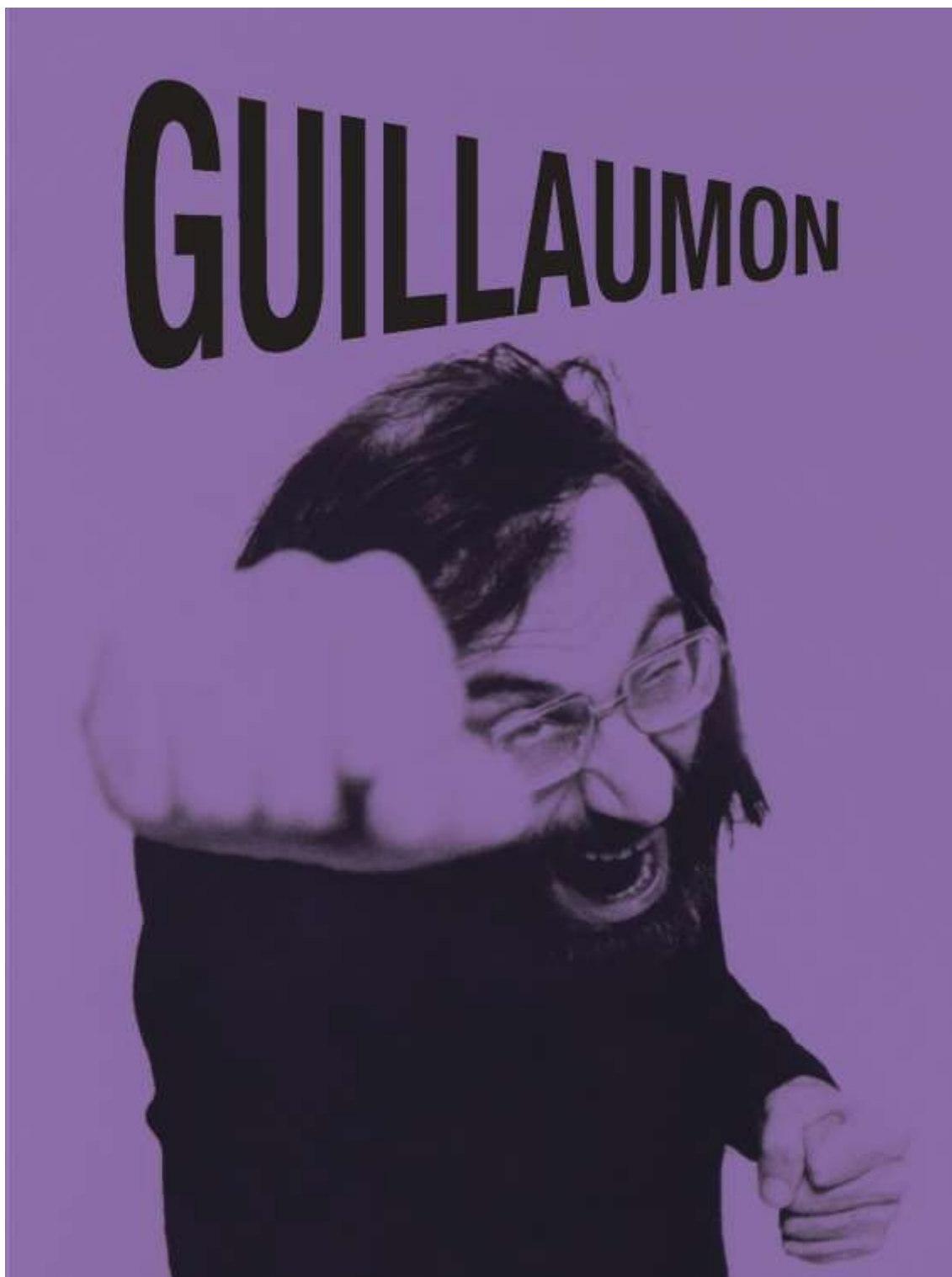


Pistes pédagogiques – Enseignement secondaire



EXPOSITION *Jean-Claude Guillaumon – Encore lui !*

6 mars – 12 juillet 2026

magg LYON

# **SOMMAIRE**

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Introduction                                                  | 3  |
| APPROCHE 1 : Grands axes de l'exposition                      | 4  |
| 1. Comprendre l'art contemporain par l'expérience et le geste |    |
| 2. L'artiste comme sujet et comme matériau                    |    |
| 3. L'art comme réponse à une époque                           |    |
| 4. Dialogue avec l'histoire de l'art                          |    |
| 5. Art, récit et autobiographie                               |    |
| APPROCHE 2 : L'exposition au fil du parcours                  | 6  |
| Salle 1 : La présence comme performance                       |    |
| Salle 2 : Qui peut être artiste ?                             |    |
| Salle 3 : Se représenter sans se mettre en valeur             |    |
| Salles 3 et 4 : Dialoguer avec l'histoire de l'art            |    |
| Salle 5 : Le corps comme outil                                |    |
| Salle 6 : L'art comme récit                                   |    |
| Salle 7 : L'art comme mise en scène                           |    |
| Ressources extérieures complémentaires                        | 13 |

## **Introduction**

L'exposition présentée ici est consacrée à Jean-Claude Guillaumon (1943-2022), un artiste lyonnais qui a passé sa vie à se poser de grandes questions comme qu'est-ce que l'art ou qui peut être artiste ?

Dès les années 1960, il choisit de faire de l'art autrement, à une époque où beaucoup d'artistes suivent encore des règles très classiques. Jean-Claude Guillaumon refuse de se limiter à une seule façon de créer. Il peint, photographie, invente des actions, réalise des installations et utilise fréquemment son propre corps et sa propre image en général, souvent avec humour.

Pour lui, l'art est une manière de réfléchir le monde, mais aussi de questionner les habitudes et les idées toutes faites. Il s'intéresse beaucoup aux gestes simples de la vie quotidienne et cherche à montrer que l'art peut exister partout. Il aime aussi mélanger l'art et la vie, une idée proche de certains artistes de Fluxus.

En plus d'être artiste, Jean-Claude Guillaumon a beaucoup travaillé avec les publics, les écoles et les artistes. Pour lui, l'art doit être partagé, expliqué et transmis. Il a d'ailleurs énormément contribué au développement de la scène artistique à Lyon.

Cette exposition présente des œuvres très variées, réalisées sur plus de soixante ans. Elle ne raconte pas seulement la vie d'un artiste, mais invite chacun à se poser des questions, à observer autrement et à comprendre que l'art peut être une façon de penser librement.

# APPROCHE 1 : Grands axes de l'exposition

## 1. Comprendre l'art contemporain par l'expérience et le geste

Le travail de Jean-Claude Guillaumon permet d'aborder de grandes questions de l'art contemporain :

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- Où commence et où s'arrête l'art ?
- Tout est-il art ?

Les élèves peuvent aborder la notion de happenings et

- interroger la notion d'œuvre immatérielle ou éphémère
- comprendre que l'art peut être un acte

## 2. L'artiste comme sujet et comme matériau

Le travail de Jean-Claude Guillaumon permet d'aborder les notions d'image de soi et d'identité, à travers :

- l'autoportrait autrement que comme ressemblance
- le corps comme outil artistique
- la construction de l'identité dans le temps

Les élèves peuvent aborder la notion d'autoportraits à travers

- la série et la répétition
- le fait de se représenter sans se mettre en valeur

### 3. L'art comme réponse à une époque

Le travail de Jean-Claude Guillaumon permet d'appréhender différents contextes :

- la scène artistique lyonnaise : création d'espaces créatifs et ouverture d'institutions
- les années 1960–70 (Fluxus, contestation, critique des institutions)

Les élèves peuvent aborder la notion de contexte artistique à travers

- les mouvements artistiques
- le contexte social (Mai 68)
- la création d'une scène artistique locale

### 4. Dialogue avec l'histoire de l'art

Le travail de Jean-Claude Guillaumon permet de comprendre que la citation :

- peut ne pas être figée mais remaniée
- l'histoire de l'art peut être utilisée comme répertoire
- l'hommage peut être critique

Les élèves peuvent aborder la notion de référence à l'histoire de l'art et

- identifier les références artistiques dans les œuvres
- voir ce que les moyens (techniques) peuvent produire comme changements

### 5. Art, récit et autobiographie

Le travail de Jean-Claude Guillaumon permet d'aborder l'art comme récit personnel :

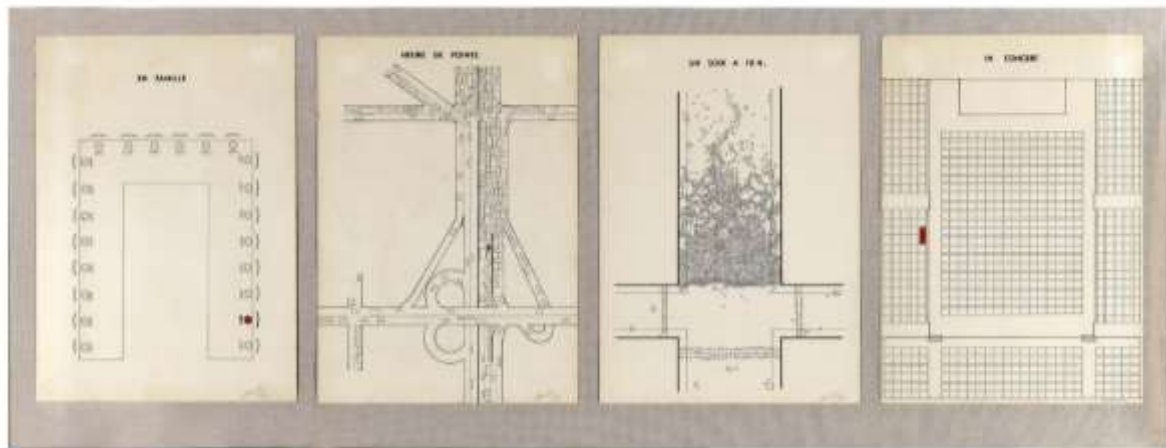
- inventer une mythologie individuelle
- réfléchir à la frontière entre vrai, faux et mise en scène

Les élèves peuvent aborder la notion de l'artiste metteur en scène

- créer des installations narratives

## APPROCHE 2 : L'exposition au fil du parcours

### Salle 1 : La présence comme performance



**Jean-Claude Guillaumon**

*Situations, En famille, Heure de pointe, Un soir à 18h, In concert, 1969*

Encre noire et rouge sur papier, dessins contrecollés sur tissu marouflé sur carton

51,8 × 134 cm

Donation Colette Guillaumon

#### Idées principales de l'œuvre

- Le point rouge représente l'artiste.
- Transformer une action simple (être quelque part) peut être de l'art.

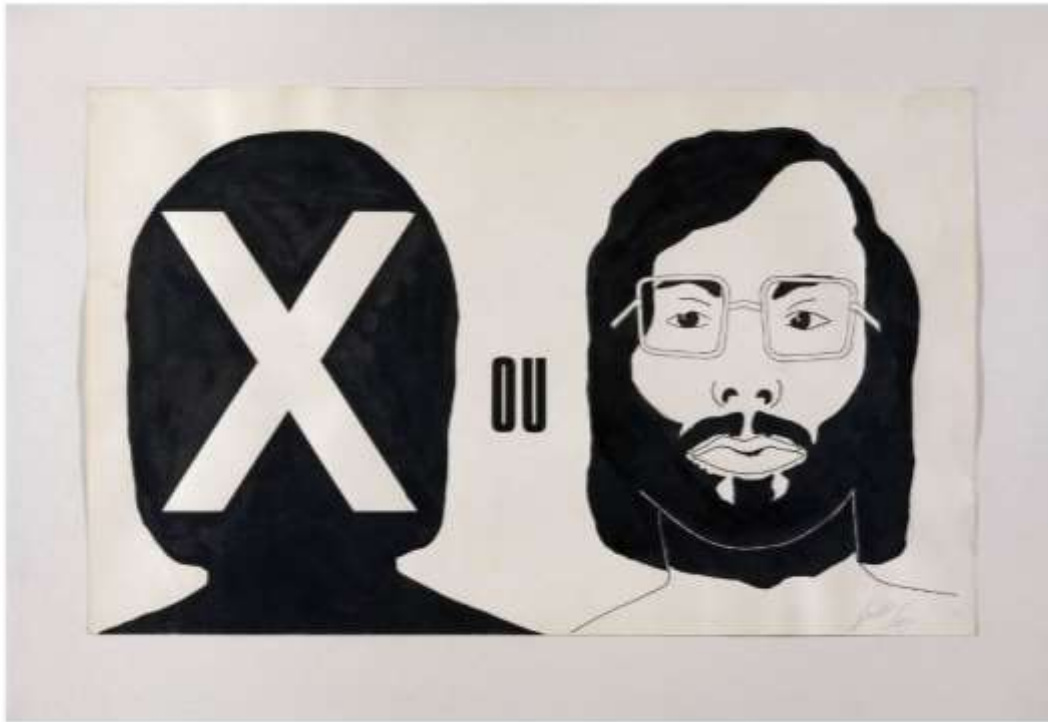
#### Objectifs pédagogiques

- Comprendre que l'art contemporain peut être conceptuel\*
  - Art conceptuel : L'art conceptuel est une forme d'art contemporain apparue dans les années 1960. Le principe est que l'idée est plus importante que l'objet. Cette façon de penser l'art vient de l'artiste Marcel Duchamp, qui a montré qu'un objet ordinaire pouvait devenir une œuvre d'art si l'artiste le décide et lui accorde ce sens.
- Interroger la frontière entre art et vie quotidienne

#### Ouvrir la conversation

- Qu'est-ce qui fait œuvre ici : le dessin ? l'idée ? la présence ?

## Salle 2 : Qui peut être artiste ?



**Jean-Claude Guillaumon**

*X ou Guillaumon, 1969*

Crayon et encre de chine sur papier

42,5 × 61,5 cm

Donation Colette Guillaumon

### Idées principales de l'œuvre

- L'artiste se représente comme interchangeable avec n'importe qui.
- Le portrait devient une réflexion critique sur le statut de l'artiste.

### Objectifs pédagogiques

- Déconstruire la figure de l'artiste « génie »
- Comprendre l'autoportrait comme outil critique

### Ouvrir la conversation

- Qui peut être artiste selon cette œuvre ?

## **Salle 3 : Se représenter sans se mettre en valeur**



**Jean-Claude Guillaumon**

*Chronoportraits*, 1974-1985

Photographies contrecollées sur panneau

4 × 160 cm chaque

Donation Colette Guillaumon

### **Idées principales de l'œuvre**

- Le visage devient un outil de mesure du temps.
- La répétition est plus importante que l'image isolée.
- L'autoportrait autrement que comme selfie

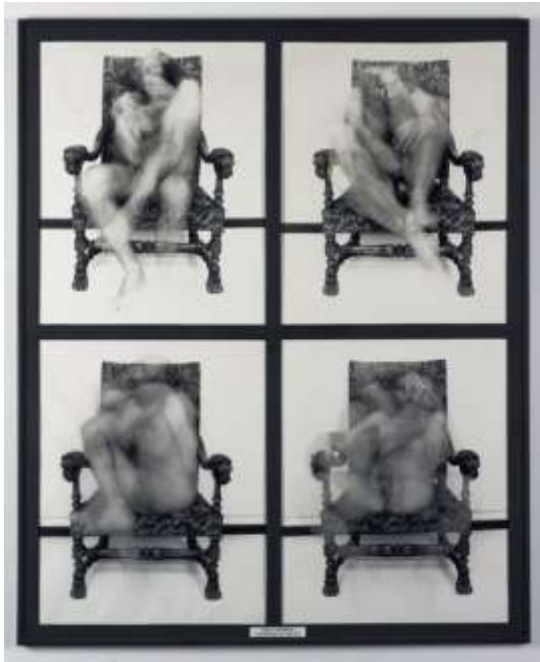
### **Objectifs pédagogiques**

- Comprendre la notion de série
- Aborder le temps comme matériau artistique

### **Ouvrir la conversation**

- Que racontent les absences (zones noires) ?

## Salles 3 et 4 : Dialoguer avec l'histoire de l'art



**Jean-Claude Guillaumon**

*III (Hommage à Bacon), 1977*

Tirage sur papier baryté au gélatino-argentique contrecollé sur bois

132 × 108 cm

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

### Idées principales de l'œuvre

- Guillaumon se met en scène en référence à Francis Bacon\*
  - Francis Bacon (1909-1992) : peintre britannique connu pour ses grands tableaux aux personnages déformés qui expriment des émotions fortes comme la peur, la solitude ou la souffrance.
- Guillaumon ne le copie pas, il l'interprète.

### Objectifs pédagogiques

- Lire une image contemporaine à partir de références anciennes
- Comprendre la citation et le détournement [Voir aussi la salle 4 avec les autoportraits en peintre]

### Ouvrir la conversation

- Pourquoi rendre hommage à un autre artiste ?

## Salle 5 : Le corps comme outil



**Jean-Claude Guillaumon**

*Tension n° 8, 1984*

Photographie noir et blanc contrecollée sur PVC

103,5 × 146,5 cm

Donation Colette Guillaumon

### Idées principales de l'œuvre

- Le corps remplace les mots. Il exprime : la fatigue, l'effort, la contrainte, la concentration
- L'artiste ne cherche pas faire une performance, mais capture un moment de résistance, plus qu'un mouvement

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre que le corps peut devenir un outil et un moyen d'expression artistique
- Observer une œuvre sans narration évidente

### Ouvrir la conversation

- Que ressens-tu en regardant ces postures ?

## Salle 6 : L'art comme récit



**Jean-Claude Guillaumon**

*Double Je(u) ou Jeu d'ego, 1993*

Installation, vidéo, son, planche de jeu de go, 200 pions

Dimensions variables

Donation Colette Guillaumon

### Idées principales de l'œuvre

- L'œuvre devient un récit visuel et symbolique.
- L'artiste se dédouble, se contredit, se met en scène.

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'installation comme dispositif narratif
- Aborder la question de l'identité et du doute

### Ouvrir la conversation

- Peut-on raconter une histoire sans texte ?

## Salle 7 : L'art comme mise en scène



### **Jean-Claude Guillaumon**

*La question est : la question. Il n'y a jamais eu Dieu au-dessus du Capharnaüm. Peut-on jouer la question? C'est juste une éternelle question de peinture, 2007*

Photographies couleur contrecollées sur dibond 125 × 240 cm chaque

Tirages photographiques couleur sous plexiglas 37 × 37 cm chaque

Donation en cours de la famille Guillaumon

### **Idées principales de l'œuvre**

- Guillaumon réalise une installation temporaire sur la place des Terreaux à Lyon. Il construit un grand chapiteau en forme de chapelle, inspiré de l'architecture de la Renaissance. Ici c'est une reconstitution.
- Au lieu de raconter une histoire religieuse, il montre des images de sa propre vie et de son entourage. Il ne cherche pas à parler de religion, mais à poser des questions sur le pouvoir des images.

### **Objectifs pédagogiques**

- Comprendre qu'une œuvre peut être un dispositif et pas seulement un objet
- Une œuvre ne donne pas de réponse toute faite, elle peut inviter à réfléchir
- Comprendre le pouvoir des images

### **Ouvrir la conversation**

- Pourquoi l'artiste utilise-t-il la forme d'une chapelle ?

## Ressources extérieures complémentaires :

🌀 Visionner les films de Jean-Claude Guillaumon en ligne

<https://www.youtube.com/watch?v=PF6-Hn8Xfal>

🌀 En voir plus sur l'œuvre de Guillaumon

<https://dda-auvergnerhonealpes.org/fr/artistes/jean-claude-guillaumon/oeuvres>

🌀 Découvrir le mouvement Fluxus

[https://www.fondationdudoute.fr/include/viewFile.php?idtf=36166&path=28%2F36166\\_287\\_fdd-programme-pedagogique-MAJ-2025-web.pdf](https://www.fondationdudoute.fr/include/viewFile.php?idtf=36166&path=28%2F36166_287_fdd-programme-pedagogique-MAJ-2025-web.pdf)