



50 ans d'art contemporain à Lyon

● INTRODUCTION

• Isabelle Bertolotti

Historienne d'art, formée à l'Université Lyon 2 et à l'École du Louvre, Isabelle Bertolotti est directrice artistique de la Biennale d'art contemporain de Lyon depuis 2019 et directrice du Musée d'art contemporain de Lyon (maLYON) depuis 2018, après en avoir dirigé le service des expositions dès 1995.

Elle a été la cofondatrice et codirectrice artistique de *Rendez-vous*, événement dédié à la scène émergente française et internationale créée en 2002. Elle en a développé l'exportation sur des scènes extra-européennes : Shanghai en 2008 et 2010, Le Cap en 2012, Singapour en 2015, Pékin en 2017 et La Havane en 2018, avant de faire intégrer l'événement en 2019 à la Biennale, en le renommant *Jeune création internationale*.

Isabelle Bertolotti a également été membre de l'International biennial association (IBA), qui rassemble des directeur-rices de biennales du monde entier et mène une réflexion sur les nouvelles pratiques de ces grands événements.

• Morgan Labar

Historien d'art, critique et enseignant, Morgan Labar s'intéresse à la manière dont les catégories esthétiques, les canons et les discours hégémoniques sont construits au sein des mondes de l'art. Il a notamment enseigné à PSL-Université, à l'Université de Versailles Saint-Quentin, à l'École du Louvre et à l'École normale supérieure (ENS), où il organise le séminaire *Autochtonie, hybridité, anthropophagie* depuis 2020. De 2021 à 2024, il a été le directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon, où il a accompagné et structuré des projets de recherche ouverts à des formes de sentir et de penser non-hégémoniques.

Il dirige actuellement l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon.

Parution récente : *La Gloire de la Bêtise. Régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1980*, Dijon, Presses du réel, 2024.

• Laurent Baridon

Historien de l'art et de l'architecture, enseignant et chercheur, Laurent Baridon s'intéresse aux relations entre arts et sciences et à leurs effets sur les imaginaires. Après avoir travaillé sur des modèles scientifiques de la pensée de Viollet-le-Duc, il a élargi ses recherches à l'historiographie de l'architecture, des images et statuts de l'architecte aux matériaux de construction.

Depuis une vingtaine d'années, il développe une réflexion sur le corps, à travers des corpus satiriques et caricaturaux, influencés par des théories physiognomoniques et phrénologiques. Ses recherches s'inscrivent aujourd'hui dans les études visuelles et interrogent les sources de notre culture des images et la figurabilité des idées et des concepts, à travers l'étude de cartes géographiques figurales ou d'artistes tels que Grandville.

Sa pratique de l'histoire de l'art privilégie une approche contextuelle, en mobilisant des critères sociaux, politiques, scientifiques et techniques pour analyser les cultures matérielles et visuelles.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● NAISSANCE DU PAYSAGE ARTISTIQUE CONTEMPORAIN

• Christian Bernard

Critique d'art et spécialiste d'art moderne et contemporain, Christian Bernard a étudié les lettres et la philosophie avant de devenir enseignant puis conseiller pour les arts plastiques de la région Rhône-Alpes de 1982 à 1986. Directeur artistique et pédagogique, responsable de la programmation du Centre national d'art contemporain de la Villa Arson à Nice de 1986 à 1983, il a par la suite été le concepteur et directeur du Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco).

Il a également été commissaire d'exposition du pavillon français à la Biennale de Venise (2009) et directeur du *Printemps de Septembre* à Toulouse de 2008 à 2009, puis dès 2016.

Parallèlement, il écrit de la poésie et a publié : *Petite forme* (Sitaudis, 2012), *Fabules* (Walden n, 2022), *Morceaux choisis* (Le Grand Tamanoir, 2024), *Élégies anciennes* (L'atelier contemporain, 2025). À paraître : *Nouveaux Morceaux choisis à paraître* (Le Grand Tamanoir, 2026).

• Anne Dary

Conservatrice en chef du Patrimoine honoraire, Anne Dary a été directrice du Musée des beaux-arts de Rennes de 2012 à 2019. Elle a auparavant dirigé les Musées des beaux-arts du Jura et le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Franche-Comté (1993-2012), le Musée des beaux-arts de La Roche-sur-Yon (1986-1993) et le FRAC Rhône-Alpes à Lyon (1983-1986). Elle a débuté son parcours en tant que stagiaire puis commissaire d'expositions au Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne (1977-1982). Elle a été commissaire de nombreuses expositions dans le domaine de l'art contemporain, dont *Voir en peinture*, consacrée à la jeune peinture figurative en France et présentée dans trois musées. Depuis 2019, elle est vice-présidente d'APM-Résidences d'artistes à Saint-Jacut-de-la-Mer, et depuis 2024, administratrice du musée Estrine à Saint-Rémy-de-Provence. À partir de juin 2026, elle y présentera une exposition de Marine Wallon, également présentée au musée de l'Abbaye de Saint-Claude.

• Nathalie Ergino

Nathalie Ergino est curatrice de projets artistiques et de recherche et cofondatrice du Laboratoire espace cerveau. De 1994 à 2024, elle a été directrice et commissaire d'expositions, successivement au FRAC Champagne-Ardenne à Reims, au [mac] musée d'art contemporain de Marseille puis à l'IAC/Institut d'art contemporain de Villeurbanne dès 2006, où elle a développé une programmation de monographies, de projets collectifs et de formes de recherche expérimentales, ainsi que des programmes dédiés à la jeune création. Son parcours s'inscrit dans une attention constante aux démarches artistiques qui mettent en jeu les relations entre art et vie, espace et perception, expérience sensible et pratiques cosmomorphes.

• Marie-Claude Jeune

Titulaire de deux masters, l'un en sciences économiques de faculté de droit à Paris et l'autre en sociologie à la Sorbonne, Marie-Claude Jeune s'est installée à Lyon en 1972. Elle a travaillé à la galerie Malaval de 1973 à 1978, puis a dirigé l'Espace lyonnais d'art contemporain (Elac) de 1978 à 1986. Elle a par la suite été conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Rhône-Alpes jusqu'en 2006 et commissaire d'expositions, notamment aux Pays-Bas et en Rhône-Alpes de 1988 à 1989, puis de l'exposition *Individualités* à l'Art Gallery of Ontario (1991) et pour l'Association française d'action artistique (AFAA). Présidente de l'Association des écoles supérieures d'art et de design (ADÉRA) de 2006 à 2016, elle a organisé des voyages d'études pour des responsables de centres d'art et de galeries associatives de 2006 à 2010. Chargée de mission à la DRAC Guyane de 2007 à 2009, elle a également été co-commissaire d'une exposition du FNAC à Cayenne en 2009.

• Thierry Raspail

Historien de l'art, fondateur du musée d'art contemporain et de la Biennale de Lyon dont il assure la double direction jusqu'en 2018, Thierry Raspail est aujourd'hui commissaire indépendant et visiting professor à l'université de Shanghai.

Au macLYON, il est à l'origine d'une collection d'expositions créées pour le lieu et acquises intégralement, parmi lesquelles Abramovic et Ulay, Daniel Buren, Sol Lewitt.

Il est commissaire de nombreuses expositions, notamment Louise Bourgeois (1ère rétrospective française), Robert Morris, Yoko Ono, Bernar Venet, Robert Combas, Oliver Beer...

Commissariats à l'étranger : Canton, Francfort, Graz, Houston, Pécs, Montréal, Shanghai, Tokio.

Commissariats récents :

Philippe Favier, Jacques Villeglé, Quentin Lefranc, Claude Gassian

À venir : Lee Mingwei, galerie Perrotin, avril 2026.

– Modération

• Blandine Chavanne

Diplômée de l'École du Louvre, Blandine Chavanne a débuté en tant que conservatrice aux musées de la Ville de Poitiers. Après être passée conseillère musée à la DRAC de Bourgogne puis conservatrice chargée de l'art contemporain à l'Inspection générale des Musées de France, elle a été conservatrice en chef au Musée des beaux-arts de Nancy et au Musée des beaux-arts de Nantes. En 2015, elle devient sous-directrice de la politique des musées au Service des Musées de France, dont elle assure la direction par intérim de 2018 à 2019. Elle a été commissaire de nombreuses expositions.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● ORIGINES DE L'ÉCOSYSTÈME

• Cyrille Noirjean

Après des études en Lettres classiques à l'Université Lyon 2, Cyrille Noirjean est engagé par l'URDLA. Il en devient le directeur en 2005, fonction qu'il a occupée jusqu'en 2026. Membre de l'Association lacanienne internationale, il exerce à Lyon et à Paris comme psychanalyste. Son travail articule les ouvertures que les artistes, la création offrent aux sujets d'aujourd'hui. Depuis 2025, il anime avec Thatyana Pitavy, *Jocaste*, revue de psychanalyse et de discussions, lieu de rencontres et d'échanges entre les avancées actuelles de la psychanalyse et les propositions venues de disciplines diverses.

• Claire Peillod

Formée en Lettres modernes, en Histoire de l'art et en Gestion de projets culturels, Claire Peillod a débuté comme chroniqueuse artistique et correspondante d'*artpress* à Lyon à la fin des années 1980. Elle a enseigné dans les Écoles supérieures d'art et d'architecture de Lyon, et travaillé comme Assistante à Maîtrise d'Ouvrage pour la Ville de Lyon et la Région Rhône-Alpes, pour leurs commandes artistiques publiques. En 1995, elle a créé la BF15, un *artist-run space*, avec le collectif de graphistes ¾ face. Après leur dissolution, elle a poursuivi l'aventure seule jusqu'en 2005, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Directrice artistique de la Fête des Lumières de Lyon en 2003 et 2004, elle a ensuite pris la direction de l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims (2005-2017) et de l'École supérieure d'Art et Design (ESAD) de Saint-Étienne (2017-2020). Elle a également assuré la diffusion à la Cité du design jusqu'en 2023. Aujourd'hui, elle est chargée de missions pour le développement d'associations de l'Économie sociale et solidaire (ESS) dans le cadre du Dispositif local d'accompagnement (DLA).

• Julie Rodriguez-Malti

Formée à l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensb) de Lyon à la fin des années 1990, Julie Rodriguez-Malti a fondé, avec des amis, le lieu de production et de diffusion Néon, qu'elle a dirigé pendant vingt ans, jusqu'en 2019. A travers ce projet, elle a interrogé différentes pensées et imaginaires, et de travailler l'expérience de la

rencontre à l'autre, en accompagnant nombre d'artistes et de commissaires en début de carrière. Engagée dans la fédération et la coopération des lieux d'art contemporain de la métropole lyonnaise, elle a co-présidé le réseau Adèle de 2013 à 2015, dont elle a refondé l'identité graphique et renforcé les actions de médiation. Son approche curatoriale est attentive à la diversité des pratiques créatrices, savantes ou non. Récemment, elle a participé aux projets de l'association *Sur le sentier des lauzes* (Ardèche), qui promeut les relations inter-espèces. Elle s'intéresse à la « biodiversité humaine », aux conditions d'émergence des pratiques artistiques des personnes dites « neuro-atypiques », ainsi qu'à la diffusion de leurs œuvres.

• Valérie Sandoz

Historienne de l'art de formation, Valérie Sandoz est attachée de conservation du patrimoine et responsable de l'artothèque de la Maison du livre, de l'image et du son (MLIS). Dès ses débuts, elle a souhaité élargir la place des artistes internationaux/ales et émergentes dans la collection. Elle s'attache également à rendre l'art accessible à tous et toutes, en imaginant des formes d'expositions singulières, fondées sur diverses collaborations avec des lieux culturels et galeries. Elle est notamment à l'origine du Prix Coco Beach, décerné pendant le salon Art-O-Rama à Marseille. Elle est également vice-présidente de l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) et membre du comité scientifique du projet de recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur « Les artothèques publiques françaises et leurs collections (1982-2022) ».

• Olivier Vadrot

Après des études à l'École d'architecture de Lyon, la carrière d'Olivier Vadrot s'est très tôt déterminée à la croisée de nombreux domaines : l'architecture, le design, le commissariat et la scénographie d'exposition, la scène théâtrale et musicale. Sa pratique personnelle s'est récemment affirmée en se recentrant autour de microarchitectures permettant de faire assemblée, de façonner le collectif et de catalyser des débats. Si certains de ces dispositifs sont nomades, reproductibles et éphémères, réduits à

des formes essentielles et réalisés dans des matériaux peu coûteux, d'autres ont été plus durablement implantés dans l'espace public. Un premier ouvrage monographique, ayant pour titre *Mêlées*, lui a été consacré récemment aux éditions Catalogue Général, Paris.

• Gilles Verneret

Gilles Verneret est le fondateur du Bleu du Ciel, centre de photographie documentaire, qu'il dirige depuis 1999. De 2001 à 2015, il a été directeur du festival 9pH, héritier du festival Lyon septembre de la photographie. Fondateur de BLOO - École de photographie et d'image contemporaine et de workshops, il est également commissaire de plus de cent expositions monographiques et collectives. Il a notamment participé deux fois aux Rencontres d'Arles pour les expositions de Mari Batachevski et Laura Henno et co-commissarié avec Michel Poivert l'exposition *La Région humaine* au Musée d'art contemporain de Lyon en 2006. En 2020, il a publié deux ouvrages aux éditions Loco : *Le Discours sur la fenêtre* et *La Région humaine*, avec Michel Poivert. Il a aussi été expert *Photo Review* à plusieurs reprises entre 2010 et 2020, ainsi qu'en 2026.

– Modération

• Jacques Bonniel

Actuellement président du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon et enseignant en Gestion de projet culturel à l'Université Senghor de la Francophonie à Alexandrie (Égypte), Jacques Bonniel a été Maître de conférences en sociologie à l'Université Lumière Lyon 2, où il a fondé le master Développement de projets artistiques et culturels internationaux.

Il a également co-organisé avec l'Université des Arts de Belgrade et l'IEP-Université de Grenoble II un parcours intitulé *Management et politiques culturelles dans les Balkans*.

Il a été membre du jury de l'European Cultural Policy Research Award et de l'Editorial Board du Journal of Cultural Management and Policy. Il est également intervenu dans le Master Arts and Cultural Management de la Burgundy School of Business.

Jacques Bonniel est membre fondateur de La Cascade, pôle de cirque en région Auvergne-Rhône-Alpes.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● QUEL ENSEIGNEMENT DE L'ART CONTEMPORAIN À LYON ?

• Damien Delille

Damien Delille est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Lumière Lyon 2, rattaché au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA). Il a rejoint l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) comme conseiller scientifique avec le projet de recherche consacré aux « Objets minoritaires. Artefacts, images et performances des minorités sexuelles et de genre ». Ses travaux portent sur les cultures visuelles et matérielles, les arts et la mode vestimentaire au passage du XX^e siècle et dans les pratiques contemporaines, à partir des intersections entre les études de genre et des masculinités, les théories queer et l'histoire des sexualités.

• David Gauthier

David Gauthier est responsable de la Recherche-crédation à l'École normale supérieure (ENS) de Lyon. Chercheur associé au Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC) depuis 2010, et à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) depuis 2026, il mène une réflexion sur les relations que peuvent entretenir l'image et l'écriture. Il a initié le Parcours Recherche-crédation « écriture et photographie » en 2005 entre l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles et l'ENS de Lyon. Le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur a célébré avec *Histoires parallèles* une décennie de créations hybrides texte-image en 2015-2016 et les 20 ans des Rencontres internationales de la Photographie. Il est le référent ENS pour macSUP, recherche-crédation inter-établissements (Universités Lyon 1,2,3 ; INSA, Ecole centrale, Ensba Lyon, macLYON) et interdisciplinaire, formation transversale de l'école doctorale de l'Université de Lyon. Il a co-dirigé *L'art de chercher. L'enseignement supérieur face à la recherche-crédation* (Hermann, 2020) et assure depuis 2011 l'unité d'enseignement « pratiques curatoriales », ENS-IAC Villeurbanne. Critique d'art, il est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA).

• Géraldine Kosiak

Géraldine Kosiak est artiste et professeure de dessin à l'Ensba Lyon, où elle a été formée. A travers une diversité de supports — livres, volumes, photographies, dessins, vidéos et textes — elle explore la mémoire individuelle et collective, opérant un jeu permanent de bascule entre l'autobiographie et une histoire commune, tramée de récits ordinaires. En conjuguant photographie, écriture et dessin, elle porte un intérêt pour « ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance ». Pensionnaire à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2012 puis à la Villa Médicis à Rome de 2013 à 2014, elle a développé une pratique de plus en plus affirmée d'auteure. Depuis 2018, elle publie aux Éditions Grasset et collabore à la revue *Le Courage*, fondée par Charles Dantzig.

• Aurélie Pétreil

Artiste et photographe-auteure, Aurélie Pétreil est maître d'enseignement à Haute École d'art et de design de Genève (HEAD) depuis 2012. Elle développe une pratique entre arts visuels et photographie contemporaine, en marge des catégories établies. Son travail se déploie autour de trois échelles d'observation qu'elle met en tension : les systèmes économiques, les trajectoires individuelles et le statut de l'image. Son œuvre, conceptuelle et expérimentale, puise dans des démarches proches du documentaire — enquêtes de terrain, protocoles et observations prolongées d'une personne, d'un quartier, d'une architecture ou d'un territoire — et se construit par strates. A partir d'enquêtes photographiques menées sur le terrain, elle réalise des installations composées de matériaux variés (papier, verre, bois, métal). Elle fait ainsi passer l'image passe du plan au volume, en faisant un objet mouvant et activable dans l'espace, un dispositif au potentiel de fragmentation et de multiplication.

• Yves Robert

Yves Robert a dirigé plusieurs écoles supérieures d'art, notamment à Valence, Lyon, Nice et Toulouse entre 1994 et 2014. À Lyon, il a œuvré à la définition d'un projet pédagogique articulant les formations au champ des arts visuels, autour du site des Subsistances, où l'école s'installe en 2007. Formé aux pratiques curatoriales à l'École du Magasin de Grenoble, dont il intègre la première promotion en 1987, il a fondé l'année suivante l'« unité de recherches contemporaines » de la Villa Gillet à Lyon. Il a ensuite été administrateur du Centre national d'art contemporain de Grenoble de 1989 à 1992, secrétaire général du Nouveau Musée de Villeurbanne en 1993, puis directeur artistique du château des Adhémar à Montélimar de 2004 à 2007. Il a dirigé le Centre national des art plastiques (CNAAP) de 2014 à 2019, où il a développé des partenariats pour une meilleure visibilité de la collection nationale, un accompagnement accru des artistes et bénéficiaires ainsi que la relocalisation des services à Pantin. Il a été directeur délégué de la Biennale de Lyon de 2020 à 2021. Depuis 2016, il préside le FIDMarseille, festival international de cinéma.

– Modération

• Morgan Labar

Historien d'art, critique et enseignant, Morgan Labar s'intéresse à la manière dont les catégories esthétiques, les canons et les discours hégémoniques sont construits au sein des mondes de l'art. Il a notamment enseigné à PSL-Université, à l'Université de Versailles Saint-Quentin, à l'École du Louvre et à l'ENS, où il organise le séminaire *Autochtonie, hybridité, anthropophagie* depuis 2020. De 2021 à 2024, il a été le directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon, où il a accompagné et structuré des projets de recherche ouverts à des formes de sentir et de penser non-hégémoniques. Il dirige actuellement l'Ensba Lyon. Parution récente : *La Gloire de la Bêtise. Régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1980*, Dijon, Presses du réel, 2024.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● LA PLACE DE LA CRITIQUE ET DE L'ÉCRITURE SUR L'ART

• Anne-Caroline Jambaud

Co-fondatrice et rédactrice en chef Culture de l'hebdomadaire Lyon Capitale de 1994 à 2008, Anne-Caroline Jambaud a collaboré ensuite à différents titres de presse dont Libération et écrit de nombreux rapports en prospective urbaine et sociétale pour la Direction prospective et dialogue public du Grand Lyon. Co-auteure de plusieurs ouvrages sur les politiques culturelles et d'un documentaire sur les nouveaux féminismes, elle a été conseillère Culture et vie associative du président de la Région Rhône-Alpes de 2013 à 2015. Depuis 2017, elle a rejoint Arty Farty, d'abord pour créer le pôle Idées et programmer les forums European Lab, puis depuis 2023 pour coordonner les activités de l'association et son Fonds de dotation.

• Gwilherm Perthuis

Co-directeur de la librairie l'Œil Cacodylate depuis 2023, Gwilherm Perthuis a été le directeur de la publication, de la revue et du journal *Hippocampe : arts visuels, philosophie, littérature* de 2009 à 2018. Il a travaillé pendant plus de dix ans à la librairie Michel Descours, spécialisée à l'origine dans les ouvrages d'art et les livres anciens. Il en reprend progressivement la direction avec son équipe, à la suite du départ à la retraite de Michel Descours, avec la volonté de transformer le lieu et d'élargir les publics. En concevant la librairie comme un lieu de dialogue entre l'histoire de l'art, les sciences sociales et la pensée contemporaine, il a développé une programmation d'environ 80 rencontres par saison, en lien avec l'actualité éditoriale et des auteur·rices en sciences sociales et humanités. Ces rencontres s'appuient sur des partenariats avec la Villa Gillet ou le Festival de l'anthropocène. Critique d'art, il est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA).

• Florence Meyssonier

Florence Meyssonier est coordinatrice de l'espace d'art contemporain La BF15 à Lyon, chercheuse et critique d'art indépendante, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA). Elle a été rédactrice en chef de la revue *ZéroQuatre* de 2009 à 2013 et a contribué à la revue *Zérodeux*, ainsi qu'à diverses publications et catalogues d'artistes. Son travail de recherche interroge, à partir d'approches théoriques et situées, les reconfigurations contemporaines du paradigme du vivant à l'intersection des champs artistique, culturel et pédagogique. Dans ce contexte, elle a publié *Unfinished Sympathy* (Le Grand Café, 2023). Elle prépare actuellement un doctorat en anthropologie au sein du laboratoire Environnement, Ville, Société (EVS) à l'Université Lumière Lyon 2, où elle intervient dans le master Développement de projets artistiques et culturels internationaux (DPACI).

– Modération

• Camille Paulhan

Camille Paulhan est historienne de l'art, critique d'art et enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon. Elle a parlé et écrit sur la scène artistique castelroussine, les homonymes, les ateliers d'artistes, les boîtes de conserve, les chauffeurs de taxi basques, les pages hygiène & beauté des catalogues La Redoute, les livres d'or, les salons funéraires, les boulettes, les anecdotes, les milieux de carrière, les gommes, les maisons hantées, l'humour féministe, les métaphores excrémentielles dans les œuvres chocolatées ; entre autres.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● DES GALERIES PLURIELLES, QUEL MARCHÉ DE L'ART À LYON ?

• Martina Kramer

Artiste plasticienne, traductrice et éditrice, Martina Kramer est diplômée de peinture de l'Académie des arts plastiques de Zagreb (Croatie), ainsi que d'arts plastiques à l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon. Elle est membre de la galerie l'Ollave depuis 1990 à Lyon, puis à Rustrel (Vaucluse), au sein de laquelle elle développe son travail artistique et quelques projets curatoriaux. Ses expositions réunissent des artistes et des scientifiques autour des domaines de la lumière, des structures physiques et mathématiques, mais aussi de la perception. Parallèlement, elle mène une activité de traductrice entre le croate et le français et a publié à partir de 2005 de nombreux ouvrages en France et en Croatie, principalement des textes artistiques et philosophiques et de la poésie.

• Patricia Houg

Patricia Houg a été la co-directrice de la Galerie Houg de 1996 à 2011, dont elle est directrice générale depuis 2026. Elle a co-fondé puis dirigé deux foires d'art contemporain : Show Off, à Paris, de 2006 à 2013 et la Docks Art Fair à Lyon de 2007 de 2017. Elle a ensuite été directrice et commissaire d'expositions à La Sucrière à Lyon, puis été nommée directrice artistique du groupe GL events en 2013. Elle est également membre qualifiée du conseil d'administration de la Fondation Renaud depuis novembre 2025 et distinguée au titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

• Jérémie Masurel

Jérémie Masurel est galeriste et a fondé la Galerie Masurel, espace d'art contemporain à Lyon, qu'il dirige depuis plus de dix ans. À travers un programme exigeant, dès ses débuts tourné vers l'international, il accompagne des artistes aux pratiques variées, avec une attention particulière portée à la singularité et à l'identité de leurs œuvres. Issu d'une histoire familiale liée à la collection

et au mécénat, il développe une approche intuitive et engagée du métier, attentive autant à la rencontre qu'à la transmission. Son travail s'inscrit dans un dialogue constant entre collectionneur-euses, institutions et artistes.

• Céline Melon Sibille

Céline Melon Sibille est la fondatrice et directrice de Manifesta depuis 2019, une structure dédiée à la promotion des galeries et à la conception de projets artistiques pour les entreprises. Diplômée du Master Marketing des Services de l'emlyon business school, elle développe une approche à la croisée des stratégies économiques et de la création contemporaine. Céline Melon Sibille conçoit des expositions, des événements et des dispositifs sur mesure, visant à renforcer le dialogue entre les artistes, les galeries et les organisations. Son travail s'appuie sur le conseil, la médiation et la production, avec la volonté de faire de l'art un levier d'image, d'innovation et d'engagement pour les entreprises comme pour les acteur-rices culturelles.

• Françoise Besson

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est à la tête de la galerie Françoise Besson — conçue par Gilles Perraudin — depuis plus de 20 ans. Elle développe une programmation attentive au dessin et à la peinture, et s'impose sur la scène lyonnaise et française par une ligne artistique identifiable, empreinte d'humanisme et de sensibilité. Elle est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et des publics, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour toutes et tous. Elle a été présidente d'Adèle (réseau art contemporain de l'agglomération lyonnaise) pendant dix ans, à l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient également auprès d'étudiant-es et scolaires. Active aux côtés des entreprises et des particuliers souhaitant entamer

ou poursuivre une collection d'art contemporain, elle propose un accompagnement personnalisé, du choix de l'œuvre jusqu'à son accrochage.

– Modération

• Nathalie Moureau

Nathalie Moureau est économiste et professeure à l'université Paul-Valéry de Montpellier, où elle est aussi vice-présidente déléguée à la Culture. Diplômée de l'ENS de Cachan, elle est spécialiste de l'économie de la culture. Ses travaux portent sur les dynamiques du marché de l'art contemporain et les pratiques culturelles, ainsi que sur les logiques de don et de valeur.

Elle a réalisé des travaux d'expertise pour le Département des Etudes de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture et est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence, dont Le marché de l'art contemporain, en collaboration avec Dominique Sagot-Duvaurox (La Découverte, 2016, 3e éd.) et Le don dans l'économie, en collaboration avec Françoise Benhamou (La Découverte, 2023).

Elle mène ses recherches au sein des laboratoires ART-Dev, unité pluridisciplinaire en sciences sociales, et RiRRA21 - Représenter, inventer la réalité, du romantisme au 21^e siècle.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● INTRODUCTION AUTOUR DE L'EXPOSITION *ENCORE LUI !* JEAN-CLAUDE GUILLAUMON

• Matthieu Lelièvre

Historien de l'art et commissaire d'exposition, Matthieu Lelièvre est responsable de la collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon (macLYON) depuis 2023, après y avoir été conseiller artistique dès 2019. Il est le commissaire de l'exposition « *ENCORE LUI !* », rétrospective consacrée à Jean-Claude Guillaumon. Formé à l'École du Louvre et à l'Institut national du patrimoine (INP), il a travaillé pour des musées, des fondations et des galeries, notamment à Berlin puis à Paris au Musée des Arts Décoratifs (MAD) et au Palais de Tokyo, pour lequel il a co-commissarié la Biennale de Lyon en 2019. Il est également membre et vice-président du conseil d'administration de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● DE GUILLAUMON À AUJOURD'HUI, LE CAP · CENTRE D'ART DE SAINT-FONS

• Anne Giffon-Selle

Anne Giffon-Selle est historienne de l'art. Elle a dirigé successivement l'Espace arts plastiques de Vénissieux (2001-2008), le CAP · Centre d'art de Saint-Fons (2009-2015) et le 19 CRAC, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (2016-2022). Elle a été secrétaire puis présidente du réseau Adele, réseau d'art contemporain de l'agglomération lyonnaise de 2008 à 2011, avant de participer à la mise en place de la plateforme numérique de la Région Rhône-Alpes de 2012 à 2013. Elle publie régulièrement des textes dans des anthologies, catalogues et revues. Ses recherches ont porté sur l'histoire de l'art californien, la médiation de l'art contemporain et divers-es artistes d'aujourd'hui.

• Alessandra Prandin

Alessandra Prandin est directrice du CAP · Centre d'art de Saint-Fons depuis 2020, où elle développe une politique de soutien à la création contemporaine et à l'accompagnement des artistes. Elle est diplômée de littérature comparée à l'Université de Bologne puis à l'Université de Haute-Alsace. Elle a poursuivi son parcours à la Sorbonne en Erasmus, avant d'obtenir un master en Histoire de l'art contemporain et de la photographie à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Elle a également été la directrice artistique du festival New Holland à Saint-Petersbourg (2012), puis a participé à la Biennale de Venise et au Prix Marcel Duchamp aux côtés de Melik Ohanian (2015). Elle a ensuite coordonné un projet de résidence nomade d'artistes en Bretagne (2017), centré sur des formes de création en dehors des institutions.

• Fabienne Ballandras

Artiste née en 1968 à Lyon, où elle vit et travaille.
La crise est au centre de l'iconographie développée dans le travail de Fabienne Ballandras : crise sociale, politique, économique ou écologique. Sa production s'est longtemps mise en œuvre dans le domaine de la photographie, avec un principe particulier de reconstruction d'images à travers la fabrication de maquettes. Dans un mouvement d'élargissement

de sa pratique, le dessin s'est imposé depuis quelques années comme le territoire principal de son activité, lui permettant d'approfondir sa relation à l'actualité, en l'ouvrant davantage aux univers du texte, de la description ou du documentaire.

Elle a notamment exposé au 19 CRAC, au macLYON et à la Maison Salvan de Labège. Elle est réréfencée parmi les artistes du réseau Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis 2019, elle est enseignante à l'Ensba Lyon.

• Lola Fontanié

Artiste née en 1996 à La Tronche, France. Vit et travaille entre Lyon, Revel-Tourdan et Clermont-Ferrand, France.

Diplômée de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM), Lola Fontanié développe une pratique collective et collaborative dans laquelle l'écriture, l'installation, la performance et le dessin se mêlent. Se déployant à travers des mises en abyme et des allégories, ses projets tordent les frontières entre mise en scène et vie, fiction et réalité, et envisagent la performance comme un espace d'expérimentation de l'identité et de récits de contre-pouvoir.

Depuis 2020, elle réalise des ateliers de pratiques artistiques, principalement auprès d'enfants. Elle a été artiste intervenante au CAP · Centre d'art à Saint-Fons de 2022 à 2025.

Elle est aussi membre de l'association somme à Clermont-Ferrand, où elle co-programme des événements qui valorisent les pratiques performatives, ainsi que du lieu d'art le basculeur à Revel-Tourdan, où elle est en charge de la communication.

• Christian Lhopital

Artiste né en 1953 à Lyon, où il vit et travaille.

Christian Lhopital élabore une œuvre fondée essentiellement sur la pratique du dessin, qu'il déploie sur papier, sur toile ou directement sur les murs. Diplômé de l'Ensba Lyon en 1976, il a présenté son travail dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger, notamment à l'Elac (1983), au macLYON (1985 et 2008), à la Maison des Expositions de Genas (1984), au CAP · Centre d'Arts de Saint-Fons (1988),

au MAMCO, Genève (2003), pour la 11e Biennale d'art contemporain de Lyon (2011), au MAMC, Saint-Étienne (2013), au Drawing Lab, Paris (2018), au 19 CRAC de Montbéliard (2020), au Parc Saint-Léger, centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (2021), à la Galerie 8+4, Paris (2023), ainsi qu'au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (2025).

• Kelly Weiss

Artiste née en 1996 à Belfort, France. Vit et travaille à Lyon.

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) en 2020, Kelly Weiss est résidente des ateliers du CAP · Centre d'art de Saint-Fons depuis 2024. Son travail, étroitement lié aux contextes de production et d'exposition, prend la forme d'installations mêlant des tableaux, des éléments récupérés et des constructions au sol. Ces différents supports sont appréhendés de manière picturale et explorés à travers différents états d'altération et d'intervention. En février 2025, elle a présenté une première exposition personnelle au 19 CRAC, suivie en fin d'année d'une exposition personnelle au Gesellschaft für Aktuelle Kunst à Brême, Allemagne.

• Niek van de Steeg

Artiste né en 1961 à Renkum, Pays-Bas. Vit et travaille à Lyon.

L'œuvre artistique interdisciplinaire de Niek van de Steeg combine le dessin, la peinture, la design, l'architecture et la céramique. Elle se manifeste dans des sculptures, des installations et divers projets, comme le *Pavillon à Vent* et la *Très Grande Administration Démocratique, Les Structures de Correction* et plus récemment *La Maison de la Matière Première*.

Depuis 1990, il enseigne à l'Ensba Lyon, où il a cofondé le Post Diplôme Art.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● COMMUNE PRÉSENCE

FILIATION, FILLES EN ACTION... EN JEU, EN VOIX, EN CORPS OU ENCORE LUI ? SANS NUL DOUTE, COMME UNE PRÉSENCE.

PERFORMANCE DANSÉE ET CHANTÉE EN HOMMAGE À JEAN-CLAUDE GUILLAUMON

• Stéphane et Prune Guillaumon

Prune Guillaumon est chanteuse lyrique et performeuse. Diplômée de l'École nationale des beaux-arts (Ensba) de Lyon, elle poursuit ses études au Conservatoire supérieur de Genève et se produit notamment à l'opéra de Lausanne. À la croisée des arts plastiques et de l'art lyrique, son travail s'inscrit dans une recherche de porosité entre les disciplines. Elle conçoit des performances intitulées *Instants Habités*, où la voix devient un espace de rencontre, parfois éphémère ou filmé. Elle aime jouer avec les codes, se décaler et investir l'espace public comme en chantant par exemple, tout en haut d'une grue. Entre la France et la Suisse, Prune Guillaumon collabore avec des artistes de différents horizons, notamment avec l'écrivain Fabrice Melquiot pour le festival Antigél en Suisse, avec le guitariste Norbert Krief ou encore la drag Queen Ginger Bitch.

Stéphane Guillaumon débute son parcours par une formation de l'acteur influencée par les chercheurs de Jerzy Grotowski. Imprégnée par cet enseignement théâtral – où le corps est dépouillé et transformé – c'est dans sa rencontre avec le Butô auprès de Gyoheil Zaitso et Maki Wanatabe qu'elle se forme et trouve un espace de réflexion autour du corps, de la transformation et du rapport à l'environnement, au son et à l'autre. Elle danse en collaboration avec des musicien-nes (Shoï Extrasystole, Kazehito Seki, Maya Gerrand, Jean Tinnirello, Jean-Marc Foussat, Castore Morse, ...). Elle travaille régulièrement avec la compagnie Transit sur des performances *in situ*, comme Iceberg. Elle participe également à des performances, invitée par des artistes lors d'expositions. Dernièrement, elle a créé des solos pour le festival international *En Chair & En Son et danse* au sein d'un acousmonium, sur des musiques de Frédéric Kahn, Michel Titin-Schnaider et José-André Deutsch.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● OCCUPER L'ESPACE PUBLIC DEPUIS LE SYMPOSIUM DE SCULPTURES DE 1978

• Hubert Besacier

Curateur et critique, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA), Hubert Besacier est l'auteur de *Création, pierre vive du patrimoine* (Georges Verney-Carron, 2024). Cet ouvrage est dédié au travail impulsé par Georges Verney-Carron dans l'espace urbain, des parcs de stationnement aux tramways, aux côtés d'architectes et d'artistes, telles que Cécile Bart, Daniel Buren, François Morellet, Felice Varini, ... Hubert Besacier est également le co-fondateur avec l'artiste ORLAN du Symposium international d'Art-Performance, qu'il a co-dirigé de 1983 à 1978, et dont la première édition a réuni 135 artistes internationaux. Jusqu'en 2011, il a enseigné dans plusieurs Écoles nationales supérieures d'art, à Nice, Bourges et Dijon. Il est aussi *Divisional Research Fellow* à la Curtin University (Perth, Australie). Auteur d'une centaine de catalogues et d'ouvrages consacrés à des artistes majeurs (Mark Di Suvero, Olivier Mosset, Mel Bochner, Robert Morris, Jean Degottex, Philippe Gronon, Nils-Udo...), ses publications récentes incluent *Monochromes ?* (Kees Visser, 2023), ainsi que des ouvrages consacrés à André Stempfél (2024) et Zhu Hong (2026).

• Gwenaël Delhumeau

Historien de l'architecture, Gwenaël Delhumeau est enseignant chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Versailles. Son enseignement aborde la notion de matériau et les cultures constructives qui la mobilisent. Ses recherches explorent les relations entre architecture et industrie, mobilisant le jeu des pratiques matérielles pour interroger les processus culturels par lesquels, au regard des pratiques architecturales, l'espace et le temps de l'industrie se donnent à lire. Elles portent actuellement sur le développement des bétons architectoniques au tournant des années 1960 et 1970, dans une dynamique d'intégration plastique. À Lyon, les interventions de Denis Morog témoignent de ces expérimentations et de la manière dont la modernité des années 1970 fait signe.

• Perrine Lacroix

Perrine Lacroix est artiste, directrice et commissaire artistique de La BF15 à Lyon. Elle a coécrit, avec Marianne Homiridis, le *Guide de l'art contemporain dans les espaces publics du Grand Lyon* (2008), qui recense les œuvres de commande publique réalisées sur le territoire entre 1978 et 2008. Elle a également assuré le commissariat de huit commandes publiques de l'artiste Peter Downsbrough, déployées dans le quartier de Saint-Clair à Caluire (2010). Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) de Paris en 1992, elle développe une œuvre protéiforme. De 1996 à 2017, elle a mené, avec l'architecte Véronique Vincent, des ateliers d'initiation à l'art contemporain pour enfants, les Marabout'ficelles. Elle a ensuite dirigé le Rez d'art contemporain à Meyzieu de 2000 à 2004, dont elle a assuré la programmation et les publications. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment à la Collection Lambert (2025), au FRAC MÉCA (2025), au maCLYON (2024), au GAC, Groupe d'art contemporain d'Annonay (2023), au CAP · Centre d'art de Saint-Fons (2021), à la Kunsthalle de Krems (2018), au QVMAG de Launceston (2017), à Articulate Sydney (2017), à Erratum Berlin (2014) et à la Triennale no Alentejo, Madrid (2014).

• Ariane Réquin

Ariane Réquin est historienne de l'art spécialisée en muséologie. Diplômée de l'université Lumière Lyon 2 et de l'École du Louvre, elle a fondé à Lyon un bureau de conseil et d'accompagnement de projets artistiques, après avoir été responsable du service des publics au Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse. Aujourd'hui, elle développe une activité de direction, de production et de coordination de projets, notamment à travers l'intégration d'œuvres dans l'espace public pour des institutions publiques, des opérateurs privés et des artistes en région Auvergne-Rhône-Alpes. Sa pratique repose sur une connaissance des artistes, des écoles et des réseaux d'arts visuels de la Région AURA, dans une démarche de conseil et d'ingénierie de projet.

• Jérôme Sans

Commissaire d'exposition, directeur artistique et directeur d'institutions, Jérôme Sans est internationalement reconnu pour son approche pionnière et transversale de l'institution culturelle et de l'exposition. Il a insufflé de nouveaux modèles permettant d'appréhender autrement et démocratiquement l'art et la culture, en déployant entre autres l'art dans l'espace public et les contextes urbains, avec de nombreux projets, notamment *River Movie* (2013) dans le cadre du projet Rives de Saône à Lyon, ainsi que *Noor Riyadh* (2023) en Arabie Saoudite, et des interventions place Vendôme à Paris des artistes Alicja Kwade et Bernar Venet. Cofondateur du Palais de Tokyo à Paris en 1999, qu'il a co-dirigé pendant les six premières années avec Nicolas Bourriaud, il a développé un modèle d'institution ouverte et expérimentale. Il a également été commissaire de la Biennale de Taipei en 2000 et de la Biennale de Lyon en 2005. De 2022 à 2024, il a dirigé le centre culturel LagoAlgo à Mexico, puis a fondé en 2025 la Cookie Factory à Denver aux États-Unis, espace dédié à l'art contemporain, qui poursuit une réflexion sur de nouveaux modèles d'institutions culturelles ancrées dans les territoires.

– Modération

• Marianne Homiridis

Marianne Homiridis est médiatrice en art contemporain et dirige le bureau des projets, qu'elle a fondé en 2005 à Lyon. Formée à l'École du Magasin de Grenoble et diplômée en histoire de l'art, elle accompagne des artistes et maîtres d'ouvrage dans la conception et la réalisation de commandes publiques, notamment au titre du 1 % artistique. Son expertise croise la direction artistique, l'assistance à maîtrise d'ouvrage, l'ingénierie culturelle et la médiation. Elle a collaboré avec de nombreux artistes français et internationaux. Son engagement dans le champ de l'art public a été distingué par le Ministère de la Culture en 2021.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● SOUTIENS PIONNIERS DE LA PERFORMANCE À LYON

• Hubert Besacier

Hubert Besacier est curateur et critique, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA). Il est le co-fondateur avec l'artiste ORLAN du Symposium international d'Art-Performance, qu'il a co-dirigé de 1983 à 1978 et dont la première édition a réuni 135 artistes internationaux.

Jusqu'en 2011, il a enseigné dans plusieurs Écoles nationales supérieures d'art à Nice, Bourges et Dijon. Il est aussi *Divisional Research Fellow* à la Curtin University (Perth, Australie).

Auteur d'une centaine de catalogues et d'ouvrages consacrés à des artistes majeurs (Mark Di Suvero, Olivier Mosset, Mel Bochner, Robert Morris, Jean Degottex, Philippe Gronon, Nils-Udo...), ses publications récentes incluent *Monochromes ?* (Kees Visser, 2023), *Création, pierre vive du patrimoine* (Georges Verney-Carron, 2024), ainsi que des ouvrages consacrés à André Stempfél (2024) et Zhu Hong (2026).

• Marie-Claude Jeune

Marie-Claude Jeune a été la directrice de l'Espace lyonnais d'art contemporain (Elac) de 1978 à 1986, animée par la volonté d'en faire un espace pluri/interdisciplinaire, qui a accueilli de nombreuses performances à l'occasion d'expositions, telles que *Fluxus International and Co* (1979) et *Œuvres plastiques des artistes de la performance* (1981), mais aussi d'événements, notamment lors des éditions du Symposium international d'art performance de 1979 à 1983. Elle a ensuite été conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Rhône-Alpes jusqu'en 2006 et présidente de l'Association des écoles supérieures d'art et de design (ADÉRA) de 2006 à 2016 ; elle a organisé des voyages d'études pour des responsables de centres d'art et de galeries associatives de 2006 à 2010. Elle est également commissaire de nombreuses expositions, aux Pays-Bas et en Rhône-Alpes, ainsi qu'à l'Art Gallery of Ontario (1991) et pour l'Association française d'action

artistique (AFAA). Chargée de mission à la DRAC Guyane de 2007 à 2009, elle a été co-commissaire d'une exposition du FNAC à Cayenne en 2009.

• Alain Garlan

Alain Garlan est l'un des fondateurs du groupe Frigo et de son haut-parleur Radio Bellevue. Il est né en 1948 à Paris. En 1962, la crise du textile allait pousser sa famille vers une des tours de la Duchère à Lyon où la MJC lui ouvrit les portes de la galaxie théâtrale ; il a boulingué sans relâche de Berlin à Leningrad, de Limoges à Saint-Denis, de Craiova à Bruxelles, de Beyrouth au Caire...

Artiste urbain, tour à tour marionnettiste, comédien, performeur, vidéaste, designer, producteur, directeur de théâtre, de club de rock, de radio pirate ou de télé locale, il a beaucoup entrepris dans les mondes incertains de l'art, de la culture, de la formation et de l'économie sociale. Disciple dilettante de l'esthétique de l'existence évoquée par Michel Foucault et considérant avec Paul Claudel que « l'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination », il a changé d'horizon ou de métier tous les sept ans environ.

• Lundy Grandpré

Lundy Grandpré est une compagnie mêlant arts vivants et arts visuels. Co-dirigée entre 2018 et 2025 par Akène Lenoir et Lucile Genin, elle est désormais placée sous l'entière direction artistique de cette dernière. Fondamentalement pluridisciplinaire, les créations de la compagnie mobilisent des médiums multiples : performance, écriture, installations végétales et sonores, dessin. Les créations *in situ* occupent une place centrale, avec une capacité à faire naître des formes tous terrains (centres d'art, scène, jardins), dont les thématiques sont intimement liées aux territoires traversés, observés sous un prisme écoféministe. Ces formes sont didactico-artistique, alliant des solutions concrètes et imaginaires. Offrant une vision aussi poétique que politique, elles proposent de repenser notre rapport au vivant.

– Modération

• Fabienne Dumont

Fabienne Dumont est professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne et critique d'art. Elle s'est intéressée aux années 1970 françaises et à la performance et est aujourd'hui spécialiste des questions féministes, de genre et queer, articulées à une perspective culturelle, sociale et politique. Elle a publié *Des sorcières* comme les autres – Artistes et féministes dans la France des années 1970 (PUR, 2014), *l'anthologie La rébellion du Deuxième Sexe – L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970–2000)* (Les presses du réel, 2011), ainsi que plusieurs ouvrages collectifs sur la postcolonialité en France et les travailleuses de Bretagne et d'ailleurs. Elle a également consacré des ouvrages à Nil Yalter (MAC/VAL et Manuella Éditions/Aware, 2019), à Alice Neel (ER Publishing, 2022), et a publié la réédition augmentée de Françoise d'Eaubonne, *Histoire de l'art et lutte des sexes [1978]* (Les presses du réel, 2025).



50 ans d'art contemporain à Lyon

● PARCOURS D'ARTISTES À LYON

• Laurence Cathala

Artiste née en 1981 à Châtenay-Malabry, France. Vit et travaille à Lyon. Implantée à Lyon depuis 2007, Florence Cathala est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA). Grâce à des bourses et prix artistiques, elle a aussi étudié au Emily Carr Institute of Arts de Vancouver et travaillé à Berlin. Sa pratique artistique mêle le dessin, la peinture, l'installation et l'édition, en relation étroite avec l'écriture et la littérature. Elle explore les lieux de rencontre entre texte et image, écrit et oralité, espace et narration. À l'occasion d'une exposition à la BF15 et d'un travail de textes et d'installation murales mené depuis 2014, elle a publié son premier livre aux éditions Sombres Torrents en 2024. Elle enseigne le dessin et l'image en lien avec les pratiques d'édition et d'écriture à l'Institut supérieur des arts de Toulouse depuis 2012, et le design graphique à l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon depuis 2024.

• Marc Desgrandchamps

Artiste né en 1960 à Sallanches, France. Vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'Ensba Lyon en 1976, Marc Desgrandchamps est une figure majeure de la peinture figurative contemporaine. Son œuvre a été exposée dans des institutions prestigieuses, notamment au Kunstmuseum de Bonn (2005), à l'Espace 315 du Centre Pompidou (2006) et lors d'une grande rétrospective au Musée d'art moderne (MAM) de la Ville de Paris (2011). Ses expositions personnelles récentes incluent *Le Tourment de la ligne d'horizon* (2022, Paris), *Moment* (2022, Berlin), *Silhouettes* (2023, Marseille et Dijon), *Clair-Obscur* (2023, Annecy), *Les Paysages demandent aussi un temps de pose* (2024, Yvetot) et *En miroir* (2025, Paris).

• Yveline Loiseur

Artiste née en 1965 à Cherbourg, France. Vit et travaille à Lyon. Photographe et artiste visuelle, Yveline Loiseur est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP Arles) et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle explore les notions de mémoire et d'enfance, en s'intéressant à la représentation de la figure humaine dans des espaces de vie collective, mêlant mise en scène, approche documentaire et pratiques collaboratives. À travers des résidences

et des commandes publiques, elle développe une œuvre où l'image dialogue avec la littérature et l'édition, notamment sous la forme de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Elle a été lauréate du Prix Camera Clara et du Soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques (CNAAP). Son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger et fait partie de collections publiques majeures. Elle est représentée par la galerie Françoise Besson à Lyon.

• Olivier Nottellet

Artiste né en 1961 à Alger, Algérie. Vit et travaille à Lyon. Dessinateur et peintre implanté à Lyon depuis 2008, Olivier Nottellet enseigne à l'Ensba Lyon. Formé à l'École des beaux-arts de Metz, il développe une pratique du dessin étendue à l'espace (papier peint, peinture murale, affiche...), déployée sous forme d'installations avec des objets manufacturés. Sa méthode emprunte au montage cinématographique et déploie un univers poétique, parfois absurde, habité de figures masculines et bureaucratiques. Dans ses œuvres aux frontières de la figuration, il privilégie les récits multiples et les points de vue fragmentés, où le langage occupe une place croissante. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, comme *Géographie du dessin* au MRAC, Sérignan (2011), *Le bruit du dessin* à la Villa du Parc, Annemasse (2012), *La Tempête* au CRAC, Sète (2017 et 2018), *10 ans de création contemporaine* à la Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (2020), *le Voyage à Nantes* (2022) et au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2024). Il est président du réseau Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes (DDA-AuRA) depuis 2017.

• Alice Marie Martin

Artiste née en 1995 à Lyon, où elle vit et travaille. Alice Marie Martin est diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Annecy (ESAAA), puis de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2019. Son travail mêle écriture, sculpture, pratique textile et dessin. Composant ses pièces par fragments, échos et glissements entre les médiums, elle explore les formes du récit, tout en s'intéressant au potentiel social des œuvres ainsi qu'aux enjeux de leur réception. Elle a participé à différentes expositions personnelles et collectives. Son travail s'est enrichi

au cours de plusieurs résidences, notamment au Drawing Centre Diepenheim, Pays-Bas, dans le cadre du Nouveau Grand Tour NL ou encore à Moly-Sabata à Sablons, France. Elle collabore également avec deux collectifs de plasticien·nes : P.B. City et le Collectif Belle de Nuit. Elle est actuellement résidente à l'atelier LaMezz (Oullins-Pierre-Bénite), un espace collaboratif auto-géré par ses seize résident·es.

• Jeanne Chopy

Artiste, chorégraphe, directrice artistique et commissaire d'exposition née en 1996 à Saint-Étienne, France. Vit et travaille à Lyon. Jeanne Chopy est diplômée d'études chorégraphiques au conservatoire de Clermont-Ferrand (2018), après avoir été danseuse interprète au sein de la compagnie Orteils de Sable (2008–2014), puis diplômée de l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand (2020). Elle dirige le lieu d'art contemporain le basculeur (Isère), où elle assure le commissariat des expositions. Sa pratique artistique pluridisciplinaire mêle la performance, la danse, l'installation et la scénographie. Son travail a été présenté à l'Abbaye Saint-André à Meymac, à somme toute et home alonE (Clermont-Ferrand), et au 19, CRAC de Montbéliard. En 2023, elle a présenté une exposition personnelle au Polaris (Corbas) et un travail chorégraphique à Boom'Structur. Elle est également interprète pour d'autres artistes et enseigne à l'Université Clermont-Auvergne. Elle prépare actuellement un court métrage, qui devrait voir le jour en 2028, et participera à la Biennale de Saint-Flour en 2026.

– Modération

• Françoise Lonardoni

Françoise Lonardoni est curatrice et critique d'art, membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA). Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'art contemporain, notamment au macLYON, à la Bibliothèque municipale de Lyon et au centre d'art contemporain de Saint Priest. Elle intervient dans des universités et des écoles d'art et publie régulièrement des textes pour des artistes ou des revues (artpress, lacritique.org, AOC, L'art même...). Elle est membre du conseil d'administration de DDA-AuRA, du centre d'édition d'estampes URDLA et du GRAME, Centre National de Création Musicale.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● RÉPONDRE AUX NÉCESSITÉS DE PRODUCTION ET D'EXPÉRIMENTATION DES ARTISTES

• Agathe Chevallier

Artiste née en 1985 au Brésil. Vit et travaille à Lyon. Co-fondatrice de l'*artist-run space monopôle* en 2021 à Lyon, Agathe Chevallier est travailleuse de l'art, autrice, sculptrice et performeuse. Elle développe une recherche en performance, en s'appuyant notamment sur les pratiques somatiques et le langage. Les situations qu'elle crée mettent en condition l'écoute du public et modèlent l'attention. Son travail a été présenté à l'IAC/Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2021), à la Fondation Renaud et aux SUBS (2022), à la Salle de bains et au musée des Beaux-Arts de Marseille (2024), et récemment au CAP · Centre d'art de Saint-Fons (2026). Depuis deux ans, elle collabore avec le théâtre de l'Élysée à Lyon et explore le travail et le chômage sous l'angle de la conscience corporelle. Lauréate du prix Linossier en 2021, elle a publié en 2025 un texte dans la revue *Tendre* sur un contrôle de Pôle emploi mis en rêve par Patrick Balkany.

• Benjamin Collet

Artiste né en 1984 à Aix-en-Provence, France. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ensba Lyon en 2009, Benjamin Collet a intégré l'atelier SUMO à Lyon de 2011 à 2018, où il a participé collectivement à la mise en place d'expositions. Il est actuellement résident aux Ateliers Wonder à Bobigny. Il déploie sa pratique artistique sous la forme d'installations comprenant de l'édition, du mobilier et des peintures. Il élabore ses œuvres à partir d'un ensemble de notes, de courtes histoires, de chansons écrites quotidiennement et d'un carnet de croquis, comportant des esquisses de projets à réaliser. Son travail est présenté en France et à l'international : UV Studios (Buenos Aires), HomeSession (Barcelone), Centre d'art contemporain de Genève en collaboration avec Eugenia Petersen, Villa Arson (Nice, exposition HIC — *La forme des idées*), puis à La Tôlerie (Clermont-Ferrand), au macLYON (Lyon), à Artorama (Marseille) et à Arebyte (Londres).

• Simon Feydiou

Artiste né en 1984 à Pessac, France. Vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'Ensba Lyon en 2007, Simon Feydiou a cofondé en 2011 l'*artist-run space Bikini* à Lyon avec Marie Bassano, Hugo Pernet et Noémie Razurel, dont il assure la direction artistique depuis 2014. Membre de l'atelier LaMezz (Oullins-Pierre-Bénite), il y a développé avec Frédéric Houvert le programme ZZ Studio de 2017 à 2021, puis

le projet curatoriale P.B. City, avec les artistes Pierre Boggio et Alice Marie Martin, de 2022 à 2025. Parallèlement, il programme depuis 2025 un cycle d'expositions dans l'atrium de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL), en qualité de maître de conférences associé en Arts et Techniques de la Représentation. Son travail artistique a été exposé récemment à la Biennale Sillon de Dieulefit (2025), au CAP · Centre d'art de Saint-Fons (2026) et au Commun à Genève (2026).

• Magalie Meunier

Magalie Meunier a fondé en 2019 Studio Ganek, une agence de production et de diffusion de projets artistiques. À travers diverses activités engagées auprès d'artistes, Studio Ganek appréhende de manière sensible les enjeux de chaque démarche. En se positionnant comme interface, espace d'échanges et de conseil, la structure favorise la singularité des projets et leur appréhension par l'expérience. Depuis plus de 15 ans, Magalie Meunier travaille dans des structures privées et publiques (gb agency, FRAC MÉCA, IAC/Institut d'art contemporain de Villeurbanne). En parallèle, elle développe une activité de commissaire indépendante, notamment avec Irmavap Club (2010-2014), La Salle de bains à Lyon (2016-2017), la MLIS à Villeurbanne (2022) et le Théâtre de Mâcon (2024-2026). En 2020, elle a fondé à Lyon l'espace Montebello, avec l'association Cagnard. Depuis 2023, elle est membre du bureau de C-E-A / association française des commissaires d'exposition.

• Omar Toujif

« Artiste Lyonnais Marocain ne sait pas se dire en 800 caractères.

Il lui en faudrait 88 de plus pour exprimer la fréquence de son diapason.

Il rêve d'être un pont des cultures Underground et Matrimoniales entre la Basilique de Fourvière et la Mosquée Hassan 2.

Artiste de Rue, Improvisateur, Danseur, Slammeur, Capteur et Monteur. Il se risque pour Rien sur la voie, magique et incertaine, de l'aventure du Chant et de la Musique.

Le Monde va si mal.

L'Artiste, le Citoyen, l'Humain et le Terrien, en lui, l'écouter et l'analysent.

Ils s'approprient les codes

De la Civilisation Intégrative qui divise, sépare et recompose les fractions du Réel.

Unis, ils engendrent les Étincelles du Possible. tel que procède sur le Son la Synthèse Granulaire.

Il sent venir le temps des Contre-Cultures »

• Jean-Philippe Aubanel

Artiste né en 1953 à Lyon. Vit et travaille à Lyon et Villefranche-sur-Saône, France. Peintre formé aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, Paris et Lyon, Jean-Philippe Aubanel a été responsable à Lyon et Villeurbanne de deux espaces d'exposition : Lieux de relations, qu'il a co-fondé avec Christian Van Der Borghit en 1977 et co-géré jusqu'en 1982, ainsi que Base Internationale, qu'il a fondé en 1982 puis géré jusqu'en 1987. À travers ces lieux érigés contre la récupération par la culture dominante, il prônait une indépendance de fonctionnement, opposée à la marchandisation de l'art. Appartenant à une génération de peintres matiéristes qui émerge dans les années 1980, il développe un travail sur la texture de la toile (surfaces goudronnées, grattées et griffées) aux couleurs saturées, inspirées notamment par le groupe CoBrA, avec Asger Jorn. En 2004, une exposition monographique lui a été consacrée au Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône, où il a aussi participé à des expositions collectives, comme *Vagabondage* (2017), en résonance avec la Biennale de Lyon. Le musée des Confluences a acquis son œuvre *L'éternité parfois s'éveille* (2014), composée de 140 vanités exposées de manière pérenne au deuxième étage.

– Modération

• Xavier Jullien

Xavier Jullien est diplômé d'histoire de l'art à Université Lyon 2 et de la formation curatoriale *Métiers de l'exposition de l'Université Rennes 2*. Depuis 2015, il est directeur et commissaire des expositions du Centre d'art Madeleine Lambert à Vénissieux et a créé en 2020 un comité d'acquisition qui contribue à enrichir chaque année la collection. Depuis 2017, il est membre de C-E-A / Association française des commissaires d'exposition. Il est également co-président du réseau Adele depuis 2023 et membre du conseil d'administration d'AC/RA - Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2024. Il enseigne aussi à l'Université Jean Moulin Lyon 3 et à l'école EAC, Éducation artistique et culturelle de Lyon.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● UNE SYNTHÈSE DES TABLES RONDES SERA RÉDIGÉE

• par Lucile Granier

Lucile Granier est doctorante en première année en sciences de l'art et de l'esthétique à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, sous la direction de Fabrice Flahutez, au sein du laboratoire ECLLA, Études du contemporain en littératures, langues et arts. Ses recherches portent sur la redécouverte de pans oubliés ou sous-estimés de l'histoire du surréalisme à l'échelle mondiale entre 1950 et 1975. Titulaire d'un master de recherche en histoire de l'art, arts et cultures visuelles de l'Université Lumière Lyon 2, elle a consacré son mémoire à l'analyse plastique et politique de Max Schoendorff, figure du surréalisme de la scène artistique lyonnaise.



50 ans d'art contemporain à Lyon

● SAMEDI 23 MAI - PERFORMANCES, ATELIERS ET DJ SETS

• Anna Holveck

Artiste née en 1993 à Toulouse, France. Vit et travaille à Paris, France.

Anna Holveck explore à travers les médiums de la performance, de la vidéo et de l'installation, les lieux de la voix dans le corps, l'espace et l'image. Diplômée de l'Ensba Lyon en 2017, elle est également membre de l'unité de recherche Art contemporain et temps de l'histoire (ACTH) depuis 2021. Elle mène une recherche théorique par la pratique plastique, s'intéressant à la manière dont la voix se verrait confier un pouvoir spécifique, en l'absence visible du corps qui pourtant la porte. Ses œuvres font partie des collections publiques du FRAC Île-de-France et du FRAC Franche-Comté. Son travail a été présenté au Centre Pompidou et à Bétonsalon (Paris), aux Instants Chavirés et au festival Sonic Protest, au festival Actoral (Marseille), à l'IAC/Institut d'art contemporain de Villeurbanne, au Creux de l'Enfer (Thiers), au centre d'art Le Lait (Albi), au Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn (GMEA), ainsi qu'au Musée d'art de Joliette (Canada). Elle expose actuellement au centre d'art 40mcube (Rennes) et participera au festival Archipel (Genève) en 2027.

• Tom Castinel

Artiste plurimédia né en 1984 à Lyon, Tom Castinel vit et travaille. Né l'année de lancement du premier ordinateur Apple et du décès du philosophe Michel Foucault, il développe une pratique triviale et prolifique. Ses matériaux de prédilection sont le béton, à travers la technique du rocaillage, et le textile, exploré sous la forme de patchwork et de *quilting* (technique de matelassage). Inspiré par l'artisanat et l'*Art and Craft* domestique, il cherche avant tout à retrouver une présence immédiate au monde et de nouvelles formes d'adhérence à la vie. Cette démarche repose sur la collaboration avec d'autres artistes, comme Antonin Horquin (Pâle Mâle), Marie L'Hours (Forme Soluble), Bruno Silva et Octave Rimbart-Rivière.

Diplômé de l'Ensba Lyon en 2011, il a aussi suivi une année de Master en anthropologie de la danse à l'Université Clermont Auvergne (UCA) en 2019. Actuellement, il codirige avec Marie L'Hours La Tôlerie, Espace Municipal d'Art Contemporain de Clermont-Ferrand. Son travail a été présenté en 2026 à Lyon, à l'occasion d'une exposition personnelle à KOMMET et d'une exposition collective au CAP · Centre d'art de Saint-Fons.

• Morgan Patimo

Artiste plasticien et musicien né en 1992 à Grasse, France. Vit et travaille à Bruxelles. La pratique de l'improvisation est pour Morgan Patimo l'un des chemins les plus rapides pour accéder à un état cathartique. C'est ce relâchement de tensions, purification intérieure qu'il recherche dans ses compositions à la guitare électrique amplifiée et autres machines. Après plus de 70 albums enregistrés en dix ans, il explore et assume actuellement des sonorités plus abrasives et langoureuses. Ces improvisations déferlent également dans une pratique de dessins et d'installations/performances, présentées dans divers lieux en France et en Europe.

• Agathe Chevallier

Travailleuse de l'art, autrice, sculptrice et performeuse née en 1985 au Brésil. Vit et travaille à Lyon. Agathe Chevallier développe une recherche en performance en s'appuyant sur les pratiques somatiques et le langage. Les situations qu'elle crée mettent en condition l'écoute du public et modèlent l'attention. Son travail a été présenté à l'IAC/Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2021), à la Fondation Renaud et aux SUBS (2022), à la Salle de bains et au musée des Beaux-Arts de Marseille (2024), ainsi qu'au CAP · Centre d'art de Saint-Fons (2026). Depuis deux ans, elle collabore avec le théâtre de l'Élysée à Lyon et explore le travail

et le chômage sous l'angle de la conscience corporelle. Lauréate du prix Linossier en 2021, elle a cofondé la même année l'*artist-run space monopôle* à Lyon. Elle a publié en 2025 un texte dans la revue *Tendre* sur un contrôle de Pôle emploi mis en rêve par Patrick Balkany.

• Jules Maillot

Artiste pluridisciplinaire et chercheur né en 1995 à Reims, France. Vit à Lyon et travaille à Saint-Fons, France. Jules Maillot combine sculpture, installation et fermentation. Titulaire d'un DNSEP de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg (2020), il est actuellement artiste-chercheur au sein de l'unité de recherche « Art contemporain et temps de l'histoire » de l'Ensba Lyon. Il interroge les formes de docilité, la manière dont le travail, la culture de la consommation ou les habitudes culinaires participent à façonner des subjectivités disciplinées. Son approche est *practice-based*, faisant de la production matérielle un mode d'enquête à part entière. Formé au métier de brasseur en 2023, il intègre désormais la fermentation, la collaboration avec les micro-organismes et la production de boissons dans son travail, sous la forme de sculptures activables ou de performances culinaires. Résident du CAP · Centre d'art de Saint-Fons depuis 2023, il a exposé à la Biennale de Mulhouse (2021), à la galerie LAGE EGAL (Berlin, 2022), au Casino du Luxembourg (2025), à la Regionale 26 (Mulhouse, 2025) et à Haus Burgund (Mayence, 2026). Il participera en 2026 à l'Art Research World Exhibition (Turin).