

Communiqué de presse

Hausse de + 13 % de la fréquentation au macLYON avec 117 897 visiteur·euses en 2025

macLYON



Vue de l'exposition *Histoires personnelles / Réalités politiques, Dialogue entre les collections du macLYON et du MoCAB, Belgrade* au macLYON (19 septembre 2025 - 4 janvier 2026)
Photo : Juliette Treillet

En 2025, le macLYON a accueilli 117 897 visiteur·euses. Quatre expositions aux thématiques pointues et exigeantes ont attiré un public nombreux, avec une fréquentation en hausse de 13 % comparativement à l'année 2023, année qui n'accueillait pas la Biennale de Lyon.

L'audace, l'engagement, ainsi que la valorisation de la collection du musée ont été les marqueurs forts de l'année 2025. Misant sur la curiosité et l'esprit d'ouverture du public, le macLYON a choisi de présenter des expositions pointues, de mettre en lumière la jeune création contemporaine et de faire rayonner le musée à travers des collaborations inédites sur la scène internationale.

Dès le printemps 2025, le macLYON a présenté deux expositions où arts et technologies sont venus questionner notre rapport au vivant à l'ère de l'intelligence artificielle. Présentées du 7 mars au 13 juillet 2025, *Échos du passé, promesses du futur* et *Univers programmés* ont permis de plonger les visiteur·euses dans un monde d'art numérique à tous les étages du musée. Une programmation où la nature était sublimée par l'intelligence artificielle, où les œuvres de la collection du musée entraient en dialogue avec celles d'une nouvelle génération d'artistes, soulignant l'évolution fulgurante des pratiques artistiques depuis les années 1990. **Avec 74 214 visiteur·euses sur 92 jours d'exposition, soit une moyenne de 806 personnes par jour**, ces deux expositions ont attiré un public nombreux et notamment les jeunes générations particulièrement sensibles à ces évolutions.

La saison d'automne a, quant à elle, été marquée par l'ouverture de deux expositions engagées, abordant des questions sociales, sociétales et politiques. ***Histoires personnelles / Réalités politiques***, véritable dialogue entre les collections du macLYON et du moCAB à Belgrade, s'est intéressée au rôle de l'art dans la compréhension des changements politiques, sociaux et culturels d'une époque. ***Efflorescence / Tel est notre éveil***, a permis de mettre en lumière le travail de deux artistes prolifiques de la scène artistique canadienne, **Rajni Perera et Marigold Santos**, abordant les questions de migrations et d'héritages culturels. **Présentées du 19 septembre 2025 au 4 janvier 2026, ces expositions ont attiré 43 638 visiteur·euses sur 76 jours d'ouverture, soit une moyenne de 574 personnes par jour.**

Les œuvres de la collection du musée, actuellement présentées en regard du parcours permanent du Monastère Royal de Brou et à H2M, Centre d'Art contemporain à Bourg-en-Bresse depuis septembre dernier dans le cadre de l'exposition ***Incarnations***, ont attiré un public de près de 4 000 personnes.

Ce succès de la fréquentation est dû également à l'implication des partenaires du musée, du macBAR et du macBLITZ, dont les actions et la programmation ont favorisé l'affluence des **primo-visiteur·euses du musée, soit environ 15 % du total de la fréquentation en 2025**.

Enfin, sur l'année écoulée, **la part des moins de 26 ans représente plus de 50 % des visiteur·euses** du musée.

Conjuguant exigence, singularité et ouverture au plus grand nombre, le musée présentera en 2026 **trois nouvelles expositions** dès le 6 mars prochain :

- **Jean-Claude Guillaumon, *Encore lui !***

Première rétrospective dédiée à Jean-Claude Guillaumon, artiste autodidacte, inclassable, empreint de facétie et d'ironie, qui a marqué la scène artistique lyonnaise.

- **Giulia Andreani, *Peinture froide***

Une exposition monographique qui retrace plus d'une décennie de la pratique artistique de Giulia Andreani et explore la représentation des pouvoirs au 20^e siècle.

- **Regards sensibles. Œuvres vidéos de la collection Lemaître.**

Une mise en lumière de la collection exceptionnelle d'art vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, l'une des plus importantes en mains privées en France, qui fait la part belle à l'émotion et au sensible.

Expositions présentées du vendredi 6 mars au dimanche 12 juillet 2026.

Inauguration : jeudi 5 mars 2026