

Donation exceptionnelle de la collection d'œuvres d'art vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître

macLYON



Evangelia Kranioti, *Ecstasy Must Be Forgotten* [extrait], 2016 -2017

Double vidéo, couleur, son —Durée : 31'46" — Collection Isabelle et Jean-Conrad Lemaître - © Adagp, Paris, 2026

Durant 30 ans, Isabelle et Jean-Conrad Lemaître ont constitué la plus importante collection d'art vidéo en mains privées en France. Ils ont choisi d'en faire don au Musée d'art contemporain de Lyon, qui accueillera ces 170 nouveaux films dès 2026, dans sa collection déjà riche d'œuvres vidéos. Dès le 6 mars prochain, une sélection d'œuvres provenant de cette donation sera présentée au macLYON dans l'exposition *Regards sensibles*, dont le commissariat est confié à Tasja Langenbach.

Le macLYON se réjouit d'accueillir dans sa collection, aujourd'hui constituée de près de 2000 œuvres, l'intégralité de la collection exceptionnelle d'œuvres d'art vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître. La donation réunit un ensemble unique de 170 films réalisés entre 1984 et 2025 par des artistes internationaux. Elle rassemble des œuvres d'artistes d'une quarantaine de nationalités, témoignant de l'engagement des collectionneurs envers la diversité des regards, des esthétiques et des contextes géopolitiques. Elle reflète un panorama mondial de la création vidéo contemporaine, alliant artistes reconnus et talents émergents : Allora & Calzadilla, Yto Barrada, Katinka Bock, Clément Cogitore, Steve McQueen, Zineb Sedira... Elle se distingue par sa vision singulière. Voyageurs, curieux et intuitifs, les Lemaître ont surtout procédé par choix affectifs et personnels. Ils ont eu un coup de cœur pour la vidéo *Boy Time* de Gillian Wearing, qui fut leur première acquisition vidéo, en 1996, il y a tout juste 30 ans.

La collection a été révélée pour la première fois à la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, à Paris en 2006, puis a fait l'objet d'une vingtaine d'expositions à travers le monde.

La donation

Le projet de donation est né d'une rencontre, d'affinités et d'enjeux communs entre les collectionneurs et l'équipe du macLYON. Isabelle et Jean-Conrad Lemaître souhaitaient confier leur collection à une institution publique de référence en France, soucieuse de la diffusion des œuvres à un large public national et international.

Pourquoi le macLYON ? Sensible aux œuvres d'art vidéo dès sa création en 1984, le macLYON s'est naturellement imposé comme un lieu d'accueil privilégié pour la collection Lemaître.

Dès 1995, l'institution confirmait son rôle de précurseur en présentant, à l'occasion de la troisième Biennale d'art contemporain — *Installation, cinéma, vidéo, informatique* — un ensemble d'œuvres pionnières intégrant la vidéo parmi d'autres médiums. En 40 ans d'existence, le musée n'a cessé d'explorer toutes les formes les plus contemporaines de la création vidéo tant dans ses expositions que dans la constitution de sa collection. Une collection qui comporte des artistes majeurs de la scène internationale tels que Eija-Liisa Ahtila, Gary Hill, Bruce Nauman, Tony Oursler ou encore Bill Viola, aux côtés d'artistes émergents. Ces dernières années, le développement de l'art vidéo a par ailleurs favorisé une accélération des acquisitions et productions. Ainsi, les créations d'artistes comme Jasmina Cibic, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Jesper Just, Ange Leccia... sont entrées dans la collection du musée.

Enfin, l'expertise du macLYON en termes de gestion d'une collection multimédia tant sur le plan technique que muséographique constitue un atout majeur pour recevoir cette importante donation. Il est en effet en mesure de garantir la numérisation, la documentation et l'accessibilité des œuvres, tout en assurant leur intégrité matérielle et leur pérennité.

L'enthousiasme suscité par cette donation exceptionnelle, ainsi que le désir de partager cette collection avec le public, ont rapidement conduit à envisager une exposition au musée dès 2026. Aussi, en étroite collaboration avec Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, le commissariat de l'exposition *Regards sensibles* a été confié à Tasja Langenbach, figure emblématique de l'art vidéo en Europe et à la tête du Videonale – Festival for Video and Time-Based Arts à Bonn (Allemagne). L'exposition sera accompagnée d'un cycle de projections présenté tout au long de l'exposition.

Les enjeux

L'accueil de la donation des Lemaître dans son intégralité va permettre au macLYON de se positionner comme l'un des principaux acteurs de l'art vidéo avec au total près de 350 œuvres vidéo dans la collection. Il ouvre de nouvelles opportunités de collaborations avec des institutions, artistes et chercheurs à l'échelle mondiale. Enfin, il offre un potentiel de prêts, de coproductions et d'expositions itinérantes considérable, dans un contexte où la vidéo est incontournable dans le paysage de l'art contemporain, et l'engouement du public indéniable. Plus localement, l'arrivée de la collection à Lyon, berceau des Frères Lumière, permettra de développer des collaborations inédites avec le monde du cinéma, de l'enseignement et de la recherche.

Notre engagement depuis 30 ans dans l'image en mouvement a été une véritable aventure personnelle. Nous sommes très heureux que la collection demeure entière et puisse rester visible. Cette transmission au macLYON nous satisfait pleinement.

Nous sommes contents pour les artistes, sachant que cette belle institution saura continuer à faire vivre cette collection bâtie à deux. Ainsi cette passion privée va pouvoir rejoindre le domaine public. Isabelle et Jean-Conrad Lemaître

Chiffres clés de la collection Lemaître

- 170 œuvres d'art vidéo qui couvrent 40 ans de création
- 155 artistes dont près de 50 % sont des artistes femmes
- 43 nationalités
- 11 publications dédiées à la collection
- 20 expositions à travers le monde depuis 2006