euses en soirée, dans les salles d'expositions, soit une hausse de près de 70% par rapport à 2023. Ces évolutions offrent une nouvelle expérience de visite, tout en diversifiant les profils des visiteur·euses du musée.



Nocturne étudiante 2024 au macLYON. © Photo : Juliette Valero



Nocturne des fiertés, Le conteur sans histoire, lectures performées lors d'une Déambulation avec Les Kings Soyeux et le Collectif TransTextuel. Exposition Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert. © Photo : Elsa Biyick



Nocturne étudiante 2024 au macLYON © Photo : Juliette Valero

Cap sur l'international.

Le macLYON a étendu son rayonnement à l'international à travers ses expositions, résidences, ainsi que le prêt de ses collections à de grandes institutions : le British Council (Royaume-Uni/France), le centre d'art Ikon (Birmingham, Royaume-Uni), Fluxus Art Projects (Royaume-Uni), Molior (Montréal, Canada), le festival d'art contemporain LOKART (Pécs, Hongrie), le Centre Culturel de Belgrade (Belgrade, Serbie), le LACMA | Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles, États-Unis), le Museum für Neue Kunst (Fribourg, Allemagne), le National Museum of Saudi Arabia (Riyadh, Arabie Saoudite).



Niek van de Steeg, *Structure de correction, table de débat*, vers 2000. © Adagg, Paris, 2025

Un musée pour les artistes.

Grâce à son studio situé au sein même du macLYON, le musée a accueilli 24 personnalités en 2024, durant 208 jours au total, soit une occupation du studio sur deux tiers de l'année. 75% étaient des artistes, 25 % des commissaires d'exposition, professionnel·les de l'art (assistant·es de conservation, intervenant·es). Cette proximité permet aux résident·es de découvrir et mettre en valeur le patrimoine historique et culturel local. Elle favorise également les échanges avec les équipes du musée.



Bianca Bondi © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Siouzie Albiach



Fabien Verschaere au travail © Photo : macLYON

100 actions pour la transition écologique.

Dans un contexte de crise écologique et énergétique mondiale, le macLYON n'a pas attendu l'année 2024 pour mettre en place des actions en faveur de la transition écologique. Dès 2021, la prise de conscience a motivé un travail au sein des services du musée, sur la base du volontariat, permettant la mise en œuvre d'un plan de sobriété énergétique d'ampleur. Depuis 2022, ce plan a été élargi à une centaine d'actions, avec des objectifs d'ici à 2026 dans différents domaines : économies d'énergie, optimisation des déplacements et transports, éco-conception des expositions, éco-gestes au quotidien pour le tri des déchets, économies de papier, éco-gestion du numérique.



Montage des expositions de printemps © Photo : macLYON



Vélo'v installés devant le macLYON © Photo : Lionel Rault

<u>5</u>	expositions ; 2 collectives, 2 monographies et 1 Biennale d'art contemporain de Lyon
<u>219</u>	artistes exposé·es
<u>592</u>	œuvres exposées
<u>3</u>	collections exposées : Antoine de Galbert, British Council, macLYON
<u>2</u>	catalogues d'exposition
<u>5</u>	commissaires
<u>4</u>	résidences d'artistes et commissaires d'exposition accueilli·es
<u>18</u>	partenariats publics et privés ¹

¹ hors partenariats Biennale

Sylvie Selig – <i>River of no Return</i>	20
Désordres – <i>Extraits de la collection Antoine de Galbert</i>	22
<i>Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es</i>	24
<i>Chrysalis</i> par Bianca Bondi – Fondation d'entreprise Hermès	26
17 ^e Biennale d'art contemporain de Lyon – Les voix des fleuves, <i>Crossing the water</i>	28
Accueillir les artistes et les commissaires d'exposition en résidence	32
Rayonner à travers les éditions	34



Sylvie Selig

River of no Return

Artiste récemment révélée, Sylvie Selig a été découverte sur Instagram par Sam Bardaouil et Till Fellrath, les commissaires de la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon – *Manifesto of fragility*, qui s'est tenue en 2022. L'exposition consacrée à Sylvie Selig au macLYON s'est articulée autour de *River of no Return*, une peinture sur toile de lin de 140 mètres de long, créée entre 2012 et 2015. L'œuvre retrace l'histoire de trois personnages naviguant au sein du monde de l'art contemporain et leurs rencontres avec 140 références artistiques du XX^e siècle, disséminées au fil du récit.

Première exposition monographique muséale consacrée à Sylvie Selig, le projet a représenté un véritable événement, qui a permis de déployer pour la toute première fois cette peinture monumentale de 140 mètres de long dans son intégralité.

En complément, l'exposition a regroupé diverses œuvres de l'artiste, des tapisseries, des broderies ou encore la série de sculptures *Weird Family*. Le parcours de visite a permis au public de découvrir la diversité de médiums artistiques employés par Sylvie Selig, ainsi que les événements qui ont marqué sa vie.

L'œuvre *River of no Return* est entrée dans la collection du macLYON, grâce à une campagne de financement participatif lancée en octobre 2023, ainsi qu'au soutien des membres du Cercle 21.

Exposition présentée du 8 mars au 7 juillet 2024
Hall et premier étage
Commissariat :
Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON



Vue de l'exposition Sylvie Selig - *River of no Return* du 8 mars au 7 juillet 2024 au macLYON
© Photo : Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2025



Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert

Deux ans après *Une histoire de famille*, *Collection(s) Robelin*, le macLYON a présenté une nouvelle collection privée, à l'occasion de l'exposition *Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert*, entièrement dédiée aux œuvres du collectionneur. Né à Grenoble et originaire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Antoine de Galbert a été le Fondateur et Président de la maison rouge, un lieu d'exposition dont la qualité de la programmation artistique a marqué la scène parisienne entre 2004 et 2018. Il poursuit son soutien à l'art contemporain grâce à la Fondation Antoine de Galbert, fondation d'utilité publique créée en 2003 et présente également sa collection à l'international. L'exposition au macLYON, pensée en étroite collaboration avec Antoine de Galbert, a rassemblé 220 œuvres de 159 artistes, et mis en avant la richesse et la singularité de

sa collection personnelle. À l'issue de l'exposition, trois œuvres ont été données par Antoine de Galbert au musée et ont intégré la collection : *The Collapsing of the Time and Space in an Ever-expanding Universe* de Kent Monkman, *Operation Rose* de Gelitin, *Au bout du souffle* de Stéphane Thidet. Une quatrième œuvre d'Eric Pougeau, *Fils de pute*, a été mise en dépôt en vue d'un don à la collection.

Exposition présentée du 8 mars au 7 juillet 2024
Deuxième étage
Co-commissariat :
Antoine de Galbert et
Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON



Vue de l'exposition *Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert* au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024. Œuvre : Kent Monkman, *The collapsing of the time and Space in an Ever-expanding Universe*, 2011 © Photo : Juliette Treillet



Vue de l'exposition *Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert* au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024. Œuvre : Gelitin, *Operation rose*, 2004 © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Juliette Treillet

Artistes

A.C.M., Pilar Albarracín, Jean Michel Alberola, Jane Alexander, Almighty God, Yüksel Arslan, Martin Assig, Denise A. Aubertin, Armand Avril, Gilles Barbier, Nathalie Baetens, Hans Bellmer, Julien Beneyton, Ingrid Berger, Pascal Bernier, Diego Bianchi, Sara Bichão, Olivier Blanckart, Alighiero Boetti, Pierre-Yves Bohm, Duchenne de Boulogne, Shary Boyle, Brassai, Peter Buggenhout, Miriam Cahn, Capitaine Lonchamps, Marcos Carrasquer, Roman Cieslewicz, Claire Fontaine, Thierry de Cordier, Eric Corne, Dado, Nicolas Darrot, John Davies, Wim Delvoye, Philippe Dereux, Damien Deroubaix, Abigail DeVille, Erik Dietman, Mark Dion, Marcel Dzama, Ernest T., Neil Farber, Hans-Peter Feldmann, Félix, León Ferrari, Thomas Feuerstein, Dominique Figarella, Robert Filliou, Lucio Fontana, Eugène Gabritschewsky, Camille de Galbert, Flor Garduño, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, Kendell Geers, Gelitin, Thibault Scemama de Gialluly, Philippe de Gobert, Sylvain Goemaere, Thomas Grünfeld, Günter Haese, Raoul Haussman, William Hawkins, Kati Heck, Erika Hedayat, Albert de Hert, Benoit Huot, John Isaacs, Richard Jackson, Oda Jaune, Renaud Jerez, Mari Katayama, Jackie Kayser, Jürgen Klauke, Rachel Kneebone, Robert H. Knox & Thomas Thompson, Johann Korec, Tetsumi Kudo, Yayoi Kusama, Arnaud Labelle-Rojoux, Wolfgang Laib, Bertrand Lavier, Annie Leibovitz, Augustin Lesage, Christian Lhopital, Edward Lipski, Jacques Lizène, Jonathan Loppin, Roger Lorange, Urs Lüthi, René Magritte, Robert Malaval, Jan Malík, Stéphane Mandelbaum, Enrique Marty, Gerhard Marx, Maryan, Angelo Meani, Annette Messenger, Boris Mikhaïlov, Radenko Milak, Nicolas Milhé, Pierre Molinier, Kent Monkman, Pascal Monteil, François Morellet, Zanele Muholi, Maldo Nollimerg, Roman Opalka, Meret Oppenheim, Dietrich Orth, Tsuyoshi Ozawa, Jean Painlevé, Frédéric Pardo, Julia Peirone, Stéphane Pencréac'h, Aldo Piacenza, Luboš Plný, Giovanni Battista Podestà, Adriana Popescu, Eric Pougeau, Benoît Pype, Arnulf Rainer, Paul Rebeyrolle, Bernard Réquichot, François Ribes, Evariste Richer, Raphaëlle Ricol, Mika Rottenberg, Abbès Saladi, Anne-Marie Schneider, Gregor Schneider, Friedrich Schröder Sonnenstern, Thomas Schütte, Kurt Schwitters, Sylvie Selig, Shine Shivan, Roman Signer, W. Eugene Smith, Agathe Snow, Leonid Sokov, Louis Soutter, Dylan Spaysky, Dorothea Tanning, Stéphane Thidet, Alexander Tsikarishvili, Tursic & Mille, Henri Ughetto, Françoise Vergier, Antonino Virduzzo, Acharya Vyakul, August Walla, Bri Williams, Wols, Erwin Wurm, Thomas Zipp, Jérôme Zonder.

Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es

Issue de la collaboration entre l'Ikon et le macLYON, l'exposition *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es* s'est interrogée sur la signification et le rôle de l'amitié. Elle a réuni une sélection d'œuvres de la collection du British Council, présentée en dialogue avec des œuvres de la collection du macLYON, aux côtés de celles six artistes invité·es entretenant des liens de longue date avec les villes de Birmingham et Lyon. Scénographiée par le Studio Basal (créé par deux étudiantes de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon), l'exposition a abordé la nature complexe des amitiés personnelles et politiques et la manière dont elles ont influencé les artistes. Elle a mis en avant le pouvoir politique de l'amitié, celui qui permet d'imaginer des futurs collectifs et d'établir des solidarités. Présentée successivement à Lyon puis Birmingham, deux villes jumelées depuis 1951, l'exposition renforce les liens de coopération entre les deux villes, en évoquant l'amitié diplomatique par la manière dont les capitales régionales et les institutions culturelles peuvent créer de nouvelles façons de faire dans un contexte post-Brexit.

**Exposition présentée au macLYON
du 8 mars au 7 juillet 2024
Troisième étage**

**À l'Ikon, Birmingham :
du 2 octobre 2024 au 23 février 2025**

**Commissariat :
Marilou Laneuville, responsable des expositions
et des éditions au macLYON,
Melanie Pocock, directrice artistique de l'Ikon
Co-production avec l'Ikon, Birmingham
Soutien exceptionnel du British Council
et de Fluxus Art Projects**



Vue de l'exposition *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es* au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024.
Œuvre : Niek van de Steeg, *Structure de correction, table de débat*, vers 2000. Collection macLYON © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Juliette Treillet

L'exposition a été présentée dans le cadre de *Spotlight sur la culture Royaume-Uni/France 2024 Imaginons ensemble*, un programme lancé en France à l'occasion du vernissage de l'exposition à Lyon. Coordonné par le British Council, ce programme a célébré les liens franco-britanniques à travers les arts et la culture en 2024, année des 80 ans du British Council en France et du 120^e anniversaire de l'Entente cordiale entre le Royaume-Uni et la France. Plus de soixante événements ont été programmés sur l'ensemble du territoire national en collaboration avec 130 partenaires.

Artistes
Kenneth Armitage, Sonia Boyce, Tereza Bušková, Pogus Caesar, Patrick Caulfield, Jimmie Durham, Tracey Emin, Marie-Anita Gaube, Lola González, Emma Hart, Lubaina Himid, Géraldine Kosiak, Delaine Le Bas, Markéta Luskacová, Goshka Macuga, Rachel Maclean, Madame Yevonde, Gordon Matta-Clark, Francis Upritchard, Hetain Patel, Paula Rego, Luke Routledge, Niek van de Steeg, Lily van der Stokker, Fabien Verschaere, Bedwyr Williams, Gillian Wearing, Rose Wylie, Lynette Yiadom-Boakye.

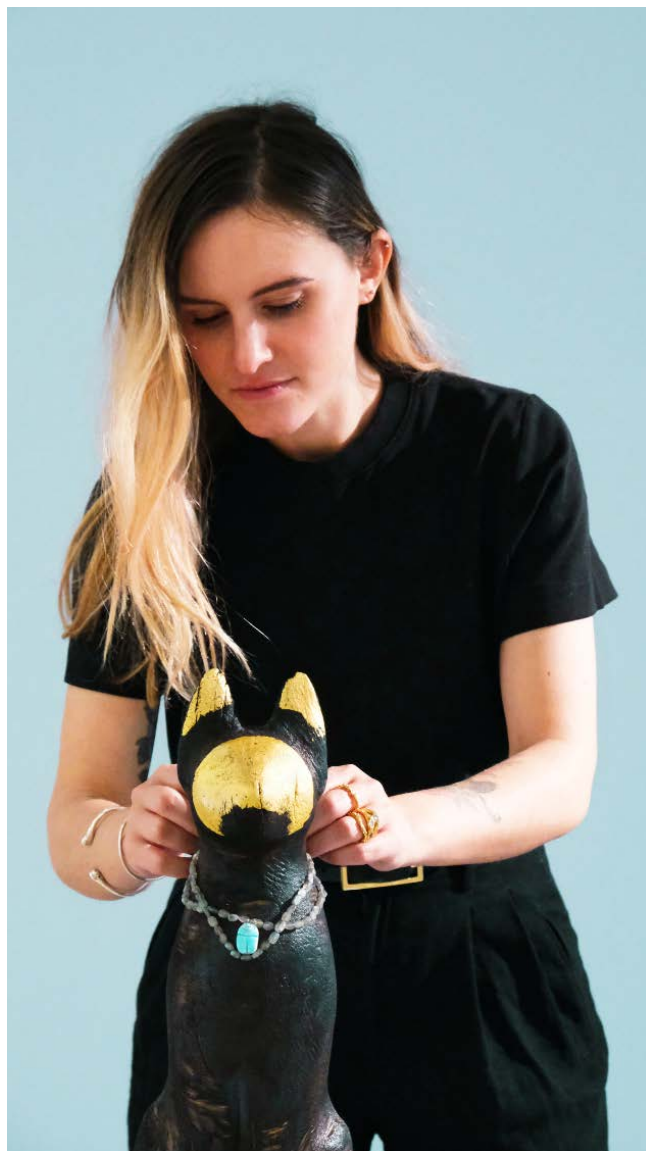
Chrysalis par Bianca Bondi Fondation d'entreprise Hermès

Le macLYON a initié en 2024 un partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès, qui accorde un soutien remarquable à la création contemporaine. En 2010, la Fondation a mis en place le programme de Résidences d'artistes au sein des manufactures de la maison Hermès. Aux côtés d'artisan-es qui les initient à leurs gestes et savoir-faire, les artistes sont invité-es à concevoir des pièces originales dans des matières d'exception – soie, argent, cristal ou cuir. Après les résidences de Matthieu Haberdard et du duo Julie Villard & Simon Brossard en 2022, Bianca Bondi et Linda Sanchez ont effectué leurs résidences respectivement en 2023 et 2024. Ces résidences sont réalisées en collaboration avec des entreprises de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dans le cadre de ce partenariat, le macLYON a présenté le travail réalisé par Bianca Bondi lors de sa résidence aux Ateliers d'Ennoblement d'Irigny de la Holding Textile Hermès, situés en région Auvergne-Rhône-Alpes. L'artiste a présenté l'œuvre *Chrysalis*, une série de cinq sculptures de petit format composées de soie teintée, de plantes stabilisées et de supports en plâtre. Bianca Bondi a étudié, à cette occasion, toutes les étapes de la momification d'animaux pour se concentrer sur les tissus et les méthodes d'enveloppement. Elle s'est plongée dans l'histoire de l'Égypte ancienne, plus particulièrement celle du sanctuaire Bubastis, dédié à la déesse chat Bastet, où de nombreuses sculptures de chats et des chats momifiés ont été retrouvés.

Une rencontre réalisée dans le cadre de l'exposition a permis au public de découvrir les coulisses de la résidence et les savoir-faire exceptionnels de la Holding Textile Hermès. Modérée par Gaël Charbau, parrain du projet, cette rencontre a réuni l'artiste Bianca Bondi et Bruno Épinat, responsable technique aux Ateliers d'ennoblissement d'Irigny / Holding Textile Hermès et Meilleur ouvrier de France en teinture textile, qui a accompagné l'artiste durant sa résidence.

Exposition présentée du 24 avril au 5 mai 2024
Hall du macLYON
Commissariat :
Gaël Charbau, parrain du cycle
de résidence d'artistes 2022-2023 Hermès.



Portrait de Bianca Bondi © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Siouzie Albiach



Vue de l'exposition Bianca Bondi, *Chrysalis*, au macLYON du 24 avril au 5 mai 2024, en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès
© Adagp, Paris, 2025 © Photo : Siouzie Albiach

17^e Biennale d'art contemporain de Lyon – Les voix des fleuves, *Crossing the water*

Après le succès de l'édition 2022, la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon intitulée « Les voix des fleuves, *Crossing the water* » a proposé un parcours le long du fleuve Rhône. Métaphore de toutes les eaux qui se rejoignent pour former un courant plus fort, elle s'est déployée dans toute la région, impliquant une quinzaine de territoires de la Métropole de Lyon et d'Auvergne-Rhône-Alpes.

De nouveaux lieux de cette 17^e Biennale ont incarné l'histoire, la diversité et l'invention de pratiques de communauté, les Grandes Locos et la Cité Internationale de la Gastronomie, traversés par la question des relations et de l'accueil de l'autre. Leurs murs, qui portent encore les traces de celles et ceux qui y ont travaillé, ont permis de retracer des façons d'être et de faire ensemble.

Les artistes ont été invité-es à faire résonner les voix singulières de ces lieux, leurs récits comme leurs caractéristiques sociales. Ces espaces de construction et de réparation, de soin et d'hospitalité, d'attention à l'autre, dévoilent autant de destins que de formes de relations, traditionnelles, inventées ou espérées.

C'est dans ce contexte de partage et d'échange que le macLYON, site historique, a accueilli cette nouvelle édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon et présenté le travail de 29 artistes autour des relations humaines intimes et personnelles, qu'elles soient amicales, familiales ou amoureuses.



17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'art contemporain.
Stéphane Thidet, *Au bout du souffle*, 2011, Collection macLYON © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Blandine Soulage



17^e Biennale d'art contemporain, Musée d'art contemporain. Visite guidée. Chantal Akerman, *In the Mirror*, 1971.
Courtesy Chantal Akerman Foundation & Marian Goodman Gallery © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Blandine Soulage



17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'art contemporain.
Lorraine de Sagazan et Anouk Maugein, *Monte di Pietà*, 2023.
Courtesy de l'artiste © Photo : Blandine Soulage

Artistes

Pilar Albarracín, Chantel Akerman, Taysir Batniji, Joséphine Berthou, Aglaé Bory, Annette Messenger & Christian Boltanski, Tohé Commaret, Luo Dan, Lorraine de Sagazan, Latifa Echakhch, Elsa & Johanna, Omer Fast, Sylvie Fanchon, Robert Gabris, Agnès Gayraud, Ludivine Gonthier, Juliette Green, Tirdad Hashemi & Soufia Erfanian, Jesper Just, Nadav Kander, Ange Leccia, Grace Ndiritu, Lyz Parayzo, Mathieu Pernot, Jalal Sepehr, Stéphane Thidet.



17^e Biennale d'art contemporain, Musée d'art contemporain, Robert Gabris, *Asylum - A Poem of Unrest*, 2024. Courtesy de l'artiste Création pour la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Blandine Soulage



17^e Biennale d'art contemporain, Musée d'art contemporain, Sylvie Fanchon, *Sans titre*, 2018, Courtesy Galerie Maubert © Photo : Blandine Soulage



17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, Musée d'art contemporain, Grace Ndiritu, *The Blue Room*, 2024 © Photo : Blandine Soulage



17^e Biennale d'art contemporain de Lyon. Vue de l'exposition *Jeune création internationale* à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Œuvre : Shivay La Multiple, *À la recherche du fruit ligneux, aux confluences des eaux*, 2024. Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2025 © Photo : Thomas Lannes

● Jeune création internationale

Le macLYON est l'une des institutions culturelles qui constitue la direction artistique de *Jeune création internationale*. Issue d'une coopération institutionnelle unique en France, cette manifestation rassemble la Biennale d'art contemporain de Lyon, l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne, le Musée d'art contemporain de Lyon et une école d'art de la région Auvergne-Rhône-Alpes, cette année l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes. Dix artistes émergent-es de la scène régionale et internationale ont été invité-es à imaginer un projet pour la Biennale d'art contemporain de Lyon, leur offrant ainsi une visibilité exceptionnelle. Pour cette nouvelle édition, la sélection régionale a fait l'objet d'un appel à projets ouvert aux artistes, en lien avec la région Auvergne-Rhône-Alpes. La sélection internationale a quant à elle été élaborée à partir d'invitations faites à des commissaires, en lien avec d'autres Biennales ou institutions culturelles.

Artistes

Hilary Galbreath, Vir Andres Hera, Meri Karapetyan, Ines Katamso, Nadežda Kirčanski, Sahil Naik, Matthias Odin, Jennetta Petch & Szymon Kula, Shivay la Multiple, Anastasia Sosunova.

Exposition présentée du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Direction artistique

Isabelle Bertolotti, co-directrice artistique de la Biennale d'art contemporain de Lyon ; Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; Marilou Laneuville, responsable des expositions et éditions, Musée d'art contemporain de Lyon ; Isabelle Carlier, directrice de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes.

Commissaires invité-es

Alexia Fabre, commissaire de la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon ; Neringa Kulik, directrice de la Biennale de Kaunas (Lituanie) et Adomas Narkevičius, commissaire de la 15^e Biennale de Kaunas ; Mario D'Souza, directeur des programmes de la Biennale de Kochi-Muziris (Inde) ; Farah Wardani, commissaire indépendante, membre du comité des arts visuels du Conseil des arts de Jakarta et représentante de Ellipse Art Projects ; Ruben Arevshatyan, directeur de production de l'Institut pour l'Art Contemporain d'Erevan (Arménie) ; Maja Kolarić, directrice du Musée d'art contemporain de Belgrade et commissaire de la 60^e édition d'October Salon (Serbie).

Accueillir les artistes et les commissaires d'exposition en résidence

Engagé à soutenir la création contemporaine, le macLYON accueille régulièrement des résidences d'artistes et autres professionnel·les de l'art. Dans ce cadre, il met à disposition des artistes différents moyens de production, dont l'accès aux compétences techniques et artistiques de l'équipe du musée, des ateliers dédiés à la réalisation d'œuvres et l'accès à des matériaux recyclés. Ce travail collaboratif contribue à la vitalité de la création, au plan local et international. En 2024, le macLYON a ainsi accueilli 4 résidences au sein du studio du musée, dont l'emplacement dans le bâtiment du macLYON offre un terrain fertile aux échanges et à la créativité.

Tereza Bušková du 23 mars au 13 avril 2024
Dans le cadre de l'exposition *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es*, le macLYON a accueilli Tereza Bušková, artiste basée à Birmingham, pour une résidence de recherche de trois semaines. Dans son travail, l'artiste explore la notion de communauté à travers les traditions folkloriques, les rituels et l'artisanat. La résidence à Lyon lui a donné l'opportunité de rencontrer des partenaires et communautés fidèles au macLYON : Habitat et Humanisme (association de lutte contre le mal logement), Association PasserElles Buissonnières (soutient les femmes en situation d'isolement, au sortir de la maladie ou de l'exil), SOS Sud-Soudan (meilleure connaissance et reconnaissance de la situation des deux Soudans). Ces échanges privilégiés ont nourri les recherches de Tereza Bušková pour le développement de ses projets à venir.

Avec le soutien de Fluxus Art Projects

Josianne Poirier du 13 au 25 mars 2024
Aseman Sabet du 2 au 16 novembre 2024
Un partenariat a été lancé dès 2023 avec Molior, organisme culturel basé à Montréal. Les commissaires d'exposition québécoises, Josiane Poirier et Aseman Sabet basées à Montréal, ont bénéficié de deux semaines de résidence à Lyon, afin d'élargir leur réseau professionnel et nourrir leurs recherches curatoriales. Josianne Poirier, historienne de l'art, autrice, commissaire indépendante et directrice artistique de la Fondation Grantham au Québec, a pu découvrir la scène artistique à Lyon, en visitant de nombreux ateliers d'artistes et lieux culturels, ainsi qu'en échangeant avec une diversité de professionnel·les de l'art. Engagée pour l'art et l'environnement, elle est spécialisée dans les enjeux qui concernent l'art dans les espaces publics, le paysage nocturne

et le vivre-ensemble. Elle a publié en 2022 *Montréal fantasmagorique. Ou la part d'ombre des animations lumineuses urbaines* (Lux Éditeur), un essai remarqué par la critique.
Aseman Sabet, commissaire, enseignante en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et chercheuse, a découvert la scène artistique lyonnaise, notamment via des visites d'ateliers d'artistes et d'architectes du territoire. Elle a été directrice du développement de la Société des musées du Québec. Ces dernières années, elle a multiplié les collaborations pour la réalisation d'éditions spécialisées en art contemporain, avec une attention particulière aux enjeux interdisciplinaires entre arts et sciences.
Avec le soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ), le Conseil des arts du Canada.

Barnábás Neogrády-Kiss du 18 novembre au 2 décembre 2024
Barnabás Neogrády-Kiss est un photographe indépendant basé à Budapest (Hongrie). En 2020, il a obtenu le Grand Prix CAPA en Hongrie, décerné chaque année à un photographe par le Robert Capa Contemporary Photography Center. Lors de sa résidence au macLYON, il a pu découvrir la Biennale d'art contemporain de Lyon et réaliser un ensemble de photographies dans le studio du musée. Cette résidence lui a été proposée à l'occasion de la participation du musée au festival LOKART à Pécs, en Hongrie célébrant les relations de jumelage de Pécs avec trois villes de l'Union européenne : Lyon, Aix-en-Provence et Osijek.

En collaboration avec le festival LOKART, Pécs (Hongrie)

Sahil Naik
Un partenariat exceptionnel a été initié avec l'Institut français en Inde. La manifestation a intégré le programme de résidences de la Villa Swagatam, offrant ainsi la possibilité à Sahil Naik de bénéficier d'une résidence d'un mois à Lyon pendant la Biennale d'art contemporain de Lyon, ainsi qu'à Shivay La Multiple de séjourner en Inde à l'occasion de la Biennale de Kochi-Muziris. Cette initiative souligne l'engagement de l'Institut français en Inde à promouvoir les échanges interculturels dans les domaines de l'art, de l'artisanat et de la littérature.



Inauguration des expositions du macLYON le 8 mars 2024, portrait de Tereza Bušková © Photo : Blandine Soulage



Josiane Poirier et Julien Guinand lors d'une visite de son atelier © Photo : macLYON



Barnabás Neogrády-Kiss au studio du macLYON, 2024 Photo issue du compte instagram de l'artiste : @neogradykissbarnabas

Rayonner à travers les éditions

Les catalogues du macLYON participent activement au rayonnement du musée, comme à celui des expositions, des artistes et des œuvres présentées. Co-éditées avec les partenaires, ces publications sont ensuite largement diffusées par le Centre de documentation et la boutique du musée. Elles apportent un éclairage aux expositions et en gardent des traces, essentielles à la vie du musée, comme à son histoire.

Désordres : Collection Antoine de Galbert

Bilingue français/anglais

240 pages

ISBN : 979-10-95991-35-9

Prix : 25 € TTC

Le catalogue *Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert*, coédité par le macLYON et Empire, a été publié dans le cadre de l'exposition éponyme présentée au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024. La publication rassemble une préface d'Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON, un essai de Sophie Delpeux, docteure en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et plusieurs notices sur une sélection d'œuvres et d'artistes. L'ouvrage est complété par une riche iconographie de l'ensemble des œuvres exposées dans l'exposition du macLYON. Diffusé par les presses du réel, le catalogue a rapidement été épuisé. Le graphisme a été confié à Syndicat.



Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es

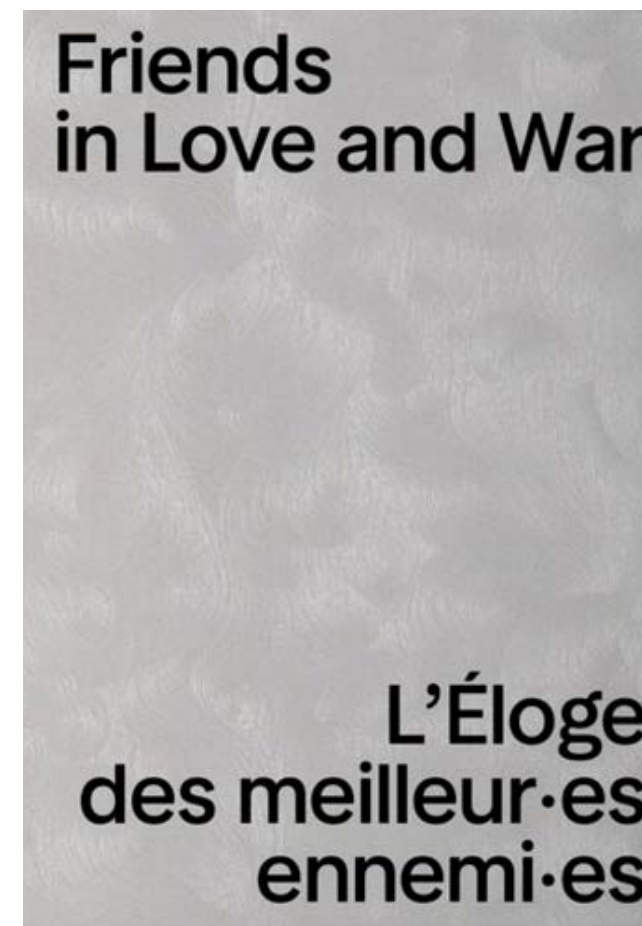
Bilingue français/anglais

125 pages

ISBN : 978-2-36306-355-7

Prix : 25 € TTC

Le catalogue *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* a été coédité avec l'Ikon et Bernard Chauveau Édition. Il a été publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024, dans le cadre du programme *Spotlight sur la culture Royaume-Uni/France 2024 Imaginons ensemble* organisé par le British Council. L'ouvrage comprend les préfaces des institutions partenaires, une correspondance entre les commissaires de l'exposition, Marilou Laneuville, responsable des expositions et des éditions au macLYON, et Melanie Pocock, directrice artistique de l'Ikon, un essai de Camille Toffoli, autrice de *S'engager en amitié* (2023), ainsi que des notices d'artistes. L'iconographie rend compte de l'ensemble des œuvres exposées et d'un cahier d'artiste confié à Géraldine Kosiak. Le graphisme a été réalisé par Léa Audouze & Margot Duvivier.



- 13 acquisitions parmi lesquelles 50 % d'artistes femmes
- 10 nouveaux artistes dans la collection
- 140 mètres de long pour l'œuvre de Sylvie Selig
- 60 œuvres exposées dans une vingtaine d'expositions en France et à travers le monde



Marilou Poncin, *Être belle comme elles*, 2023.
Collection macLYON © Adagp, Paris 2025 © Photo : Juliette Treillet

Renforcer les ressources de la collection

Grâce à une équipe renforcée et entièrement renouvelée permettant à présent de suivre les besoins quotidiens du service de la collection (acquisitions, prêts, restauration, documentation, inventaire, etc.), le service collection a pu entamer un véritable travail de fond pour l'étude des œuvres, l'actualisation et la numérisation de leurs dossiers administratifs et documentaires. L'équipe peut désormais mener un travail de réflexion et d'étude, afin de mieux anticiper la plupart des problématiques fondamentales et récurrentes de conservation et de restauration. Le récolement administratif complet des dossiers d'œuvres, commencé en 2022, a aussi pu être achevé. Cette campagne permettra de mieux connaître le parcours d'acquisition des œuvres et d'alimenter la base de données.

La dynamique dans laquelle s'est inscrite le musée, ainsi que les expositions réalisées dans le cadre du pôle des musées d'art de la ville de Lyon, ont fait de 2024 l'une des années les plus riches de l'histoire du musée en terme de circulation de la collection. La diffusion des œuvres accompagnée par des interventions de conservation préventive, de nombreux renouvellements de caisseries, une campagne de photographies conséquente, l'étude, ainsi que la publication dans des catalogues d'expositions réalisées par les institutions emprunteuses ont concerné, en 2024, une soixantaine des œuvres exposées dans une vingtaine d'expositions en France, au Royaume-Uni, aux États-Unis d'Amérique, en Arabie Saoudite, etc.

Plusieurs ensembles d'œuvres du fonds d'art graphique ont été systématiquement étudiés et inventoriés, comme le fonds d'estampes de René Bord, tandis qu'un recensement exhaustif a été mené pour les œuvres ne figurant pas à l'inventaire, conservées dans la réserve interne du musée. Dans le logiciel Gcoll ont été saisies de manière rétroactive des subventions du Fonds régional

d'acquisition pour les musées (FRAM), versées pour les acquisitions d'œuvres de la collection depuis les années 1980. De nombreux questionnaires-types ont par ailleurs été développés, afin d'accompagner les œuvres dès leur acquisition et anticiper les futures problématiques de conservation (procédures relatives aux photographies, aux œuvres vidéo, œuvres numériques, etc.).

Un ensemble conséquent d'œuvres du fonds d'atelier de Jean-Claude Guillaumon (1943, Lyon, France — 2022, Genas, France) a été déposé au macLYON. Il a fait l'objet d'une étude de fond, d'un inventaire documentaire et photographique, dans la perspective d'un don et d'une exposition en 2026, ainsi que de la publication d'une monographie. Une étude de fond a également été réalisée dans les dossiers d'œuvres, tandis que les fichiers vidéo restaurés ont été fournis par le studio de Marina Abramović, pour un projet de prêt et d'étude des œuvres de Marina Abramović & Ulay à Ljubljana en Slovénie en 2025.



Vue de l'exposition *Friends in Love and War*, 2024, Ikon, Birmingham. Œuvre : Fabien Verschaere, *Seven Days Hotel*, 2007. Collection macLYON. © Adagp, Paris, 2025. Courtesy Ikon © Photo : David Rowan



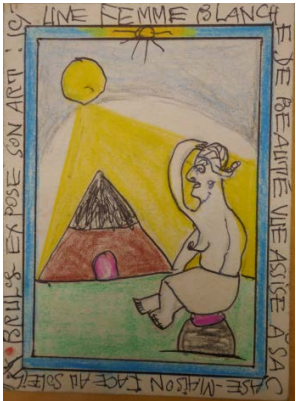
Vue de l'exposition *Friends in Love and War*, 2024, Ikon, Birmingham. Œuvre : Fabien Verschaere © Adagp, Paris, 2025. Courtesy Ikon © Photo : David Rowan

Enrichir la collection

La collection du macLYON compte plus de 1800 œuvres, dont la grande majorité sont régulièrement montrées dans des expositions collectives ou monographiques organisées par le macLYON ou présentées dans d'autres institutions à travers le monde. Ancrée dans l'actualité des arts plastiques, la collection présente une grande diversité de formes, de matériaux, de dimensions : performance, peinture, installation vidéo, sculpture, installation sonore, photographie, dessin, cinéma, programmation informatique ou livre. Elle s'enrichit au fil des expositions temporaires, de la Biennale d'art contemporain de Lyon et des contacts avec les artistes et galeristes, par dons ou acquisitions. L'enrichissement de la collection est une priorité. Toute nouvelle entrée d'œuvre dans la collection est soumise à une commission scientifique, composée notamment de représentant·es de l'Etat et des institutions de tutelle.

● DONS D'ŒUVRES

Frédéric Bruly Bouabré
Collection macLYON
Dans la belle cité de Kaboul, Bruly expose un art Bété : ici une épouse vue au foyer (2004), Inv. : 2021.1.4 ;
Bruly expose son art : une femme blanche de beauté vue assise à sa case-maison face au soleil (2004), Inv. : 2021.1.3 ;
Civilisation bété : une femme vue dans son foyer. Ici, Bruly expose son art (2007), Inv. : 2021.1.5
Don de Thierry Bruly Bouabré
© Photo : macLYON



Mathieu Briand,
SYS*011. MIE>ABE/
SOS\ SYS*010, 2002
Collection macLYON
Inv. : 2024.5.1
Don de l'artiste
© Photo : Bruno Amsellem
© Adagp, Paris, 2025



Christian Lhopital
UNLMTD, 2008
Collection macLYON
Inv. : 2024.4.1
Don de l'artiste
© Photo : Blaise Adilon



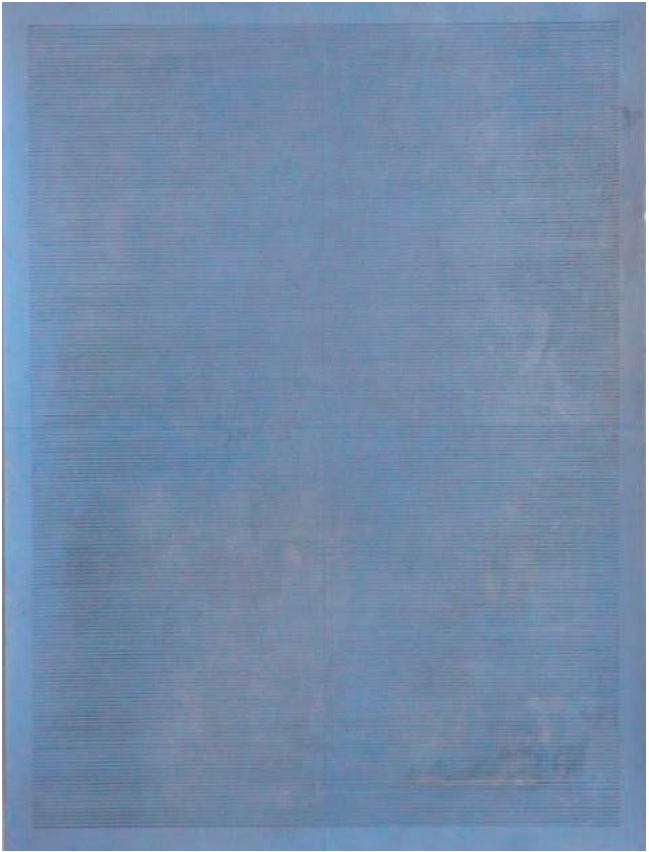
AYA TAKANO
new myth, 2023
Collection macLYON,
Inv. : 2024.2.1
©2023 AYA TAKANO /
Kaikai Kiki Co., Ltd.
All Rights Reserved.
Courtesy Perrotin

Rebecca Ackroyd
Pièces de l'oeuvre
Singed Lids, 2019
Residual glare II
Residual glare III
Carcass 2
Untitled,
Untitled,
Untitled,
Shell
Bait
Collection macLYON
Inv. 2024.1.1 (1 à 8)
Dons de l'artiste et de la galerie
Peres Projects, Berlin
© Photo : Juliette Treillet

● ACHATS D'ŒUVRES



Marilou Poncin
Être belle comme elles, 2023
Collection macLYON
Inv. : 2024.3.1
Achat à la galerie Laurent Godin, Paris
© Adagp, Paris, 2025
© Photo : Juliette Treillet



Nick Oberthaler
Untitled, 2012
Collection macLYON
Inv. : 2024.6.1
Don d'un mécène



Chourouk Hriech
... Les paysages défilent..., 2024
Collection macLYON
Inv. : 2024.7.1
Achat à l'artiste
© Adagp, Paris, 2025



Aurélie Pétreil
Explosion #1, 2014
Collection macLYON
Inv. : 2024.8.1
Achat à l'artiste
© Adagp, Paris, 2025



Karim Kal
Accès interdit, 2025
Printemps noir, 2025
Collection macLYON
Inv. : 2024.9.1;
Inv. : 2024.9.2
Achats à l'artiste
© Adagp, Paris, 2025

Faire voyager la collection à travers le monde

● FÉVRIER

9 février - 26 mai 2024
Inspiré.e.s – Acte 4 – Dessin contemporain,
***l'ar[T]senal*, Dreux, France**
Massinissa Selmani, *Souvenir du vide*, 2015
Inv. : 2017.4.1

● MARS

8 mars - 7 juillet 2024
Friends in Love and War –
***L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, Lyon, France**
Gordon Matta-Clark, *The Wall*, 1976-2007
Inv. : 2008.2.3.14,
Lily van der Stokker, *Nice and Easy*, 2002
Inv. : 03-759
Fabien Verschaere, *Le conte Seven Days Hotel*, 2007
Inv. : 2007.10.1
9 mars - 25 mai 2024
***Script Girls*, Musée Champollion, Figeac, France**
Laurie Anderson, *Windbook*, 1974
Inv. : 2007.12.14

15 mars - 8 septembre 2024
Anders Hören (Listen differently),
***Museum für Neue Kunst*, Fribourg, Allemagne**
Laurie Anderson, *The Handphone Table*, 1978
Inv. : 999.1.1

30 mars - 16 juin 2024
***Pré..., Maison de la céramique*, Dieulefit, France**
Bruce Nauman, *Setting a good corner*
(Allegory and Metaphor), 1999
Inv. : 2007.12.2

● AVRIL

7 avril - 6 octobre 2024
***Rétrospective Edward Ruscha*, LACMA,**
Los Angeles, États-Unis d'Amérique
Ed Ruscha, *The back of Hollywood*, 1977
Inv. : 995.22.1

● MAI

15 mai - 14 septembre 2024
***Parfums d'Orient*, National Museum of Saudi**
Arabia, Riyadh, Arabie Saoudite
Hicham Berrada, *Mesk ellil*, 2015
Inv. : 2016.15.1
21 mai - 30 septembre 2024
Présentation d'œuvres de la collection
du macLYON, Auditorium, Lyon, France
Eva Fabregas, *Growths*, 2022

Inv. : 2023.1.1
Phil Sims, *Untitled, Yellow*, 1986
Inv. : 990.11.2
Untitled, Red, 1985
Inv. : 990.11.3
24 mai - 15 septembre 2024
***Tirs, Cibles, Impacts*, Couvent des Cordeliers,**
Chateauroux, France
Marina Abramović & Ulay, *Rest Energy*, 1980
Inv. 997.9.1.8

● JUIN

15 juin - 3 novembre 2024
Lucio Fontana. *Un futuro c'è stato - Il y a bien eu un*
***futur.*, Musée Soulages, Rodez, France**
Lucio Fontana, *Ambiente Spaziale*, 1967
Inv. : 984.1.1

21 juin - 1er septembre 2024
***Connecter les Mondes*, Musée des Beaux-Arts,**
Lyon, France
Ken Thaiday Sr, *Black Trevally*, 2000, Inv. : 2001.2.1,
Oiseau Frégate, 2000, Inv. : 2001.2.2 ;
Tête de requin marteau, 2000, Inv. : 2001.2.3
Hans Neleman, Dion Hutana, Iwi : *Ngati Kahungunu,*
Moko-Maori Tatoo, 1999, Inv. : 2001.3.1
Hapai Hake, Iwi : *Ngai Tuhoe, Moko-Maori Tatoo,*
1999, Inv. : 2001.3.2
Hemi Te Peeti (James Patariki), Iwi : *Te Arawa, Ngati*
Raukawa, Moko-Maori Tatoo, 1999, Inv. : 2001.3.3
Whare, Iwi : *Ngaiterangi, Ngai Tuhoe, Moko-Maori*
Tatoo, 1999, Inv. : 2001.3.4
Mario Merz, *Proliferazione di notizie e di parole*,
1970/1976, Inv. : 2007.12.3
Christine Rebet, *Otolithe*, 2021, Inv. : 2021.16.2.1
WARLUKURLANGU, *Panapardu Jukurrpa*, 2000,
Inv. : 2001.7.1
Géraldine Kosiak, *H 1281*, 2020, Inv. : 2021.11.2,
Les Dix mille choses : Kachina, 2020, Inv. : 2021.2.1,
Les Dix mille choses : Kokeshi, 2020, Inv. : 2021.11.1
Greg Semu, *The Body of Christ in twelve parts*, 2000,
Inv. : 2001.8.1
Wong Hoy Cheong,
Days of our Lives, Reading, 2009, Inv. : 2011.1.1
Marina Abramović et Ulay, *China Ring*, 1986
Inv. : 997.9.1.12

● SEPTEMBRE

1^{er} septembre 2024 - 1^{er} mai 2025
Friends in Love and War –
L'Éloge des meilleur-es ennemi-es,
Ikon, Birmingham, Royaume-Uni
Niek van de Stieg, *Structure de correction*,
table de débat, vers 2000
Inv. : D 2009.1.1
Fabien Vershaere, *Le conte Seven Days Hotel*, 2000
Inv. : 2007.10.1

21 septembre 2024 - 5 janvier 2025
« Les voix des fleuves, *Crossing the water* »,
17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, macLYON,
Lyon, France
Anna Halprin, *Lunch*, 1968
Inv. : 2007.9.3.1
Alan Kaprow, *How to Make a Happening*, 1966
Inv. : 998.3.1
Shigeko Kubota, *Flux Napkins*, 1967
Inv. : 996.13.22
Peter Moore, *10.04.65*, 1965
Inv. : 996.6.1.13
08.17.64, 1964, Inv. : 996.6.1.19
05.25.65, 1965, Inv. : 996.6.1.23
02.27.68, 1968, Inv. : 996.6.1.47
Yoko Ono, *Bottoms*, 1970
Inv. : 996.13.99

21 septembre 2024 - 5 janvier 2025
« Les voix des fleuves, *Crossing the water* »,
17^e Biennale d'art contemporain de Lyon,
Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal,
Saint-Romain-en-Gal, France
Edi Dubien, *Sans titre*, Inv. : 2021.7.2,
Sans titre, Inv. : 2021.7.3
Jeune enfant, 2020 Inv. : 2021.7.4
Sans titre, Inv. 2021.8.7 ;
Sans titre, Inv. : 2021.8.4
Mes amours blessées, 2020, Inv. : 2021.8.5,
Automne, 2020, Inv. : 2021.8.3
Colargol is not dead, 2020, Inv. : 2021.12.4
Delphine Balley, *Charivari* , 2016, Inv. : 2023.8.2
28 septembre - 5 janvier 2025
Musée d'art de la Province du Hainaut,
Charleroi, Belgique
Alain Séchas, *Professeur Suicide*,
Inv. : 96015 (1 à 32) N° de dépôt : D 996.2.1

● OCTOBRE

1er octobre - 30 novembre 2024
Cérémonie, L'Angle, Espace d'art contemporain,
La Roche-sur-Foron, France
Delphine Balley, *Portrait sur le vif*, 2021
Inv. : 2021.15.1
Représentation, 2021
Inv. : 2021.15.3
Le Temps de l'oiseau, 2020
Inv. : 2021.15.4

10 octobre - 3 décembre 2024
Saison Américaine, Auditorium de Lyon,
Lyon, France
Dan Graham, *Triangle with Circular Insert –*
Variation B., 1991
Inv. : 992.2.1
Larry Bell, *La Fayette n°190, Mirage Painting*, 1990
Inv. : 990.10.1
Seton Smith, *Insel I*, 2012
Inv. : 2021.3.1
Insel II, 2012
Inv. : 2021.3.2
20 octobre - 1er décembre 2024
The Aesthetic(s) of Encounter(s),
60e Salon d'Octobre, Centre Culturel de Belgrade,
Belgrade, Serbie
Annika Kahrs, *Le Chant des Maisons*, 2022
Inv. : 2023.9.1

● NOVEMBRE

14 novembre 2024 - 27 septembre 2025
Villeurbanne à tous les étages,
Le Rize, Villeurbanne, France
Krzysztof Wodiczko, *Homeless vehicle*, 1993
Inv. : 994.1.1
15 novembre 2024 - 13 avril 2025
Faits divers : une hypothèse en 26 lettres,
5 équations et aucune réponse,
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Ben, *A Flux Suicide Kit*, 1966
Inv. : 996.13.37
Kiran Subbaiah, *Suicide Note*, 2006
Inv. : 2011.6.1

En 2024, le macLYON a présenté pour la
seconde fois les œuvres de collections privées,
l'une appartenant à Antoine de Galbert et
l'autre au British Council. Ces expositions ont
permis au musée de faire entrer de nouvelles
œuvres dans la collection : trois dons issus de
Désordres – Extraits de la Collection Antoine
de Galbert, (une quatrième œuvre ayant été
mis en dépôt par le collectionneur), ainsi que
l'œuvre monumentale de Sylvie Selig – *River of*
no Return, la plus longue toile jamais réalisée
par une artiste femme, acquise grâce à une
souscription publique.

<u>44</u>	événements au musée : rencontres, ateliers, projections, performances, nocturnes, ...
<u>14 704</u>	personnes présentes sur les événements de la programmation culturelle
<u>10 026</u>	visiteur·euses durant le week-end des 40 ans
<u>7 586</u>	personnes accueillies en groupe
<u>2 204</u>	personnes accueillies en visites commentées
<u>59</u>	actions hors les murs



© Photo : Agathe Waechter

Une médiation culturelle toujours plus innovante

En 2024, le macLYON a démontré son engagement envers une médiation toujours plus accessible et innovante, une programmation culturelle débordante de vitalité et des actions culturelles engagées et exigeantes. L'implication des artistes, des partenaires et des publics a été au cœur de cette dynamique, affirmant le rôle du musée comme un espace d'expérimentation et de partage autour de l'art contemporain. La médiation, au cœur des missions du macLYON, vise à rendre l'art contemporain accessible à tous les publics, quels que soient leur âge, leur origine ou leurs connaissances en la matière. En 2024, le musée a poursuivi ses efforts pour diversifier ses approches, en consolidant les actions existantes et en développant de nouveaux formats de médiation adaptés aux attentes du public.

● Une accessibilité renforcée pour tous les publics

En 2024, le service de médiation du macLYON a poursuivi et enrichi son engagement envers une accessibilité accrue et une diversification des formats d'interaction avec les publics. L'objectif principal demeure la création de liens forts entre les œuvres et les visiteur-euses, en s'adaptant à leurs besoins variés. Le musée a ainsi consolidé des dispositifs à destination des familles, avec des outils de médiation, tels que les cartels pour enfants, les livrets-jeux et l'espace du Living. Ces supports ludiques et pédagogiques permettent aux jeunes visiteur-euses de s'approprier les expositions de manière autonome et immersive. En parallèle, les visites en famille et les ateliers Petit Labo ont rencontré un franc succès, offrant des moments de découverte intergénérationnelle où les enfants et les parents partagent une expérience artistique unique.

● Des formats innovants pour des échanges enrichis

L'une des réussites notables de cette année réside dans la mise en place de nouveaux formats de médiation qui favorisent l'interaction spontanée avec le public. En complément des médiateur-rices, les agent-es d'accueil sont désormais formé-es pour répondre aux questions des publics, présent-es dans les espaces d'exposition chaque week-end, et lors des nocturnes pour initier des échanges informels avec les visiteur-euses. Les visites flash ont permis aux curieux-ses de découvrir un aspect d'une œuvre, tandis que les parcours thématiques offrent une approche plus structurée pour les amateur-rices d'art, désireux-ses de mieux comprendre les expositions.

Les dispositifs numériques ont également été renforcés, pour offrir une médiation accessible en autonomie. Des podcasts, des vidéos explicatives et des contenus interactifs ont été proposés en ligne, permettant aux visiteur-euses de prolonger leur expérience au-delà des murs du musée.

● Une médiation adaptée aux besoins

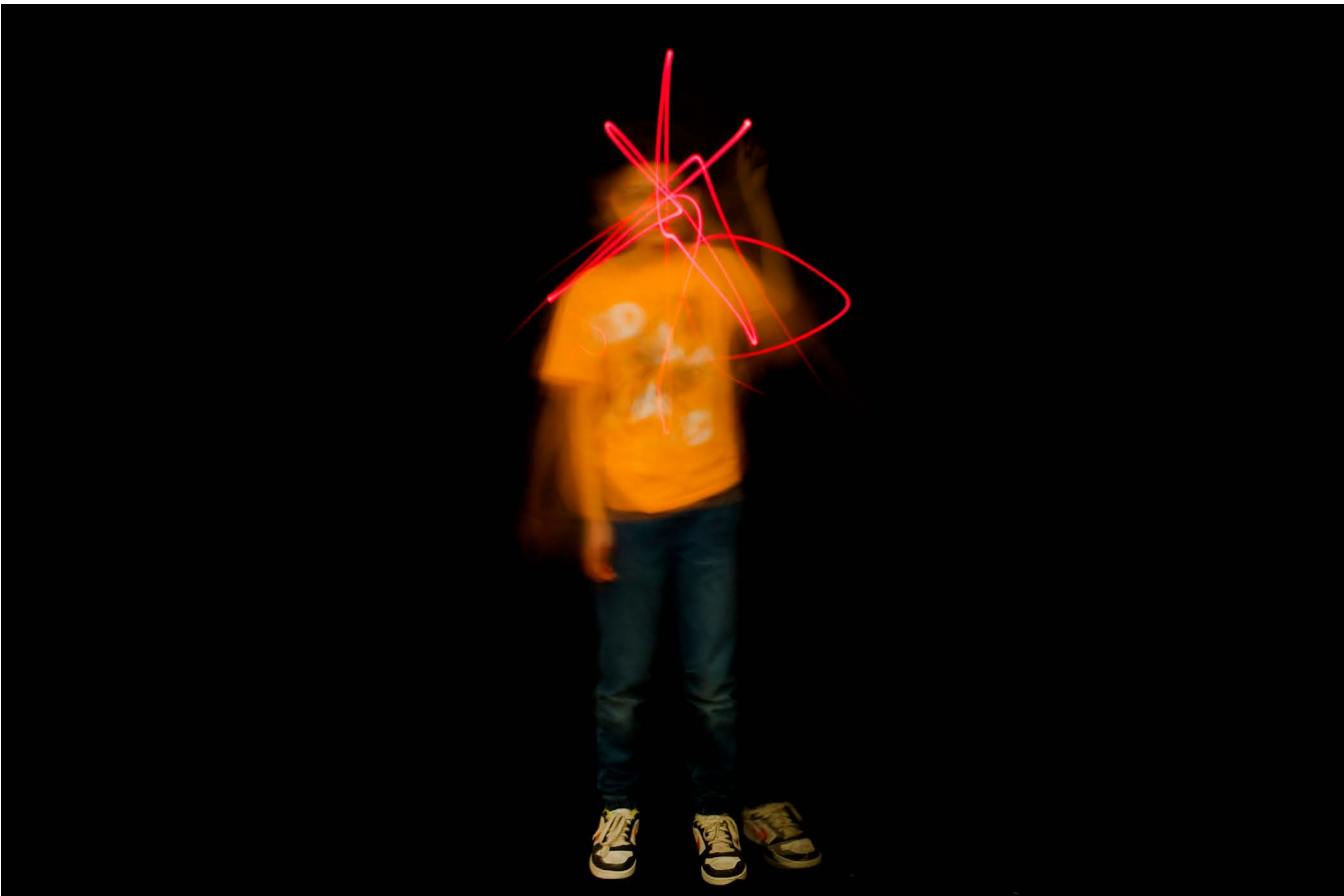
L'attention portée aux groupes scolaires et aux établissements d'enseignement supérieur constitue un axe fort du développement de la médiation. Des projets collaboratifs, comme « Mon Musée imaginaire » avec le Collège Elsa Triolet de Vénissieux ou encore « Quand les collections dialoguent » avec le Lycée Lumière, ont permis aux élèves et étudiant-es de s'immerger pleinement dans l'univers du macLYON et d'enrichir leur regard sur l'art contemporain. Enfin, le musée a poursuivi son engagement envers l'accessibilité, en proposant des visites adaptées aux personnes en situation de handicap et en consolidant ses actions en faveur des publics éloignés de la culture. Ces initiatives ont permis de renforcer l'ancrage du macLYON comme un lieu ouvert à toutes et tous, où chaque visiteur-euse peut trouver un mode d'interaction qui lui correspond.

Le living, un espace pour expérimenter

Situé au 1^{er} étage du musée, au cœur des parcours d'expositions le Living est un espace qui permet de vivre le musée autrement. Ici chacun peut s'exprimer, s'informer, s'amuser, faire une pause et rêver. Tout au long de l'année il accueille des projets artistiques sociaux ou sociétaux inédits.



Nocturne étudiante 2024 au macLYON. Photo : Juliette Valero



Atelier light painting au macLYON avec des patients de l'ITTAC, Villeurbanne

Diversifier les expériences visiteur-euses

Le macLYON a proposé en 2024 une programmation culturelle ambitieuse, mêlant expositions, performances, rencontres et événements festifs. L'objectif : offrir aux publics une expérience artistique immersive et dynamique, où les œuvres dialoguent avec d'autres formes d'expression. En 2024, cette programmation a su captiver un large éventail de visiteur-euses, renforçant la place du musée comme un acteur culturel désormais incontournable.

● Des temps forts marquants

La programmation culturelle riche et variée a témoigné de la volonté du macLYON d'explorer différentes disciplines et d'inviter le public à une expérience artistique immersive. Au total, 44 événements ont été organisés, attirant plus de 14 000 participant-es. Les célébrations des 40 ans du musée ont constitué un temps fort, avec un week-end festif qui a rassemblé plus de 10 000 visiteur-euses. Cette célébration a donné lieu à une série de tables rondes réunissant des artistes, des historien-nés de l'art et des commissaires d'exposition autour des évolutions du musée et de son rôle dans le paysage culturel lyonnais.

● Un soutien affirmé à la création émergente

Le musée a également poursuivi son engagement envers la scène émergente et les pratiques artistiques expérimentales. Il a pour cela accueilli la 4^e édition du festival étudiant What'Sup, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Des performances dansées et musicales ont rythmé cet événement, favorisant un dialogue entre les générations et les disciplines artistiques. Enfin, le dîner-performance Spoerri a été un succès, avec plus d'une centaine de places vendues pendant la tenue du CIHA Lyon 2024.

Rétrospective all over

Tel un retour en images sur 40 ans, *All Over* a offert une rétrospective riche en documents d'archives, mettant en avant les portraits de plus de 1 700 artistes qui ont exposé au musée depuis sa création. Les visiteur-euses ont pu se replonger dans quatre décennies d'histoire du musée, une ressource précieuse pour la documentation et la mémoire de l'institution.



What'Sup, festival de création étudiante du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2024, Projet de Floréal Dervin, *Comme si nous étions déjà libres*. © Photo : macLYON

● Une programmation engagée et inclusive

Engagé dans une démarche d'inclusivité, le macLYON a initié la 1^{ère} édition de la Nocturne des Fiertés, en collaboration avec le Collectif des Fiertés en Lutte. Inscrite dans la programmation officielle de la quinzaine des fiertés de Lyon, cette soirée, pensée comme un moment de visibilité et de célébration des cultures queer, a combiné des performances artistiques, des lectures et des concerts, attirant près de 2 000 participant-es.

Le musée a consolidé son ancrage dans les territoires et a renforcé ses collaborations avec des institutions partenaires en France et à l'international. En témoignent les liens tissés avec le Congrès international d'histoire de l'art (CIHA), qui a investi les espaces du macLYON pour plusieurs conférences, ou encore la participation du musée au Festival *Entre Rhône et Saône*.

D'autres événements, rencontres avec des artistes, tables rondes et performances participatives, ont également pris place au sein du Living en 2024. Le projet « *Matrimoine* », mené en collaboration avec des étudiant-es en histoire de l'art, a mis en lumière des artistes femmes de la collection du musée et

renouvelé les regards sur des œuvres et leurs récits, en partenariat avec le MBA. Des projets expérimentaux favorisant l'échange entre le public et les artistes ont aussi été menés, notamment avec des étudiant-es du programme macSUP qui ont investi le Living pour la restitution de projets, initiant des dialogues dynamiques autour des pratiques artistiques contemporaines. Enfin, cet espace s'est affirmé comme un lieu d'inclusion, en accueillant des actions spécifiques pour des publics éloignés de la culture. Par son rôle de laboratoire d'expérimentations et de rencontres, le Living continue d'être un pilier essentiel de la médiation au macLYON, favorisant une approche vivante et interactive de l'art contemporain.

Wall Drawing de Ludovic Paquelier

A l'occasion des 40 ans du musée, Ludovic Paquelier a offert une relecture graphique de l'histoire du macLYON, en réinterprétant visuellement les moments forts du musée sous la forme d'une fresque présentée dans le hall.



Des actions culturelles ambitieuses

Au-delà de la programmation, le macLYON s'engage activement dans des actions culturelles qui favorisent l'inclusion, le dialogue et la participation de tous les publics. En 2024, de nombreux projets ont ainsi vu le jour, consolidant la volonté du musée de s'ouvrir à des publics variés et de proposer des expériences enrichissantes, qui dépassent bien souvent le simple cadre muséal.

● **L'art au service de l'inclusion sociale**

Le macLYON a renforcé son action culturelle en 2024 en multipliant les projets participatifs et en développant des partenariats avec des actrices et acteurs sociaux. La résidence de l'artiste Tereza Buskova a ainsi permis d'explorer les enjeux de la migration et de la diversité culturelle, à travers une série de rencontres et d'ateliers avec des femmes en situation de précarité. Les rencontres avec les communautés roumaines hébergées par Habitat et Humanisme, ainsi qu'avec des associations comme SOS Sud Soudan, ont donné lieu à des échanges, où les récits personnels et les traditions culinaires se sont mêlés à la pratique artistique.

● **Des collaborations avec le monde médical**

Le projet mené à l'hôpital Saint-Joseph Saint-Luc à Lyon illustre également le nouvel engagement du musée dans le domaine de la santé. Grâce à une médiation adaptée aux patient·es en dialyse, une relation privilégiée s'est instaurée entre ces dernières et les œuvres de la collection du macLYON, favorisant ainsi un accès inédit à l'art. La participation de l'artiste Bruno Yvonnet à ces rencontres a enrichi ces moments d'échanges et de découvertes.

● **Un accompagnement artistique pour les jeunes en difficulté**

Enfin, des projets ambitieux ont vu le jour, comme la collaboration avec l'association ADEPAPE pour accompagner des jeunes issu·es de la protection de l'enfance dans un processus de création artistique, avec l'artiste Jan Kopp. Ce projet se poursuivra en 2025. Il vise à offrir un espace d'expression et d'expérimentation à travers notamment la réalisation de films d'animation. En 2024, le macLYON a collaboré avec 22 partenaires, a impliqué 4 artistes dans des projets de médiation spécifiques et a organisé 59 actions culturelles dans et hors les murs, touchant au total plus de 550 personnes. Grâce à ces initiatives, le musée continue de défendre une approche participative et inclusive, qui donne toute sa place aux publics dans la construction des projets artistiques.



Association ADEPAPE avec l'artiste Jan Kopp, © Photo : macLYON



Nocturne étudiante 2024 au macLYON © Photo : Juliette Valero



Les 40 ans du macLYON - Spirit Desire, spectacle du CCNR © Photo : macLYON

Des visites aux formats multiples pour susciter la curiosité à tous les âges !

Visites en famille, visite flash, visites du samedi, visites grasse mat', visites avec les yeux et les mains, visites écouter voir, ou encore visites architectures.



Vue de l'exposition Sylvie Selig : *River of no Return* du 8 mars au 7 juillet 2024 au macLYON, © Adagg, Paris, 2025 © Photo : Blandine Soulage

30/06

Atelier hors les murs proposé aux familles par l'artiste Vincent Genco dans le cadre du festival *Entre Rhône et Saône*. Un cheminement depuis la rivière de l'artiste Sylvie Selig jusqu'au lac de la Tête d'Or et construction d'une structure flottante, telle un bateau sur l'eau.



Atelier hors les murs "Bateaux sur l'eau" par Vincent Genco dans le cadre du festival *Entre Rhône et Saône* © Photo : Agathe Waechter

25/06

Succès du diner-performance de Daniel Spoerri proposé par le chef étoilé lyonnais Jérémie Galvan, dans le cadre du 36e Congrès international d'Histoire de l'Art autour du thème « *Matière et matérialité* ».



Dîner-performance "*Un coup de dés n'abolira jamais le hasard*" par Daniel Spoerri, cuisiné par le chef Jérémie Galvan. Protocole acquis par le CNAP. © Photo : Lionel Rault

8/06

Première nocturne des Fiertés accueillie au macLYON dans le cadre officiel de la quinzaine des fiertés de Lyon. Au programme, des performances aux couleurs de la lutte pour l'égalité des droits, déployées à tous les étages du musée.



Nocturne des Fiertés 2024 © Photo : Elsa Biyick

23/03

Accueil de *What's Up*, festival de création étudiante, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



© Photo : macLYON

8/03

Matrimoine, un projet réalisé dans le cadre du pôle des Musées, en partenariat avec l'université Lumière à Lyon, pour la visibilité des artistes femmes de la collection.



© Photo : macLYON

- 146** journalistes locaux, nationaux et internationaux accueilli-es en 2024
- 799** retombées presse en 2024
- 137 800** followers sur les réseaux sociaux toutes plateformes confondues + 9,2 %
- 197 300** visiteur-euses sur le site internet
- 436 700** pages vues, + 6,3 %.
- 39** locations d’espaces en 2024, par des entreprises nationales et internationales

Des événements enthousiasmants	58
La force des relations presse	60
Prépondérance de la communication digitale	62
Un cadre privilégié pour les événements privés	64
Des mécènes et partenaires engagés	66



© Photo : Blandine Soulage

Des événements enthousiasmants



Les 40 ans du macLYON, interview d'Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON © Photo : macLYON

Entre les expositions qui rythment la vie du macLYON, la célébration des 40 ans, le lancement de la Biennale d'art contemporain et l'ébullition créée autour d'une grande opération de crowdfunding, l'année 2024 a été vécue avec une grande intensité.

● **Le public au rendez-vous**

L'inauguration des trois expositions Sylvie Selig, *River of no Return*, *Désordres*, *Extraits de la collection Antoine de Galbert* et *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* a attiré de façon exceptionnelle 3 756 visiteur-euses sur la soirée d'ouverture. Ces expositions ont connu un grand succès auprès du public avec une fréquentation moyenne de 663 visiteur-euses par jour. Ce premier semestre a également été marqué par la mise en place de nombreux événements qui ont attiré de nouveaux publics, tels que l'*Open Museum Festival* le 13 janvier, la Nocturne étudiante le 14 mars, la Nuit des musées le 18 mai, la Nocturne des Fiertés le 8 juin, la Nocturne de clôture du Congrès International d'Histoire de l'art le 27 juin, l'exposition des sculptures de Bianca Bondi, proposée par la Fondation d'entreprise Hermes, du 24 avril au 5 mai. Le mois de mai a été l'occasion de célébrer les 40 ans du musée, avec 3 jours de festivités, du 17 au 19 mai, qui ont accueilli plus de 10 000 visiteur-euses. Au programme, des nocturnes, conférences, concerts, performances

et l'accueil de personnalités du monde de l'art et de culture : Thierry Raspail, Fondateur du macLYON et de la Biennale d'art contemporain, Ruedi Baur, designer graphique et créateur de la charte graphique du macLYON, Xavier Rey, Directeur du Musée national d'art moderne de Paris, ... Ainsi que de nombreux-ses artistes. Cet événement a fait l'objet d'un partenariat avec Radio Nova qui a pour l'occasion délocalisé son antenne nationale dans les locaux du macLYON.

● **La 17^e Biennale, incontournable**

Le second semestre a vu le retour de la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon. Avec l'accueil d'une trentaine d'artistes, le macLYON a pleinement joué son rôle de lieu historique dans le parcours de cette grande manifestation internationale. Sous le commissariat d'Alexia Fabre, cette édition intitulée *Les voix des Fleuves*, *Crossing the water* invitait les artistes à évoquer les relations qui se nouent et se délient entre les êtres et avec leur environnement. Durant cet événement, présenté du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025, de nombreuses performances/ activations se sont tenues dans les espaces d'expositions (Agnès Gayraud, Grace Ndiritu, Lorraine de Sagazan...). La première nocturne XXL Biennale du 3 octobre a remporté un vif succès avec 1 643 visiteur-euses.



Nocturne des fiertés, DJ Sets, © Photo : Elsa Biyick



Nuit des musées 2024 au macLYON © Photo : Agathe Waechter



40 ans du macLYON avec Radio Nova, concert de Citron Sucré © Photo : Juliette Treillet



Nuit des musées 2024 au macLYON © Photo : Agathe Waechter

● **La collection « hors les murs »**

Afin de permettre au plus grand nombre de découvrir les œuvres exceptionnelles de la collection du musée, des actions hors les murs du macLYON ont été accompagnées en terme de communication. À commencer par l'exposition inédite des œuvres d'Adélaïde Feriot au cœur des centres commerciaux Westfield La Part-Dieu et Confluence (juin 2024 – avril 2025), l'exposition de plusieurs œuvres d'Eva Fàbregas, Phil Sims, Larry Bell, Dan Graham et Seton Smith à l'Auditorium de Lyon (mai – juin puis octobre – novembre 2024), ou encore la présence de plusieurs œuvres de la collection dans l'exposition *Connecter les mondes* au musée des Beaux-Arts de Lyon. Au cœur de l'espace public, ces actions hors les murs favorisent un décroisement des publics et font évoluer la perception même de l'art contemporain.

La force des relations presse

● De formidables retombées presse

Le rayonnement régional, national et international de l'institution passe également par les relations presse, éminemment stratégiques. Par l'exigence de sa programmation, la qualité de son réseau et les relations étroites tissées avec les médias, le musée a bénéficié en 2024 d'excellentes retombées presse avec 799 reportages, articles, brèves (contre 761 en 2023) : Le Monde, Libération, The Art Newspaper, Connaissance des Arts, Télérama, Beaux-Arts Magazine, Le Quotidien de l'Art, La Gazette Drouot, Le Journal des Arts, Transfuge, l'Œil, Paris Match, France Culture, France Inter, Arte, etc. La presse régionale s'est tout autant mobilisée avec notamment France 3, Le Progrès, La Tribune de Lyon, Lyon Capitale, BFMTV ou encore le Petit Bulletin, etc.

● L'engouement des médias

Le macLYON a accueilli 146 journalistes à l'échelle locale, nationale et internationale, à l'occasion des deux voyages de presse organisés pour l'ouverture des expositions, les 7 mars et 19 septembre 2024. Les communiqués de presse et dossiers de presse ont été diffusés à près de 1 500 journalistes, la plupart traduits en versions française et anglaise.

Répartition des retombées presse

Sylvie Selig – *River of no Return* : 185 articles
Désordres – *Extraits de la collection*
Antoine de Galbert : 138 articles
Friends in Love and War – *L'Éloge des meilleures ennemi-es* : 101 articles
MacLYON à la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon : 254 articles
40 ans du macLYON : 52 articles



Vue de l'exposition au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024
© Photo : Juliette Treillet

arte

« C'est du jamais vu !
L'art contemporain
voit grand, très grand.
Sylvie Selig expose
son œuvre de 140m
de long "River of no
Return" au Musée d'Art
contemporain de Lyon »
12 mars 2024

PARIS
MATCH

« Sylvie Selig,
Taille XXL »
6 juin 2024

exit

SORTIR À LYON
« Le monde formidable
d'Antoine de Galbert »
30 mai 2024

BeauxArts
magazine

« Friends in Love
and War : près des
yeux, près du cœur »
septembre 2024

connaissance des arts

« Merveilleusement
étrange »
juin 2024

BeauxArts
magazine

« Au macLYON, un
grand collectionneur
d'art dévoile ses
désordres [...] une
vision personnelle de
l'art pleine d'audace »
8 mars 2024

LE FIGARO

« Le résultat est là :
on sent que les
artistes ont travaillé
et retravaillé pour se
surpasser. Le duo
que (Alexia Fabre)
forme avec Isabelle
Bertolotti, directrice
du Musée d'art
contemporain de Lyon
et directrice artistique
de la Biennale, a été à
l'évidence fructueux. »
Le Figaro, 26 septembre 2024

LE PROGRÈS

« Le printemps sera
monumental au musée
d'art contemporain
de Lyon [...] On était
prévenu. Mais on
est impressionné
quand même. »
8 mars 2024

BeauxArts
magazine

« Broderies sur
textile, peintures,
dessins, sculptures...,
l'immense variété de
la pratique de Sylvie
Selig à l'honneur.
Il était temps ! »
4 janvier 2024

MEDIAPART

« Antoine de Galbert
fait œuvre de collection
et l'exposition du
macLYON l'illustre
pleinement »
21 mars 2024

BeauxArts
magazine

« A Lyon, une Biennale
monumentale
et défricheuse. »
Beaux-Arts Magazine, octobre 2024

TRIBUNE DE LYON

« Une œuvre monstre
au macLYON »
05 mars 2024

Le Monde

« Avec cette exposition
(Désordres – Extraits
de la collection
Antoine de Galbert),
nous voilà gâtés. »
15 mai 2024

le mensuel urbain des familles
GRAINS
DE SEL

« Friends in Love
and War : un hommage
à l'amitié »
11 juin 2024

THE ART NEWSPAPER

« C'est une Biennale
de Lyon portée par
un idéal d'attention
à l'autre, par le rêve
d'un monde apaisé,
mais conscient de sa
propre violence, une
Biennale jalonnée
par plusieurs œuvres
fortes et quelques
moments de magie »
16 septembre 2024

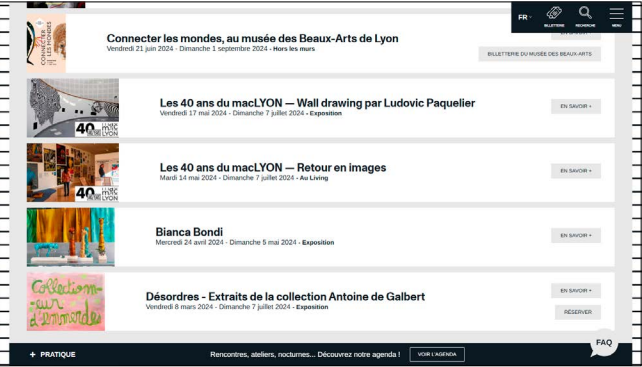
Libération

« Et plus belles et
intrigantes encore
sont ses toiles de
tailles plus modestes,
qui, nombreuses,
s'accrochent aux
murs du musée.
Quelle beauté dans
les délicats traits de
feutre sur ce drap de
lin, quelle noblesse
dans ces figures aux
traits antiques et ces
corps nus sous de
légers voiles ! »
16 avril 2024

TRANSFUGE

« Une partie de la
collection d'Antoine
de Galbert s'expose au
macLYON et c'est une
bouffée de liberté. »
Transfuge, avril 2024

Prépondérance de la communication digitale



Capture d'écran du site internet du macLYON

● Réseaux sociaux, une audience en progression

En 2024, la présence du macLYON sur les réseaux sociaux a connu une croissance notable, atteignant un total de 137 800 abonné-es sur l'ensemble des plateformes, (contre 126 100 en 2023), soit une augmentation de 9,2 %. Cette progression est significative, comparée à la croissance mondiale* du nombre d'utilisateur-rices des réseaux sociaux, de 5,6 % sur la même période. Cette progression, étroitement liée aux moments festifs du musée, est l'occasion de souligner l'intérêt croissant des visiteur-euses pour les formats vidéo. Cette tendance est observée depuis quelques années sur le compte Instagram, dont les vidéos, réalisées en interne pour la plupart, cumulent de nombreuses vues. Plus de 1 336 700 personnes ont pu découvrir la pluralité des contenus via ces réseaux. Le macLYON développe également les crosspostages de publications avec les partenaires sur Instagram : France 3 (14 100 vues), Only Lyon (19 200 vues), Kisskissbankbank (7 500 vues) ou encore la 17^e Biennale d'art contemporain de Lyon, afin de démultiplier la portée des posts.



Capture d'écran du site internet du macLYON

● Le site internet véritable vitrine du musée

Première clé d'entrée pour les visiteur-euses, le site web a enregistré 436 700 pages vues en 2024 (contre 411 000 en 2023), soit une augmentation de 6,3 %. À titre de comparaison, selon les tendances mondiales*, le trafic web a diminué en moyenne de 3,3 % sur la même période, ce qui confirme la consultation croissante de ce canal de communication. Les pages dédiées aux infos pratiques sont les plus consultées. Viennent ensuite celles liées aux événements du musée, avec un pic d'activité (+21 000 visiteur-euses) lors du week-end des 40 ans. Dans un souci d'empreinte environnementale du numérique et en lien avec le CRM transition écologique porté par le musée, les images du site web ont été entièrement optimisées, afin d'en réduire le poids, en lien étroit avec l'iconographie du musée.

*Digital Experience Benchmark 2025 de Contentsquare

Tout savoir de la vie du musée avec les podcasts et visites virtuelles
En 2024, trois nouveaux podcasts ont été produits, afin de valoriser les coulisses et les métiers du musée : *Suspendre une œuvre de 140 mètres de long* ; *Les paysages sonores du macLYON* ; *Les 40 ans du macLYON*. Des visites virtuelles ont été également réalisées pour l'ensemble des expositions. Visibles sur le site internet du musée, elles sont accessibles à toutes et tous, y compris aux publics éloignés de la culture. Au total, plus de quarante visites virtuelles ont vu le jour, offrant un aperçu de la programmation depuis 2008.

Instagram



10 800 257

TikTok



7 400 400

Facebook



5 700 72

Instagram



17 000 580

TikTok



62 000 9 400

Instagram



83 000 430

Facebook



155 400 577

Instagram



12 800 491

LinkedIn



9 500 154

Un cadre privilégié pour les événements privés



Façade du macLYON, © Photo : Blaise Adilon

● Locations d'espaces

L'engouement des acteurs économiques et institutionnels pour les locations d'espaces et les visites privées des expositions s'est confirmé en 2024, avec près d'une quarantaine d'événements organisés tout au long de l'année. Un chiffre en augmentation par rapport à 2023.

Pour ce qui est des locations d'espaces, le macLYON a accueilli 14 événements (contre 13 en 2023), qui ont rassemblé en moyenne plus de 200 personnes, dans des domaines d'activité très diversifiés : santé, assurances, construction, gestion de patrimoine, textile, électronique, informatique. Les entreprises qui ont sollicité les espaces du musée sont en partie issues de la région lyonnaise, mais tout autant de la région parisienne et d'autres régions de France.

Dans le cadre de congrès internationaux, le macLYON a été de nouveau sollicité pour un événement privé, porté par une société Suisse. Certaines sociétés reviennent d'une année sur l'autre, affichant ainsi leur intérêt pour l'offre proposée par le macLYON. 90 % des locations d'espaces sont accompagnées de visites commentées, démontrant la curiosité des entreprises pour les expositions du musée. Tous les espaces privatisables, à savoir le hall, la macROOM ou la salle de conférence s'adaptent aisément aux différentes demandes : présentations, séminaires, conférences, points presse, cocktails... Afin d'étoffer l'activité de location d'espaces, une nouvelle offre dédiée aux tournages de films (cinéma, TV, fictions, documentaires, court-métrages, film publicitaires, clip musical, promotion...) est proposée depuis 2024.

● Mises à disposition d'espaces

Les mises à disposition d'espaces à titre gracieux, proposées de façon ponctuelle, ont accueilli en 2024 des événements marquants tels que la soirée partenaires de la Biennale d'art contemporain de Lyon, l'assemblée générale de l'IBA (International Biennial Association) avec des représentant·es des Biennales de nombreux pays d'Europe, d'Asie, d'Océanie, d'Amérique, ou encore l'avant-première de la Fête des Lumières de Lyon en présence des mécènes partenaires. Différentes directions de la Ville de Lyon ont également sollicité le macLYON pour des ateliers et séminaires, qui ont été accompagnés dans la plupart des cas de visites commentées des expositions. L'occasion pour les équipes de se familiariser avec le monde de l'art contemporain, dans un cadre privilégié.



Salle de conférence du macLYON, Auditorium © Photo : Blaise Adilon

Des mécènes et partenaires engagés

Les mécènes, entreprises ou particulier-es amateur-rices d'art réunies au sein du Cercle 21, participent activement au soutien des projets artistiques du macLYON. Afin de fidéliser et nourrir l'appétence des mécènes, des visites ont été organisées avec les membres du Cercle 21, dont la découverte en avant-première des expositions en mars et la visite des Grandes Locos en novembre. L'année 2024 a également été marquée par le soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès, de la banque Palatine et du groupe Westfield, qui a accueilli l'œuvre *Summertime* de l'artiste Adélaïde Feriot au sein des centres commerciaux de la Part-Dieu et de Confluence. L'émulation autour de la levée de fonds initiée fin 2023 pour l'acquisition de l'œuvre *River of no Return* de Sylvie Selig a fait sensation, avec la mobilisation de 275 donateur-rices, particuliers, collectionneur-euses ou entreprises. L'utilisation de la plateforme KissKissbankbank est l'un des facteurs clés de succès de l'opération.

● **Boutique, un concept-store à succès**

En 2022, une réflexion a été lancée sur les missions de la librairie-boutique du macLYON. Cette dernière a vocation à prolonger l'expérience de visite, autour du principe de concept-store. Entre accessoires inédits, livres soigneusement sélectionnés, design, objets vintage ou contemporains, l'univers de Blitz s'inscrit désormais de façon cohérente avec celui du musée. Imaginée selon un principe de boutique éphémère « pop up », Blitz, une enseigne lyonnaise de renom, a su séduire tous les publics avec une offre conjuguant les éditions aux objets arty.

En test sur la période 2024, Blitz a souhaité s'engager de manière durable aux côtés du macLYON dès la fin d'année. Cette collaboration a permis d'abonder les recettes du musée à travers le versement d'un loyer et d'une redevance sur le chiffre d'affaires. À travers une démarche commerciale des plus dynamiques, elle participe également à véhiculer l'image d'un musée à vivre, chère au macLYON.



Série *Summer*, Adélaïde Feriot, au centre commercial Westfield Confluence, © Photo macLYON



Boutique du macLYON, Blitz, © Photo : Blandine Soulage

● **macBAR, un relai incontournable**

À la fois café, restaurant et bar, ce lieu aux multiples facettes accueille aussi bien le public du musée que les riverain-es et professionnels du quartier. Véritable institution, il propose une offre de restauration publique accessible et de qualité à toute heure. En 2024, il a également accompagné le musée dans ses activités à caractère événementiel, avec les nocturnes notamment. Très identifié auprès des jeunes, et particulièrement présent sur les réseaux sociaux, il a su attirer un public nouveau qui a bénéficié de la vie et de l'activité du musée. Autre originalité, le macBAR reste ouvert en-dehors des horaires et des jours d'ouverture du musée. Au même titre que la boutique, le versement d'une redevance par le macBAR est venue abonder les recettes du musée en 2024.



Café/terrasse du macBAR, © Photo : Lionel Rault

ACCUEIL
DES PUBLICS

macLYON 2024 68

- 147 230 visiteur·euses accueilli·es
 dont 40% de moins de 26 ans
 et 20% de primo visiteurs
- 595 heures d'accueil du public,
 hors nocturnes
- 498 personnes en situation
 de handicap accueillies
- 555 heures d'accueil
 des publics en insertion
- 128 objets trouvés pendant
 et à l'issue des expositions :
 cartes bleues, cartes de transport,
 clés d'appartement, de voiture,
 écharpes, bonnets, ...

À l'écoute des publics
Des équipes formées et informées
Une qualité d'accueil lors des événements
Responsabilité sociale et sociétale

70
71
72
73

ACCUEIL
DES PUBLICS



© Photo : Juliette Valero

À l'écoute des publics

Le service accueil a pour missions d'accueillir, d'orienter et d'informer les visiteur-euses, mais aussi de veiller à la sécurité des œuvres installées dans les salles, lors des expositions et à l'occasion des événements organisés par le musée et par la Biennale d'art contemporain de Lyon. Dans ce cadre, le service accueil est en charge de la régulation des flux et du signalement de tout dysfonctionnement, incident ou anomalie dans les salles. Il intervient à la fois sur le périmètre des visites individuelles et des groupes, notamment scolaires, en lien avec l'équipe de médiation culturelle du musée ou de la Biennale. En outre, le service est en charge de la vente des billets et du contrôle des entrées.



Nocturne étudiante 2024 au macLYON © Photo : Juliette Valero

Des équipes formées et informées

Afin de garantir une qualité d'information auprès des visiteur-euses, mais aussi de veiller aux conditions de travail des équipes, l'information, la formation et le partage d'expérience sont désormais une priorité. Ainsi en 2024, les équipes d'accueil et de surveillance ont été accompagnées, en matière d'information et de formation autour des nouvelles expositions présentées au musée, mais aussi des activités proposées par les partenaires du musée. L'année 2024 a donné lieu à l'organisation systématique de formations, notamment à la billetterie auprès des agent-es habilité-es, la veille de chaque ouverture d'exposition, mais aussi de réunions de présentation des expositions aux agent-es d'accueil et médiateur-rices, ainsi que de réunions retour d'expériences des agent-es d'accueil et des médiateur-rices, à

l'issue de la première quinzaine de chaque exposition. Depuis 2023, les agent-es d'accueil volontaires ont la possibilité de se positionner sur des missions de médiations postées, en articulation étroite avec l'équipe de médiateur-rices. Plus de la moitié des agent-es d'accueil ont été formé-es et accompagné-es à la fonction de médiation postée grâce à l'organisation de points d'étape et bilans.



Vue de l'exposition Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024. Œuvre : Gilles Barbier, Le Monde Trou du cul, 2010 © Adagp, Paris, 2025 © Juliette Treillet

Une qualité d'accueil lors des événements



Nocturne des fiertés 2024 au macLYON, DJ Sets © Photo : Elsa Biyick

Afin de rythmer la vie du musée et s'ouvrir à de nouveaux publics, les événements se sont multipliés en 2024, nécessitant d'adapter en conséquence les ressources humaines dédiées à l'accueil et à la surveillance, le tout dans le respect du cadre réglementaire. Les événements marquants de l'année ont accueilli :

- 57 697 visiteur-euses lors des expositions du premier semestre 2024, Sylvie Selig – *River of no Return, Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert* et *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleures ennemi-es*, y compris les derniers jours des précédentes expositions début janvier 2024 ;
- 250 visiteur-euses lors de la soirée des donateur-rices suite à l'acquisition de l'œuvre de Sylvie Selig ;
- 10 000 personnes environ en trois jours à l'occasion du week-end des 40 ans ;
- 18 000 personnes environ entre 18h et 23h30 lors de 7 nocturnes événementielles : vernissage, nocturne étudiante, 40 ans avec Radio Nova, Nuit des musées, nocturne des Fiertés, nocturne de clôture du CIHA, nocturne de la Biennale ;

- Des visiteur-euses régulier-ères au Living, nécessitant une remise en état de l'espace en journée, en soirée, mais aussi à l'occasion des manifestations organisées par le service programmation ;
- Des visiteur-euses ponctuel-les lors des événements du soir, en salle de conférence et au centre de documentation.

À l'occasion de l'accueil de la Biennale d'art contemporain sur le second semestre 2024, les équipes d'accueil ont été mobilisées essentiellement sur des missions de surveillance, s'adaptant ainsi aux contraintes spécifiques des expositions de la Biennale. Elles ont assuré l'accueil de 69 533 visiteur-euses sur la période, avec un pic d'activité sur la dernière semaine d'exploitation avant fermeture, représentant près de 1 600 visiteur-euses par jour.

Responsabilité sociale et sociétale



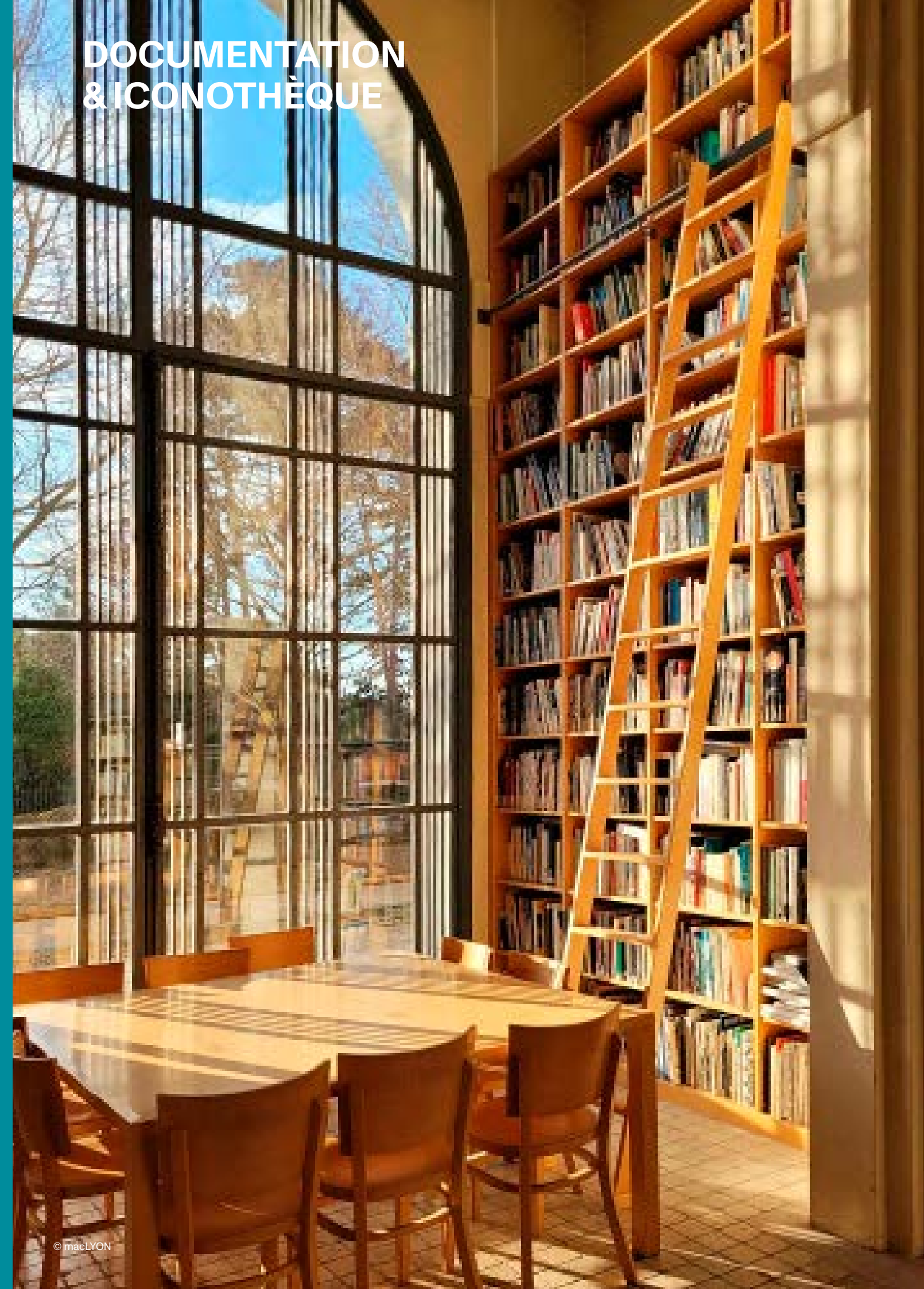
Association ADEPAPE avec l'artiste Jan Kopp, © Photo : macLYON

Engagé sur les questions sociales, sociétales et environnementales, le musée s'inscrit dans différents dispositifs en matière d'inclusion et d'insertion professionnelle. Ainsi, tout au long de l'année, des personnes dans l'obligation de réaliser des travaux d'intérêt généraux (TIG) sont accueilli-es et accompagné-es par le service d'accueil. Il en est de même pour des personnes en situation de réinsertion professionnelle (ADAPT) ou encore en situation de déficience mentale (ESAT). Réalisé en étroite concertation avec la direction des Ressources humaines de la Ville de Lyon, ce dispositif a permis d'accueillir 10 personnes en 2024 sur un total de 75 jours.

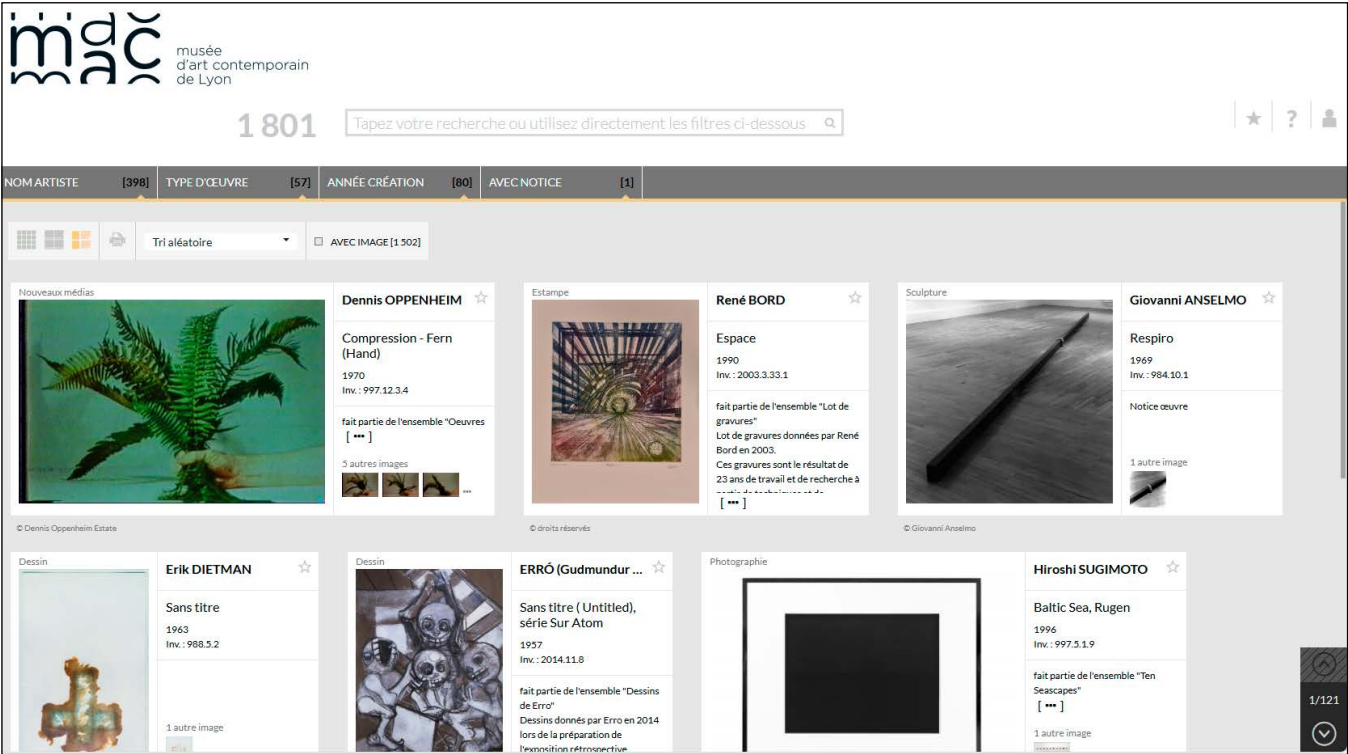
560 nouvelles acquisitions d'ouvrages
pour le fonds documentaire

986 nouvelles images
pour le fonds photographique

+ 20% de catalogues diffusés
ou échangés



Un formidable espace de ressources



Capture d'écran du Navigart du macLYON

Écrin calme et lumineux à deux pas du Parc de la Tête d'Or, le Centre de documentation Maurice Besset est un endroit parfait pour le travail sur place, comme en témoignent les étudiant-es du projet *Matrimoine*, mené en partenariat avec l'université Lumière Lyon II. De même, les étudiant-es du Centre National Supérieur Musique et Danse de Lyon y ont travaillé sur l'héritage de David Tudor, à travers sa carrière de créateur comme d'interprète. En décembre 2024, le Centre de documentation a également accueilli pour la première fois une rencontre littéraire, sur le thème Art & écologie, avec Agnès Violeau et François Salmeron, l'espace s'adaptant parfaitement aux échanges plus intimistes.

Le Centre de documentation conserve plus de 13 200 ouvrages référencés spécialisés en art contemporain : histoire de l'art, monographies d'artistes, catalogues d'expositions du monde entier, publications du macLYON depuis ses débuts. Il s'est enrichi continuellement, afin de proposer un espace exceptionnel de recherches au service des publics (professionnelles, chercheur-euses, étudiant-es ou amateur-rices).

En 2024, 560 nouvelles références ont été intégrées au catalogue, avec l'entrée de supports inédits : BD, podcasts ou romans, pour aborder l'art contemporain par d'autres biais. De même, 986 nouvelles images sont venues enrichir le fonds photographique en 2024 : prises de vues de vernissages, soirées, expositions, ateliers et autres photos d'œuvres, afin d'illustrer la dynamique de la programmation culturelle. 234 visuels numérisés (images des œuvres de la collection, expositions passées) ont été ajoutés et indexés au fonds iconographique.

● Des ressources accessibles en ligne 24h/24

Élément clé de la valorisation du Centre de documentation, le catalogue en ligne était obsolète et son processus de changement s'est poursuivi en 2024, en collaboration avec les centres de documentation du Musée des Beaux-Arts et du Musée Gadagne. Ce projet est accompagné par la Ville de Lyon, permettant de créer un réseau professionnel soudé.

La base NAVIGART, qui permet aux publics de consulter en ligne la quasi-totalité de la collection d'œuvres du macLYON, a également été enrichie par le versement de 685 images en 2024, afin d'illustrer les notices des œuvres numérisées.



© Photo : macLYON

● Des recherches pertinentes et sourcées

Au cœur de l'activité du Centre de documentation, les recherches documentaires et iconographiques provenant du monde entier ont une réponse sourcée et documentée. Le musée a par exemple répondu en 2024 à une demande très précise d'une designer graphique sur « *Le lin dans l'art* », afin de réaliser l'identité visuelle (logo de marque, identité du site internet) d'une marque de vêtements.

● Des prêts hors les murs

Par la qualité de ses collections, le Centre de documentation est aussi sollicité par ses pairs dans le cadre de prêts entre établissements de documents rares ou épuisés. Le catalogue de l'exposition *Soulagues* du

Musée Saint-Pierre Art contemporain en 1987 a ainsi été prêté pour un travail documentaire au musée Fabre (Montpellier). Enfin, le service a relancé en 2024 sa politique d'échanges de publications avec les institutions régionales, nationales et internationales. Les échanges entre les éditions du macLYON et celles éditées par l'institution demandeuse ont ainsi enrichi des collections en Suisse et à Berlin en même temps que celles de partenaires plus locaux.

Le service a été sollicité par la librairie L'œil Cacodylate et la boutique Blitz pour sélectionner des catalogues, à proposer en vente, à l'occasion du Congrès International d'Histoire de l'Art 2024 et de la Biennale d'art contemporain de Lyon, afin de promouvoir les éditions du macLYON aux publics au-delà du musée.

Expertise du droit à l'image

Au cœur du métier de l'iconographe, la gestion du droit d'auteur des artistes est un enjeu primordial pour le macLYON, tant dans le cadre des expositions, que des éditions. Le service est particulièrement rigoureux et régulièrement sollicité pour des conseils en matière de respect du droit à l'image des œuvres des artistes. Étroitement liée, la "clearance" de droits, (qui consiste à obtenir les droits des éléments protégés visibles sur les images), est essentielle dans la production artistique et culturelle du musée. L'édition de deux catalogues, coédités pendant l'année par le musée, a nécessité la recherche des photographes et ayants droit pour les images en lien avec les sociétés de gestion de droits d'auteurs. Le fonds iconographique est également sollicité pour des demandes de prêts d'images dans le monde entier, tant pour l'édition ou la presse, le web ou la documentation, que pour accompagner les prêts d'œuvres de la collection du musée.



Reportage photo dans l'espace d'exposition Sylvie Selig, © Photo : macLYON



Iconothèque, © Photo : macLYON

<u>374</u>	K € de recettes
<u>802</u>	K € de budget de fonctionnement
<u>37</u>	équivalents temps plein
<u>29</u>	stagiaires accueilli-es
<u>6</u>	nouvelles recrues

Accompagner avec exigence et bienveillance	82
Portrait des ressources humaines	84
Une gestion optimale des budgets	86
Le cadre juridique des marchés publics	87



Accompagner avec exigence et bienveillance



Équipe du macLYON, © Photo : Yanis Ourabah

Rattaché au Secrétaire général du musée, le service ressources est en charge du pilotage et du suivi des moyens financiers et humains, affectés au bon fonctionnement de l'établissement. En lien avec les services centraux de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Lyon, le service a pour mission de sécuriser la mise en œuvre des projets artistiques et culturels, sur les plans administratifs et juridiques. En 2024, les équipes ressources sont intervenues au quotidien en soutien sur des aspects administratifs, juridiques et financiers, de manière à accompagner différentes activités du musée (conventions de partenariat, acquisitions, transport, honoraires

d'artistes ou encore médiation), dans le respect des règles des collectivités territoriales. En parallèle, différents chantiers d'envergure ont été menés en matière de ressources humaines, avec notamment des recrutements sur plusieurs postes vacants et une réorganisation interne des bureaux afin de privilégier un climat de bienveillance et de qualité de vie au travail, thèmes clés de la vie du musée.

Parmi les chantiers qui ont marqué l'année 2024 on peut notamment citer :

- La finalisation de la réorganisation interne au musée, avec 6 nouvelles recrues et 2 promotions internes ;
- La mise en œuvre d'une réorganisation des bureaux pour améliorer l'ergonomie au travail ;
- Le lancement d'un chantier d'archivage physique et électronique à l'échelle du musée ;
- L'organisation de séminaires, temps conviviaux et team buildings avec tous-tes les collaborateur-rices du musée, dont la célébration des vœux en début

d'année avec les collègues du Pôle des Musées d'art, la sortie d'équipe à la Demeure du Chaos en juin 2024, le moment convivial de Noël, la distribution de catalogues du macLYON à l'occasion des 40 ans du musée ou encore les temps festifs à l'issue des chantiers de montage d'expositions ;

- La gestion administrative de trois expositions au musée entre mars et juillet 2024 : gestion des finances, de la billetterie, des commandes et des moyens humains ;
- La gestion administrative de la convention de coproduction avec la Biennale d'art contemporain de Lyon entre septembre et décembre 2024.

Portrait des ressources humaines

L'effectif permanent du musée s'élève à 37 équivalents temps pleins (ETP), auquel s'ajoute un personnel saisonnier lié au cycle des expositions, avec en moyenne 16 technicien·nes monteur·euses en période de démontage / montage d'expositions puis 15 agent·es d'accueil par période d'expositions et 4 médiateur·rices sur la période d'exposition du 1^{er} semestre.

Au total, environ 55 collaborateur·rices sont systématiquement présent·es dans l'enceinte du musée chaque jour, quelles que soient les périodes d'activités, soit environ 60 avec les prestataires chaque jour. D'une année sur l'autre, ce chiffre reste dans l'ensemble constant.

Le musée fait le choix d'accueillir régulièrement de jeunes étudiant·es en stage, afin de les accompagner dans leur parcours autant que dans leur orientation, qu'il s'agisse de collégien·nes, lycéen·nes ou étudiant·es en formation supérieure. En 2024, 29 stagiaires ont été accueilli·es, un chiffre en légère augmentation. 5 d'entre elles et eux ont pu être rémunéré·es (1 homme et 4 femmes), soit 106 jours de stage gratifié en moyenne ; 24 étudiant·es (6 hommes et 18 femmes) ont pu bénéficier de stages courts, soit 21 jours de stage non gratifié en moyenne.

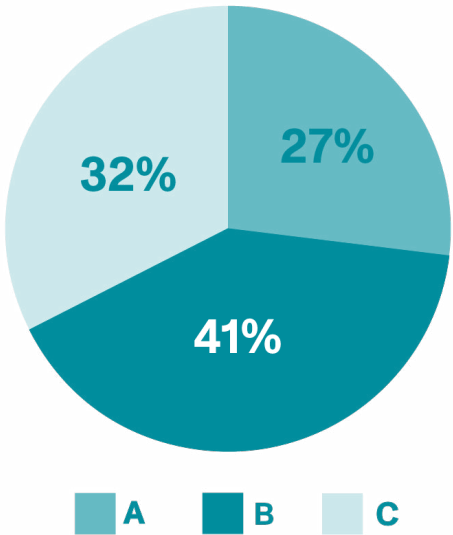
● Répartition titulaires / non titulaires sur postes permanents

Il existe quelques dérogations à l'emploi des fonctionnaires, dans le cas de procédures de recrutement infructueuses, ou pour certains postes nécessitant des compétences spécifiques. Pour autant, la part des fonctionnaires demeure nettement majoritaire en 2024, avec un taux de 68%.

Titulaires	25
Contractuel·les	12
Total général	37

La répartition par catégorie de poste permanent en 2024 reste également relativement constante, chaque année, sachant que les cat. A sont en charge de la conception, les cat. B de l'application et les cat. C de l'exécution des travaux. Les catégories B sont les plus représentées. Viennent ensuite les catégories C puis les catégories A.

Répartition par catégorie de poste



● Postes saisonnier·ères

Compte tenu du cycle des expositions, le macLYON a fait appel à des saisonnier·ères durant l'année, afin de faire face aux augmentations d'activités, notamment :
– Des technicien·nes monteur·euses (cat. B sur grade de technicien principal 2^e classe) au service technique : 59 contrats effectués en 2024 pour une quinzaine d'agent·es au total ;
– Des agent·es d'accueil et de surveillance (cat. C sur grade d'adjoint du patrimoine) au service accueil : 50 contrats effectués en 2024 pour une quinzaine d'agent·es au total.
– Des médiateur·rices (cat. B sur le grade d'assistant de conservation principal 1^{ère} classe) au service programmation médiations : 4 contrats effectués pour 4 agent·es au total.

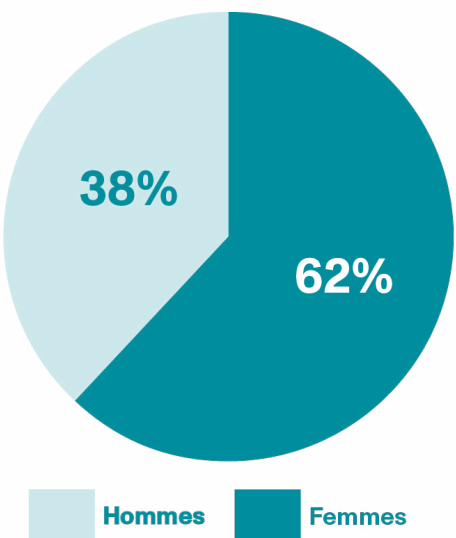
● Répartition globale par genre

Le musée vise la parité dans son effectif permanent. En 2024, les postes techniques sont restés majoritairement occupés par des hommes, tandis que les fonctions artistiques, culturelles et de communication ont été largement occupées par des femmes. La parité constitue également un objectif important pour les postes techniques au sein de l'équipe saisonnière sur lesquels il est plus facile d'agir. Ainsi, lors du recrutement des saisonnier·ères, une attention particulière est portée au respect de la parité dans l'équipe technique.

● Masse salariale

Les frais de personnel ont été de 2 682K€ en 2024, en augmentation d'environ +7% par rapport à l'année précédente, du fait des postes vacants en 2023, mais pourvus en 2024, auxquels s'ajoutent les mesures sociales collectives portées par la Ville de Lyon dès le début de l'année 2024.

Répartition Hommes/Femmes



Montage d'exposition © Photo : macLYON

Une gestion optimale des budgets

● **Budget de fonctionnement**

Exécuté à hauteur de 802K€, le budget de fonctionnement a légèrement évolué à la hausse par le biais des décisions modificatives et des virements effectués en cours d'année. Ce budget a été consommé à hauteur de 99,5% en 2024, consommation qui était de 98% en 2023.

Détail en Annexe 2

● **Budget d'investissement**

Le budget prévisionnel 2024 était de 526K€. Il a été consommé à hauteur de 524K€, soit 99,6%. Les postes clés du budget d'investissement sont consacrés à l'acquisition d'œuvres qui entrent dans la collection du Musée, et viendront nourrir l'esprit critique des générations futures. Une part importante est également dédiée à la baisse des consommations d'énergie du bâtiment, avec notamment un investissement dans des éclairages LED.

Détail en Annexe 3

● **Recettes de fonctionnement**

Budgétées à hauteur de 420K€, les recettes de fonctionnement du musée se sont réalisées à hauteur de 374K€, soit 90% en 2024 ; pour mémoire, le taux de réalisation était de 88% en 2023.

Détail en Annexe 4



40 ans du macLYON © Photo : macLYON

Le cadre juridique des marchés publics

Au cours de l'année, le musée a passé au total 460 commandes, dont 247 ont été faites sur un marché actif de la Ville de Lyon et 213 hors marché Ville de Lyon, tout en respectant un dispositif de mise en concurrence. À la marge, quelques commandes ont été passées sans mise en concurrence, compte tenu de besoins artistiques spécifiques.

Parmi les marchés les plus significatifs passés en cours d'année, on note l'installation d'éclairage LED dans le musée pour un montant de 93K€, ou encore le transport retour des œuvres de Sylvie Selig pour un montant de 24K€.

41 délibérations et décisions du Maire ont été prises pour le compte du musée en 2024.

Par ailleurs, plusieurs conventions et partenariats ont été passés en 2024. Parmi les plus significatifs on compte : l'approbation d'une convention de partenariat entre la Ville de Lyon – Musée d'art contemporain et l'association Biennale d'art contemporain de Lyon, dans le cadre de la 17^e Biennale d'art contemporain (21 septembre 2024 - 5 janvier 2025), ainsi que l'approbation de la mise à disposition gratuite des locaux du Musée d'art contemporain et du musée des Beaux-Arts pour le 36^e CIHA (23 - 28 juin 2024), avec la gratuité d'entrée pour les congressistes dans tous les musées municipaux et pour tous-tes les visiteur-euses lors de la nocturne de clôture organisée au macLYON.



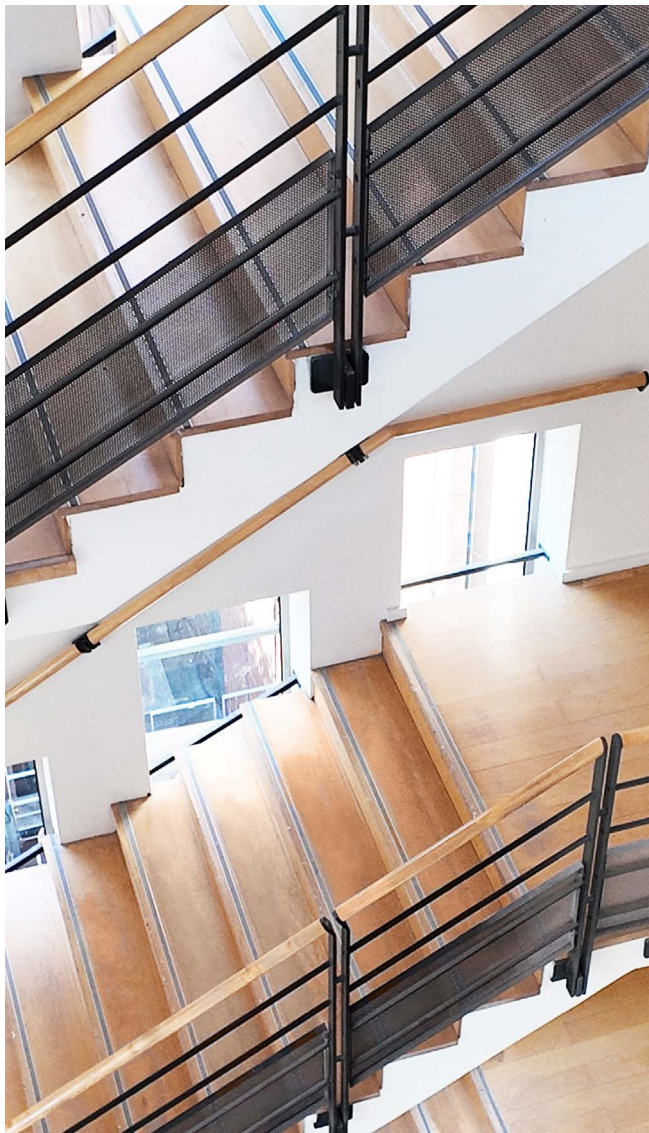
© Photo : macLYON

- 11% d'économies d'énergie par rapport à 2023
- 4% d'économies de consommation d'eau par rapport à 2023
- 180 plans de scénographie
- 129 recrutements de monteur·euses, soit 1 535 jours de travail par les saisonnier·ères
- 160 mètres cubes de matériel d'exposition recyclé



Veiller à la maintenance et à la sécurité du bâtiment

La mission principale du service technique est d'assurer la maintenance et la sécurité du bâtiment. Ce bâtiment, à la fois exceptionnel et complexe, dont l'architecture a été imaginée par le célèbre architecte italien Renzo Piano, fait ainsi l'objet de toutes les attentions. Pensé pour l'accueil d'expositions temporaires il exige un entretien et une veille constante, notamment en ce qui concerne la gestion des flux, le système de chauffage, la climatisation et sécurité incendie. Une veille et un soin au service des générations futures. Le service est ainsi composé de 9 postes permanents, auxquels viennent s'ajouter des saisonnier-ères, des occasionnel-les et des stagiaires durant toute l'année, afin de faire face aux augmentations d'activité, notamment lors du montage et démontage d'expositions.



Escaliers intérieurs, côté administration © Photo : macLYON

La sécurité des œuvres est aussi au cœur des préoccupations des équipes techniques. Le nombre important des accès et systèmes d'alarme pour la prévention des risques d'intrusion ou d'incendie exige un suivi quotidien et rigoureux des équipements. Dans ce contexte de rigueur et d'exigence pour la maintenance et la sécurité du bâtiment, en lien avec les services techniques de la Ville de Lyon, l'année 2024 a été marquée par plusieurs chantiers :

- Gestion de divers travaux de maintenance du bâtiment tout au long de l'année 2024 : renouvellement de radiateurs en basse consommation, passage des éclairages en LED, amélioration du fonctionnement des centrales de traitement d'air, etc ;
- Contribution aux études menées par les équipes gestion technique du bâtiment de la ville de Lyon et ses prestataires tout au long de l'année 2024 : optimisation du système de régulation du traitement d'air, etc ;
- Poursuite de la mise en œuvre du plan de sobriété énergétique, en lien avec les services techniques de la Ville de Lyon : signature du Cap sobriété avec les équipes en charge de la gestion technique en début d'année 2024 pour une durée de trois ans, contrôle et optimisation des usages, passage des éclairages en LED dans les trois cages d'escaliers, le hall d'accueil et les bureaux ;

- Poursuite de la réflexion (CRM) sur la transition écologique, en associant tous les agent-es du musée autour des champs suivants : économies d'énergie, déplacements et transports, éco-conception et recyclage, tri des déchets quotidiens, gestion du numérique, économies de papier ; suivi d'un plan de 80 actions à l'échelle du macLYON ;
- Préparation technique des locations et mises à disposition d'espaces, à un niveau record en 2024 : déplacement de mobiliers, gestion des accès, stationnement, télésurveillance, etc ;
- Appui technique au macBAR et à la boutique macBLITZ : prêt de matériel, assistance à la gestion des dysfonctionnements, coordination des fonctions de sécurité, information sur la réglementation, réception de livraisons, etc ;
- Projet d'extension de la terrasse du macBAR, en lien avec la Direction des espaces verts de la Ville de Lyon. Préparation des travaux à venir.

Scénographie des projets d'exposition et audiovisuel

Tandis que dans la plupart des grands musées, la scénographie des expositions est assurée par des prestataires extérieurs, cette mission est réalisée en interne au macLYON par les équipes techniques. Capables de concevoir des parcours qui mettent en lumière les œuvres et qui prennent en compte les normes d'éclairage, les équipes jouent des contraintes, afin d'en faire des atouts. Un défi qu'elles relèvent, car elles ont à cœur d'offrir au public le sentiment d'espaces renouvelés, parfois par la modulation de pans de murs entiers, tout en respectant les enjeux écologiques et le recyclage des matériaux. Ainsi, la priorité est donnée aux peintures écologiques ou encore aux matériaux renouvelables, et plus largement au réemploi.

Durant les phases de démontage et de montage des expositions, les équipes sont renforcées par des effectifs temporaires, qui interviennent aux côtés des équipes techniques du musée. Quelques focus de l'année 2024 :

- Conception des plans, construction de la scénographie, montage, installations vidéos et éclairage des expositions entre janvier et mars, avec l'installation inédite de : l'œuvre *River of no Return* de Sylvie Selig de 140m de long sur 3m de haut, 220 œuvres de la collection d'Antoine de Galbert, British council - une centaine d'œuvres pour l'exposition *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, la verrière de Stéphane Thidet, adaptée aux conditions du musée, les répliques des œuvres Mika Rottenberg, Kent Monkman. Le démontage s'est fait en juillet 2024, en recyclant des matériaux en interne et auprès d'autres structures culturelles ;
- Reconstruction, réagencement et maintenance du Living au cœur du parcours des expositions sur le premier semestre 2024 ; soutien technique aux manifestations et performances, en lien avec les activités du service programmation médiations : expositions Ynov, collège Elsa Triolet, Spirit Desire, lycée Lumière, Matrimoines, etc ;

- Supervision technique de l'exposition d'Adélaïde Fériot dans les centres commerciaux Westfield La Part Dieu & Confluence au premier semestre 2024 : transport, accrochage de trois toiles monumentales de 3 x 12 mètres, à une hauteur d'environ 30 mètres ;
- Acquisition d'un nouveau lieu de stockage LPA à proximité immédiate du musée, suite à la réponse à un appel à projets au premier semestre 2024, transfert progressif de matériels techniques depuis les réserves de Jonage ;
- Mise à jour des plans, construction de la scénographie, montage, installation vidéos et éclairage des expositions entre juillet et septembre 2024 pour la Biennale d'art contemporain de Lyon : production de deux œuvres de Taysir Batniji, d'une oeuvre d'Ange Leccia et d'une œuvre d'Agnès Gayraud. Le démontage s'est déroulé début janvier 2025, en recyclant des matériaux en interne et auprès d'autres structures culturelles, en accord avec le service technique de la Biennale ;
- Reconfiguration du Living en espace de stockage pendant l'exposition de la Biennale d'art contemporain de Lyon sur le second semestre 2024 ;
- Appui technique à la programmation culturelle et événementielle du musée sur toute l'année (logistique, sécurité, lumières, vidéo), en lien avec les activités du service des publics : vernissage, nocturne étudiante, Bianca Bondi avec la fondation Hermès, week-end des 40 ans du musée — Concert radio Nova, Nuit des musées, nocturne des Fiertés, dîner-performance de Spoerri, nocturne CIHA, nocturne Biennale, etc ;
- Réalisation de travaux intérieurs dans le cadre du réagencement des bureaux, suite à l'étude ergonomique au second semestre 2024 : rez-de-chaussée, centre de documentation, borne d'accueil administratif, troisième étage, etc.



Démontage de l'exposition *Incarnations*, © Photo : macLYON



Montage de l'exposition *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024, © Photo : macLYON



Stéphane Thidet au macLYON pour la réalisation de son œuvre *Au bout du souffle* dans l'exposition *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert* du 7 mars au 7 juillet 2024, © Adagp, Paris 2025 © Photo : macLYON



Montage de l'exposition Sylvie Selig, *River of no return*, au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024, © Photo : macLYON



Montage de l'exposition Sylvie Selig, *River of no Return*, au macLYON du 7 mars au 7 juillet 2024, © Adagp, Paris 2025 © Photo : macLYON



Installation de l'œuvre *"Fils de Pute"* de Eric Pougeau au macLYON le 5 mars 2024, dans le cadre de l'exposition *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert* © Photo : macLYON



Installation de l'œuvre *"Fils de Pute"* de Eric Pougeau au macLYON le 5 mars 2024, dans le cadre de l'exposition *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert* © Photo : macLYON



Installation de l'œuvre *"Fils de Pute"* de Eric Pougeau au macLYON le 5 mars 2024, dans le cadre de l'exposition *Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert* © Photo : macLYON

Depuis 2018, la création du Pôle muséal MBA | MAC, a été définie autour de trois grandes orientations :

- Affirmer la vocation universelle et globale des collections des deux musées, pensées désormais dans une continuité de l'Antiquité à la création contemporaine. Cette mise en résonance des collections des deux musées est l'occasion d'offrir aux visiteur-euses de nouveaux récits ;
- Permettre au Pôle d'inventer de nouvelles relations avec le public et concevoir une programmation l'incitant à aller d'une institution à l'autre ;
- Optimiser la vocation de transmission des deux musées : savoirs, métiers et éducation artistique.

En 2024, plusieurs projets conjoints aux deux musées ont été menés dans le cadre de cette dynamique de Pôle :

- L'exposition *Connecter les mondes*, conçue à partir des collections des deux musées du Pôle a été présentée au Musée des Beaux-arts du 21 juin au 1^{er} septembre 2024. Elle montrait un ensemble de formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui qui ne connaissent pas réellement de frontière ou de limite géographique ;
- Programmation culturelle
Matrimoine au musée, est un projet tutoré avec le Master Histoire de l'art de l'Université Lumière Lyon 2, visant à rendre accessibles au grand public les artistes femmes et leurs œuvres issues des collections des

deux musées, auquel a également été associé le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon

- Nocturne étudiante

Cette soirée incontournable de la vie étudiante lyonnaise est une carte-blanc donnée aux étudiant-es de la Métropole de Lyon, offrant l'occasion à chacun-e de s'investir dans l'organisation de l'un des événements phares de la programmation de deux grands musées européens. Une centaine d'étudiant-es, issu-es de formations diverses, partagent ainsi leurs coups de cœur à travers une vingtaine de projets présentés au fil des collections : médiations, théâtre, musique, danse, installations et performances. Cet événement offre également aux étudiant-es la possibilité de s'investir dans la logistique de la soirée et la communication, à travers notamment la production de visuels et de supports de communication ainsi que l'animation des réseaux sociaux. En 2024, le Pôle a accueilli plus de 4000 visiteur-euses ;

- Rencontres entre les équipes

Des présentations croisées de la programmation ont été régulièrement proposées aux équipes du Pôle, au cours des différents semestres, ainsi que des visites des expositions. Des journées de conférences ont également été organisées autour des collections des deux musées, tout comme la participation à des séminaires de préparation de l'expositions *Connecter les mondes*.



Exposition *Connecter les mondes* au Musée des Beaux-arts de Lyon. Mario Merz, *Prolifération di notizie e di parole, 1970-1976*
© Adagp, Paris, 2025 © Photo : Antoine Guerrier

● ANNEXE 1
Plan de mise en œuvre des chantiers transition écologique

1. Économies d'énergie

Remplacement des spots muséo dichroïques de 50w à 100w par des spots LED de 7w à 30w uniquement	Finalisé
Remplacement de la totalité des luminaires du hall et de la mezzanine par des LED générant 60% d'économie d'énergie	Finalisé
Baisse de la température dans l'ensemble du bâtiment à 19° en journée et 17° la nuit, tout en respectant les consignes de conservation des œuvres	Finalisé
Suppression des radiateurs électriques dans les 12 blocs sanitaires du musée	Finalisé
Réduction du nombre de radiateurs électriques dans le studio	Finalisé
Changement des purgeurs automatiques des planchers chauffants	Finalisé
Suppression de l'eau chaude dans les lavabos des 12 blocs sanitaires publics du musée, mais laisser eau chaude dans les sanitaires bureaux, accueil et ateliers	Finalisé
Réglage des chauffe-eaux des douches du personnel et du studio à 50°C au lieu de 65°C	Finalisé
Optimisation de la programmation des plages horaires de l'allumage des salles d'exposition : éteintes les lundis et mardis, sauf exception, éclairées de 10h30 à 18h15 les autres jours, alors que ces salles restaient allumées tous les jours de 8h à 19h ; penser à arrêter les vidéo projecteurs en amont	Finalisé
Mise en place de programmeurs horaires sur l'écran TV et les œuvres lumineuses exposées dans le hall, alors que ceux-ci restaient éclairés toute la nuit pour être visibles depuis l'extérieur ; penser à arrêter les vidéo projecteurs en amont	Finalisé
Installation d'un interrupteur pour allumage ponctuel de la Macroom en fonction des besoins, alors qu'elle était éclairée en continu comme les salles d'exposition	Finalisé
Coupure des tableaux électriques de la Macroom et du Studio : four, lave-vaisselle, frigo ; remise en service ponctuellement en fonction des besoins	Finalisé
Remplacement des luminaires de tous les blocs sanitaires par des LED, avec mise en place de détecteurs de présence	En cours
Remplacement de tous les éclairages dichroïques des escaliers par des spots LED	En cours
Remplacement des néons 80w par des dalles LED 25w dans les bureaux	En cours
Remplacement des luminaires fluo compacts par des LED dans les bureaux régisseurs, la salle de réunion, la boutique et le restaurant	En cours
Mise en place de panneaux solaires sur le toit du bâtiment	En cours
Remplacement des néons de la zone technique par des LED	À venir
Dissociation des éclairages ateliers et cuisine au - 1	À venir
Dissociation des éclairages des bureaux régisseuses, accueil et régie technique au RDC	À venir
Dissociation des éclairages des bureaux du service expositions au + 3	À venir
Végétalisation du bâtiment : certains murs, toiture, etc.	À venir
Récupération et recyclage des eaux de pluie sur le bâtiment	À l'arrêt

2. Déplacements et transports

Proposition d'expérimenter la semaine de 4 jours, sur le modèle de la métropole de Lyon qui démarre	Finalisé
Communication auprès de tous les agents sur les modalités de prise en charge des frais de transports TCL par la Ville de Lyon	Finalisé
Communication auprès des monteurs, agents d'accueil et médiateurs sur la possibilité d'acheter un abonnement TCL hebdomadaire ou mensuel, remboursé à hauteur de 75% a posteriori par la Ville de Lyon	Finalisé
Inscription des modalités d'accès en mode doux sur tous les supports de communication du musée	Finalisé
Enregistrement et mise à disposition des conférences sur le site Internet du musée	Finalisé
Elaboration de notices d'utilisation dans chaque salle du musée équipée du système de visio conférence, notamment pour les réunions mixtes présentiel et distanciel	Finalisé
Mutualisation des allers retours des agents jusqu'aux réserves de Jonage	Finalisé
Insertion d'une clause de développement durable dans les marchés publics de transport d'œuvres, par exemple la mutualisation des transports	Finalisé
Installation de nouveaux racks à vélos pour les agents et le public (cf. métropole de Lyon) ; les boucles actuelles côté livraison sont insuffisantes ; il faudrait dupliquer le dispositif qui existe déjà côté administration Installation d'un parc à vélos spécifique et fermé pour les agents (cf. Ville de Lyon)	En cours
Rétablissement de la ligne de bus C5 jusqu'à Bellecour ; Amélioration des fréquences de la ligne de bus C4 et de toutes les lignes qui déservent la Cité Internationale le weekend et en période de vacances scolaires (cf. SYTRAL)	En cours
Elargissement ou multiplication des stations Vélov sur le site de la Cité Internationale (cf. JCDecaux)	En cours
Réduction du nombre de déplacements des artistes, professionnels et conférenciers au profit des visios quand cela est possible ; Réduction du nombre de convoiements à l'occasion des prêts d'oeuvres du musée ; Incitation des prêteurs à réduire le nombre de convoiements lors d'emprunts d'oeuvres par le musée ; Incitation des prêteurs à pratiquer les constats d'état en visio, dès lors que le contexte et la nature de l'oeuvre le permettent	En cours
Organisation des missions, des déplacements des artistes, professionnels et partenaires invités en train plutôt qu'en avion, quand cela est possible (inférieur à 5h)	En cours
Organisation des transports d'oeuvres, en évitant autant que possible le transport aérien, en fonction du contexte et du calendrier de l'exposition	En cours
Incitation des agents qui le peuvent à rester en télétravail dans le cadre du forfait autorisé	À venir
Incitation au co voiturage entre agents	À venir
Communication sur l'abonnement Vélov adossé à la carte TCL et à la carte SNCF	À venir
Réflexion sur une tarification réduite pour certains visiteurs, sur présentation d'un justificatif de transport en mode doux, en lien avec le pôle des musées d'art et les autres services de la Ville de Lyon le cas échéant	À venir
Mutualisation des transports d'œuvres avec l'association ADELE ou autres, en lien avec le pôle des musées d'art et les autres services de la Ville de Lyon le cas échéant	À venir
Etude des possibilités de dérogation à l'accord cadre de transport d'œuvres de la Ville de Lyon, justifiant des économies financières et du développement durable	À l'arrêt
Augmentation de la part de télétravail hebdomadaire de certains agents jusqu'à 3 jours par semaine si possible (cf. Ville de Lyon), notamment pour les personnels se déplaçant en voiture	À l'arrêt

3. Éco-conception et recyclage

Conception de cimaises modulables et réutilisables (échelles internes en date de 1995), nouvelles cimaises	Finalisé
Estimation des quantités de matériaux au plus juste lors des commandes, en amont des expositions	Finalisé
Réutilisation des plans précédents, d'un projet d'exposition à l'autre, afin de reprendre la scénographie déjà en place dans les salles, en accord avec les artistes	En cours
Conservation et réutilisation de certains matériaux (bois, placo, rails, etc.)	En cours
Identification d'un espace et gestion d'une base de données pour stocker, réutiliser ou prêter certains mobiliers d'exposition	En cours
Mise en place d'un système de recyclage de certains mobiliers et matériaux après l'exposition, auprès d'autres structures, artistes, partenaires, mais aussi services municipaux, à l'initiative du musée	En cours
Sollicitation de la biennale et d'autres musées pour récupérer des éléments de scénographie	En cours
Choix de produits et matériaux durables pour la production d'œuvres et la scénographie des expositions, en accord avec les artistes	En cours
Choix de produits et matériaux durables pour la programmation culturelle	En cours
Réflexion sur les acquisitions d'œuvres, tenant compte des matériaux qui les composent	En cours
Acquisition d'outils et machines à faibles émissions carbone	En cours

4. Tri des déchets quotidiens hors expo : papier carton, emballages, compost

Mise en place de poubelles de tri sélectif dans les bureaux et salles de réunion (éventuellement sous forme de cartons), sous réserve que le prestataire donne la consigne et aménage ses outils de collecte sur le site du musée	Finalisé
Demande d'installation de nouveaux composts à proximité du musée (cf. métropole de Lyon)	Finalisé
Sensibilisation des agents sur le tri sélectif, la gestion des bio déchets et l'utilisation de vaisselle réutilisable	En cours
Remplacement des sacs plastiques par des sacs bio dégradables à l'accueil du musée, dès lors que les visiteurs ne souhaitent pas laisser leurs effets personnels ou parapluies au vestiaire	En cours

5. Économies de papier

Installation d'un bac de feuilles de brouillon au niveau de toutes les imprimantes, sous réserve que cela n'endommage pas les imprimantes	Finalisé
Acquisition de nouveaux terminaux de paiement en billetterie, afin de ne pas imprimer systématiquement les reçus clients	Finalisé
Distribution ciblée des documents de visite à l'entrée des expositions, au niveau de la billetterie et du tourniquet : un par famille, un par demandeur qui n'utiliserait pas les QR codes, etc.	En cours
Installation de deux boîtes de récupération des documents de visite à la sortie des expositions, au niveau de la billetterie et des deux tourniquets, pour remise en circulation des documents en bon état ; sensibilisation des visiteurs à la conservation des documents en bon état dès leur arrivée	En cours
Reflexion globale sur les outils d'accompagnement à la visite et la programmation, intégrant la composante économies de papier	En cours
Réflexion autour du déstockage des catalogues et des affiches actuellement entreposés au musée et dans les réserves	En cours
Incitation à l'achat de billets en ligne, sous réserve du renouvellement des douchettes	En cours
Sensibilisation des agents pour imprimer moins	À venir
Réflexion sur les quantités d'impression de catalogues	À venir

6. Écogestion du numérique

Sensibilisation des agents à la réduction des échanges de mails	En cours
Sensibilisation des agents à l'utilisation de liens hypertextes, plutôt que pièces jointes aux mails ; recours à des plateformes exemplaires, en matière d'échange de fichiers lourds	En cours
Sensibilisation des agents au nettoyage régulier de leur boîte mail, y compris la corbeille	En cours
Sensibilisation des agents au paramétrage de la signature mail pour ne pas apposer systématiquement les images des expositions en cours	En cours
Clarification et mise en œuvre des règles d'archivage papier des documents, en lien avec les archives municipales de Lyon	En cours
Restructuration et mise à jour des droits sur le répertoire informatique du musée, notamment travaux en cours, afin d'éviter la démultiplication des enregistrements numériques	À venir
Clarification et mise en œuvre des règles d'archivage numérique des documents, en lien avec les archives municipales de Lyon	À venir

● ANNEXE 2
Budget de fonctionnement

OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	MANDATÉ/ LIQUIDÉ	%RÉAL MANDATÉ
ADMINISTRATION	32 274,70€	29 645,63€	91,85%
BENNES	13 492,75€	13 492,75€	100,00%
COLLECTION	21 978,87€	21 188,57€	96,40%
COMMUNICATION INSTITUTIONELLE	10 499,20€	10 499,20€	100,00%
COMMUNICATION EXPOS	73 988,76€	73 988,76€	100,00%
COMMUNICATION SITE WEB	3 432,00€	3 432,00€	100,00%
COTISATIONS	10 200,00€	10 200,00€	100,00%
DOCUMENTATION	5 328,44€	4 816,24€	90,39%
DROITS D'AUTEURS	16 327,35€	15 992,98€	97,95%
ICONOGRAPHIE	13 113,32€	13 113,32€	100,00%
PROGRAMMATION/MÉDIATION	32 066,21€	31 837,00€	99,29%
TECHNIQUE	167 175,66€	166 967,61€	99,88%
EXPO DJURBERG ET BERG 2023	6,46€	6,46€	100,00%
EXPO CORPS P2 POLE 2023	9 324,11€	9 324,10€	100,00%
EXPO AYA TAKANO 2023	29 495,00€	29 495,00 €	100,00%
EXPO RUINES 2023	11 322,00€	11 322,00€	100,00%
EXPO ANTOINE DE GALBERT	104 667,33€	104 667,33€	100,00%
EXPO SYLVIE SELIG	109 790,05€	109 789,51€	100,00%
EXPO BRITISH COUNCIL IKON	45 220,45€	45 220,45€	100,00%
EXPOS ANTICIPATION 2025	233,82€	233,82€	100,00%
RÉSIDENCES 2024	2 616,77€	2 616,77€	100,00%
40 ANS DU MUSÉE	37 860,33€	37 860,33€	100,00%
EXPO NUMÉRIQUE COLLECTION ANTICIPATION	27 826,96€	27 826,96€	100,00%
EXPO NUMÉRIQUE ET NATURE ANTICIPATION	29 119,56€	29 075,16€	99,85%
Total	807 360,10€	802 611,75€	99,5%

● ANNEXE 3
Budget d'investissement-dépenses

OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	MANDATÉ/ LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
DOCUMENTATION	207,69€	207,69€	100,00%
PETIT ÉQUIPEMENT	30 998,32€	30 998,32€	100,00%
SANTÉ SÉCURITÉ AU TRAVAIL	4 000,00€	4 000,00€	100,00%
BÂT - ECLAIRAGE PERFORMANT & BASSE CONSO	128 400,00€	126 466,24€	98,49%
ACQUISITION D'OUVRAGES	4 000,00 €	4 000,00€	100,00%
ACQUISITION ET RESTAURATION D'ŒUVRES	358 576,00€	358 576,00€	100,00%
Total	526 182,01€	524 248,25€	99,6%

● ANNEXE 4
Recettes de fonctionnement

OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	PERÇU/ LIQUIDÉ	% RÉAL PERÇU
ADMINISTRATION	36 000,00€	17 160,32€	47,67%
BOUTIQUE	7 000,00€	3 827,27€	54,68%
BAR RESTAURANT	50 000,00€	18 353,66€	36,71%
FRAIS PRÊTS ŒUVRES	5 000,00€	3 550,00€	71,00%
LOCATIONS SALLES	40 000,00€	23 500,00€	58,75%
SUBVENTIONS	40 000,00€	26 331,52€	65,83%
RECETTES BILLETTERIE EXPOS 24	150 000,00€	189 050,50€	126%
ACQUISITION ŒUVRE-CROWDFUNDING	92 869,45€	92 869,45€	100%
Total	420 869,45€	374 642,72€	90%

