



Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON - Photo : Yanis Ourabah

En 2025, le macLYON a accueilli 117 897 visiteur-euses, autour d'une programmation au cœur des enjeux contemporains : du corps à la question de l'identité, des réalités migratoires à la place de la femme dans la société, tout en poursuivant son attention à la jeune création et à l'ancrage territorial.

Alors que les problématiques liées au numérique ne cessent de se complexifier, la première saison a été consacrée aux nouvelles technologies. Elle a exploré les liens entre nature et numérique, ainsi que l'impact de ces technologies sur l'art contemporain, du développement de l'usage de l'informatique à l'irruption croissante de l'intelligence artificielle.

En réponse aux tensions géopolitiques, la seconde partie de l'année a mis en lumière des récits d'artistes qui témoignent de réalités politiques passées, présentes, et interrogent le futur. Une exposition croisée entre les collections du macLYON et celles du MoCAB de Belgrade a interrogé le rôle de l'art face aux évolutions politiques, sociales et culturelles. Une seconde exposition, en partenariat avec la fondation PHI à Montréal, a quant à elle abordé les questions féministes et migratoires à travers le travail de deux artistes femmes de la scène canadienne, Rajni Perera et Marigold Santos. Le thème du corps a pris place simultanément au Monastère royal de Brou et à H2M, espace d'art contemporain à Bourg-en-Bresse, avec l'exposition *Incarnations*, réalisée à partir d'œuvres de la collection du macLYON. Entre ces deux saisons d'exposition, le partenariat initié avec la Fondation d'entreprise Hermès s'est poursuivi, en convalidant l'artiste Mounir Ayache à présenter une nouvelle

installation faite de soie lumineuse, en collaboration avec une entreprise d'excellence de la région Auvergne-Rhône-Alpes. À travers 6 expositions, 149 artistes présenté-es et 7 productions inédites, le macLYON confirme son rôle de laboratoire vivant de la création et de la recherche artistique. Les résidences d'artistes ont renforcé cette dynamique, consolidant les échanges entre les équipes, les artistes et les partenaires.

En 2025, la collection a franchi le cap des 2 000 œuvres, grâce à une politique active de dons et d'acquisitions, nourrie par les relations privilégiées tissées avec les artistes, les galeries, les collectionneur-euses et les institutions. Le Cercle 21, cercle des mécènes du musée, a également participé à l'enrichissement de la collection. Avec l'accueil d'une quarantaine de privatisations, le musée a aussi su nouer des liens durables avec les représentant-es du monde de l'entreprise, tout en les initiant aux enjeux de l'art contemporain.

L'engagement en faveur des publics a mobilisé les équipes, permettant d'imaginer de nouvelles formes de médiations adaptées à tous-tes : parcours *Tout-petits passages* pour les 1-3 ans, cartels enfants, écrits en FALC, visites adaptées aux publics scolaires, actions sur mesure en faveur des publics du champ social, visites architecture repensées à l'occasion des 30 ans de la Cité internationale lors de Festi'Cité...

Le musée a su se rendre incontournable auprès de la jeune génération à travers des nocturnes, telles que la Nuit des musées ou la Nocturne des Fiertés, offrant

une expérience de l'art contemporain renouvelée, à la fois festive et collective. Sollicité par les étudiant-es et chercheur-euses, le centre de documentation a considérablement étoffé son offre de livres et d'images, et propose désormais un accès en ligne aux près de 14 000 ouvrages conservés. La parution en 2025 du catalogue *River of No Return*, première monographie consacrée à l'artiste Sylvie Selig présentée en 2024 au macLYON, a rejoint la collection d'ouvrages dédiés aux expositions du musée.

Fidèle à son ADN, le musée s'est pleinement investi sur les questions de responsabilité sociale, sociétale et environnementale. En témoignent par exemple l'accueil de jeunes en insertion chargé-es du chantier de rénovation du studio du musée, la mise en œuvre du dispositif Angela, porté par la Ville de Lyon et destiné à protéger les personnes victimes de harcèlement dans l'espace public, ou encore les efforts en matière de transition écologique. Portés par les équipes sur la base du volontariat depuis 2018, ils ont permis de réduire de 32% la consommation énergétique. Enfin, le musée s'est mobilisé en faveur des artistes pour une rémunération plus respectueuse des droits d'exposition, grâce à un accompagnement administratif et juridique mieux structuré.

Partenaires indéfectibles, le macBAR et la boutique macBLITZ n'ont pas manqué, quant à eux, de cultiver l'esprit de « musée à vivre » du macLYON. Un esprit qui va imprégner l'année 2026 : audacieux, connecté, festif et pleinement à l'écoute des bouleversements du monde.

117 897 visiteur·euses accueilli·es

149 artistes invité·es

341 œuvres exposées au musée

143 156 abonné·es sur
les réseaux sociaux

Merci aux partenaires du macLYON

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Fluxus Art Projects

Fondation d'entreprise Hermès

Ministère de la Culture

Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française

Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Édito	2		
Chiffres clés	4		
Sommaire	5		
FOCUS			
Don exceptionnel	6		
Nouvelles technologies	8		
International	10		
Musée pour les artistes	12		
Festi'Cité	16		
Transition �cologique	18		
EXPOSITIONS & ÉDITIONS			
<i>�chos du passé, promesses du futur</i>	20		
<i>Univers programmés</i>	22		
<i>Mounir Ayache, Silken Sarab</i>	24		
<i>Histoires personnelles / Réalités politiques</i>	26		
<i>Efflorescence / Tel est notre éveil</i>	28		
<i>Incarnations, corps à corps</i>	30		
Accueillir les artistes en résidence	32		
Rayonner à travers les �ditions	34		
COLLECTIONS			
Enrichir la collection	38		
Préserver par la conservation et la restauration	40		
Acquisitions	42		
Dons	44		
Faire voyager la collection	48		
PROGRAMMATION & MÉDIATIONS			
Fédérer les publics	52		
Renouveler les formats de médiation	54		
�manciper par l'action culturelle	56		
Déployer une programmation ouverte	58		
Focus �v�nements	60		
COMMUNICATION			
Développer les partenariats	64		
Capitaliser sur les relations presse	66		
Accroître la communication digitale	68		
Croiser les mondes de la culture et de l'entreprise	70		
Faire vivre le Cercle des mécènes	71		
ACCUEIL DES PUBLICS			
Accueillir les publics et veiller aux �uvres	74		
Renforcer et élargir les compétences	76		
Responsabilité sociale et sociétale	77		
DOCUMENTATION & ICONOTHÈQUE			
Un service sur place et hors les murs	80		
Des ressources d'une grande richesse	81		
Une expertise en recherches documentaires	82		
RESSOURCES			
Accompagner avec exigence et bienveillance	86		
Portrait des ressources humaines	88		
Garantir une gestion optimale des budgets	90		
Le cadre juridique des marchés publics	91		
TECHNIQUE ET BÂTIMENT			
Assurer la maintenance du bâtiment	94		
Contribuer à la transition écologique	95		
Accompagner la logistique événementielle	96		
Concevoir des scénographies uniques	98		
PÔLE DES MUSÉES D'ART			99
ANNEXES			102

Don exceptionnel

Hommage à l'artiste Jean Le Gac, décédé à l'âge de 89 ans, le 26 décembre 2025.

Déjà présent dans la collection du musée dès le milieu des années 1980, l'artiste a fait un don exceptionnel au macLYON en 2025 : 38 œuvres emblématiques de six décennies de création : peintures, dessins, photos, sculptures, textes.

Né en 1936 à Alès, Jean Le Gac était l'une des figures les plus singulières et les plus décisives de l'art contemporain français. Depuis la fin des années 1960, son œuvre n'a cessé d'explorer, avec une profonde exigence critique, les relations entre image, texte et récit.



Jean Le Gac, *Story Art (avec rapiècement)*. Œuvre en 3 dimensions, Installation, 214 x 470 x 125 cm
Don de Jean Le Gac en 2025 © Adagg, Paris, 2026 © Atelier Jean Le Gac

Nouvelles technologies

Curieux et engagé à montrer la création sous ses formes les plus contemporaines, le macLYON a présenté deux expositions consacrées aux nouvelles technologies. Elles ont attiré plus de 60 000 visiteur·euses, des jeunes pour la plupart. L'une invitait à réconcilier nature et technologies, tout en repensant notre rapport au vivant. La seconde, en écho à la Biennale de Lyon de 1995, interrogeait l'évolution des pratiques artistiques à l'aune du développement de nouvelles technologies.



International

Le macLYON a poursuivi son rayonnement à l'international à travers des expositions, des résidences, ainsi que des prêts de sa collection à de grandes institutions. Le musée a notamment développé des collaborations avec la Fondation d'entreprise Hermès (Paris, France) ; PHI (Montréal, Canada) ; le MoCAB (Musée d'art contemporain de Belgrade, Serbie) ; le Centre Culturel de Belgrade (Belgrade, Serbie) ; Fluxus Art Projects (Royaume-Uni) ; le festival d'art contemporain LOKART (Pécs, Hongrie). Le macLYON a présenté plus de 80 artistes internationaux et convié 3 commissaires d'expositions étrangères. La collection a, quant à elle, voyagé dans de nombreux pays à travers le monde.



Musée pour les artistes

Situé au troisième étage du musée, le studio du macLYON a permis d'accueillir en 2025 une dizaine d'artistes et commissaires d'exposition sur 105 jours au total. Ce principe d'accueil singulier favorise la proximité, les échanges, autant que la création de liens durables. Il facilite le travail collaboratif entre les artistes et les équipes, tout en permettant aux résident·es de se connecter au patrimoine historique et culturel du territoire, ainsi qu'à l'écosystème de l'art contemporain français.



Festi'Cité

  l'occasion des 30 ans de la Cité internationale de Lyon, deux journées festives aux couleurs de la Dolce Vita ont été organisées les 29 et 30 août 2025, en référence à l'architecte italien Renzo Piano. Au programme, des concerts, DJ sets, expositions, animations culturelles et dégustations.

Le macLYON a pris part à l'événement, avec une ouverture exceptionnelle et une présentation d'œuvres de la collection le temps du week-end. 2 661 visiteur euses ont pu découvrir cet accrochage éphémère et ont participé à un jeu concours afin de gagner des catalogues des expositions phares du musée.

Avec les œuvres de Christine Crozat, Edi Dubien, Jesper Just, Randolpho Lamonier, Ange Leccia, Éric Manigaud, Nazanin Pouyandeh, Pu Yingwei, Henri Ughetto, Bernard Venet.



FestiCit , les 30 ans de la Cité internationale.  uvre : Christine Crozat, *Les tournis de Minnie*, 1996. Collection macLYON, Inv. : 2025.14.2.1   10 à Adagp, Paris, 2026. Photo : macLYON

Transition écologique

Particulièrement mobilisé sur les sujets écologiques, le macLYON a initié un plan de sobriété énergétique ambitieux, sur la base du volontariat des équipes. En 2025, le musée a ainsi atteint un chiffre record de réduction de sa consommation d'énergie de -32 %, grâce notamment à l'installation d'un éclairage LED dans les espaces d'exposition et les bureaux. Ce qui le place en N° 1 des sites de la Ville de Lyon engagés sur les économies d'énergie.



Montage de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON, mars 2025 - Photo : macLYON

6 expositions

149 artistes présenté·es au macLYON
et 42 artistes exposé·es hors
les murs

341 œuvres exposées au macLYON,
dont 7 productions et 55 œuvres
de la collection du musée

9 commissaires d'exposition

3 résidences d'artistes

Échos du passé, promesses du futur

Univers programmés

Mounir Ayache, *Silken Sarab* / En partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès

Histoires personnelles / Réalités politiques

Rajni Perera & Marigold Santos, *Efflorescence* / *Tel est notre éveil*

Incarnations, corps à corps avec la collection du macLYON

Accueillir les artistes en résidence

Rayonner à travers les éditions



Vue de l'exposition *Histoires personnelles / Réalités politiques*, collections du macLYON et du MoCAB, Belgrade au macLYON du 19 septembre 2025 au 4 janvier 2026. Œuvre : Mihael Milunović, *Fallers 1*, 2023. Collection du MoCAB. Photo : Lionel Rault © Adagp, Paris, 2026

Échos du passé promesses du futur

À l'occasion d'une saison dédiée aux nouvelles technologies, le macLYON a présenté une exposition inédite qui explorait le lien entre la nature et le numérique. Elle partait du postulat que la mémoire que nous conservons de la nature s'estompe au fil du temps, si bien que les êtres humains s'habituent inconsciemment à un environnement en constante dégradation. L'exposition abordait les théories du psychologue américain Peter H. Kahn qui nomme cette acclimatation graduelle « l'amnésie générationnelle environnementale ». À travers une pluralité d'œuvres – peinture, vidéo, tapisserie, dessin, installation, réalité augmentée, sculpture – l'exposition invitait quinze artistes à réconcilier nature et technologie et à repenser notre rapport au vivant. Elle soulignait ainsi une intelligence collective associant artistes et scientifiques, qui utilisent les technologies numériques, afin de se reconnecter avec la nature et d'en conserver la mémoire. Un parcours en trois temps ravivait le passé d'une nature malmenée, explorait son ingéniosité tout autant que sa fragilité et révélait les futurs spéculatifs imaginés par les artistes, dans lesquels les récits d'anticipation faisaient écho à l'espoir d'une symbiose.

Lors de cette exposition, plusieurs œuvres ont pu être créées. Ainsi, le duo d'artistes Virginie Ittah et Kai Yoda a réalisé une résidence de recherche et de création au macLYON, afin de réaliser leur nouvelle installation *Learning to Fly*. L'artiste Alexandra Daisy Ginsberg a produit deux nouvelles tapisseries avec le soutien exceptionnel de Fluxus Art Projects. L'artiste aurèce vettier a présenté une installation inédite, intitulée *La Traversée de la forêt*, dont la production a été soutenue par le musée. Enfin, l'artiste Bianca Shonee Arroyo-Kreimes a obtenu le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour permettre sa venue à Lyon lors du montage et du vernissage de l'exposition.

Artistes : Donatien Aubert, aurèce vettier, Léa Collet, Sofia Crespo, Justine Emard, Alexandra Daisy Ginsberg, Daniel Godínez Nivón, Ittah Yoda, Kasia Molga, Vica Pacheco, Sabrina Ratté, Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, Wang & Söderström.

Exposition présentée du 7 mars au 13 juillet 2025 au premier étage du macLYON

Commissariat : Marilou Laneuville

Soutien exceptionnel de Fluxus Art Projects et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec



Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Alexandra Daisy Ginsberg, *Pollinator Pathmaker Serpentine and LAS Editions, 2023*. Courtesy de l'artiste
Photo : Pauline Rosen-Cros

Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Wang & Söderström, *Rehousing Technosphere, 2022*.
Courtesy des artistes. Photo : Pauline Rosen-Cros

Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond, 2023*.
Courtesy de l'artiste. Photo : Pauline Rosen-Cros

Univers programmés

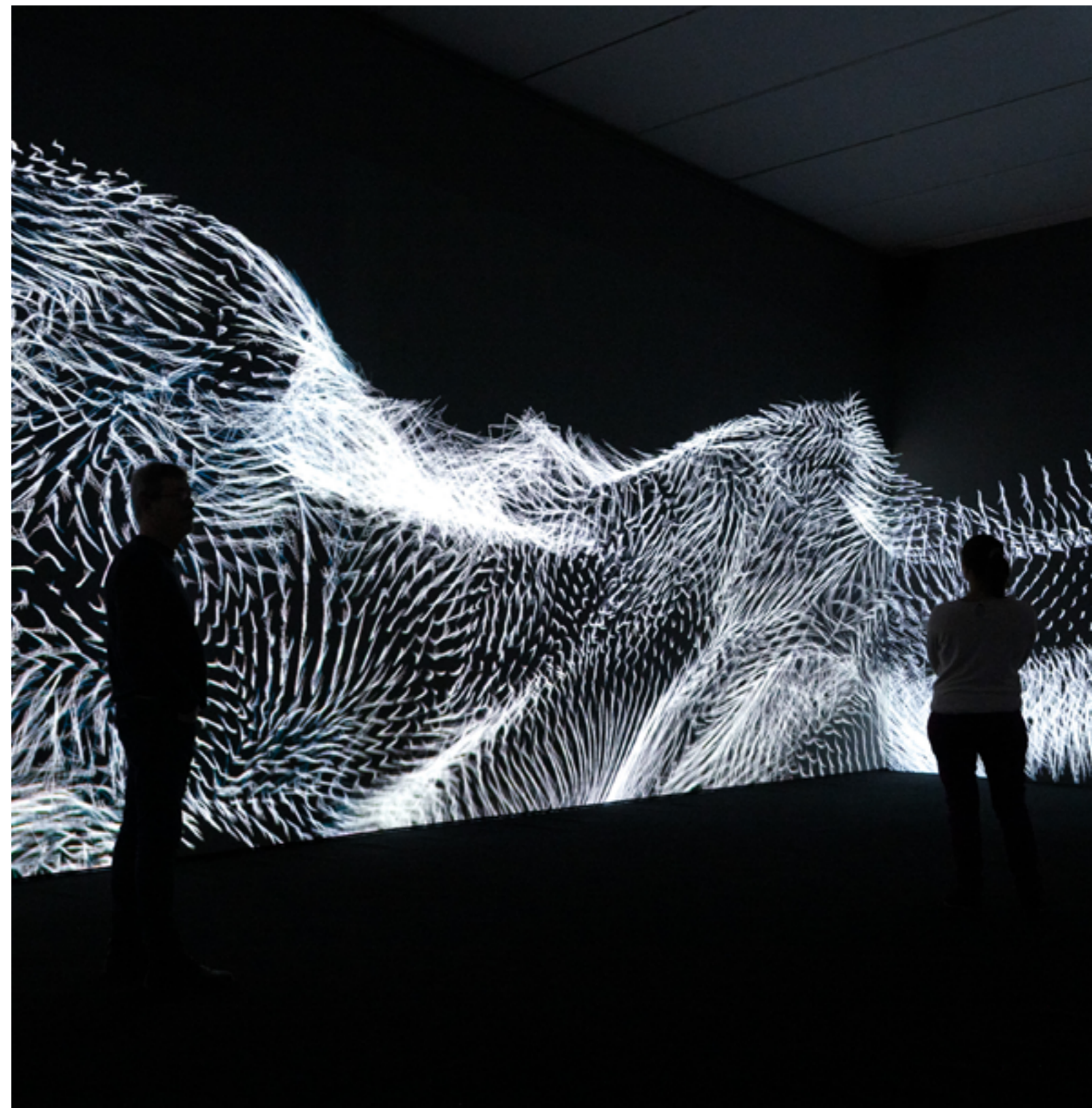
Dans le cadre de la Saison dédiée aux nouvelles technologies, le macLYON a présenté une exposition rendant hommage à la 3^e Biennale d'art contemporain de Lyon de 1995. En effet, cent ans après l'invention du cinéma à Lyon par les frères Lumière, la 3^e Biennale d'art contemporain de Lyon, intitulée *Installation, cinéma, vidéo, informatique*, explorait l'impact des nouvelles technologies dans l'art contemporain. Trente ans plus tard, les questionnements mis en exergue lors de cette manifestation historique restent toujours d'actualité, qu'ils soient d'ordres technique ou éthique : la place des techniques traditionnelles dans la création contemporaine, le réel versus le virtuel, la co-création avec les publics, l'interactivité et l'immersion, etc. L'exposition *Univers Programmés* interrogeait l'évolution des pratiques artistiques à l'aune du développement de l'informatique, des réseaux internet et de l'intelligence artificielle. À travers une sélection d'œuvres entrées dans la collection du macLYON à l'issue de cette troisième biennale, puis acquises au fil des ans et complétées par des prêts et de nouvelles créations, l'exposition s'ouvrait à une grande diversité de pratiques et de médiums, tels que des installations, films, jeux vidéo, photographies, œuvres conceptuelles ou encore des tapisseries.

À l'occasion de l'exposition, l'artiste Raphaël Fabre a produit une police d'écriture spécifiquement conçue pour l'identité graphique du projet. À l'issue de l'exposition, trois œuvres ont été acquises par le macLYON et sont entrées dans la collection du musée : *Reenactments of Marina Abramović and Ulay's Imponderabilia*, *Reenactment of Chris Burden's Shoot* ; *Reenactment of Valie Export and Peter Weibel's Tapp und Tastkino*, réalisées par les artistes Eva & Franco Mattes entre 2007 et 2010. L'artiste Thibault Brunet a également fait don de l'œuvre *Sans titre #11* de la série *Territoires circonscrits* (2016) au macLYON.

Artistes : Marina Abramović & Ulay, Cory Arcangel, Baron Lanteigne, Ailbhe Ní Bhriain, Mathieu Briand, Brodbeck & de Barbuat, Thibault Brunet, Mona Cara, Diane Cescutti, Ian Cheng, Constant Dullaart, Justine Emard, Raphaël Fabre, Gottfried Honegger, KOLKOZ, Jan Kopp, Quentin Lannes, Oliver Laric, Adrien M & Claire B, Eva & Franco Mattes, Laurent Mulot, Nam June Paik, Jeffrey Shaw, Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, Wolf Vostell, Stephen Willats.

Exposition présentée du 7 mars au 13 juillet 2025 aux deuxième et troisième étages du macLYON

Commissariat : Matthieu Lelièvre



Vue de l'exposition *Univers Programmés* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Eva & Franco Mattes, *Half Cat*, 2020. Courtesy des artistes et APALAZZO Gallery, Brescia. En arrière plan : œuvre de Cory Arcangel. Courtesy Thaddaeus Ropac Gallery, Londres / Paris / Salzbourg / Séoul © Photo : Lionel Rault

Vue de l'exposition *Univers Programmés* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Adrien M & Claire B, *Core*, 2020. Composition et conception sonore : Olivier Mellano © Courtesy des artistes © Photo : Lionel Rault

Mounir Ayache, *Silken Sarab* Avec la Fondation d'entreprise Hermès

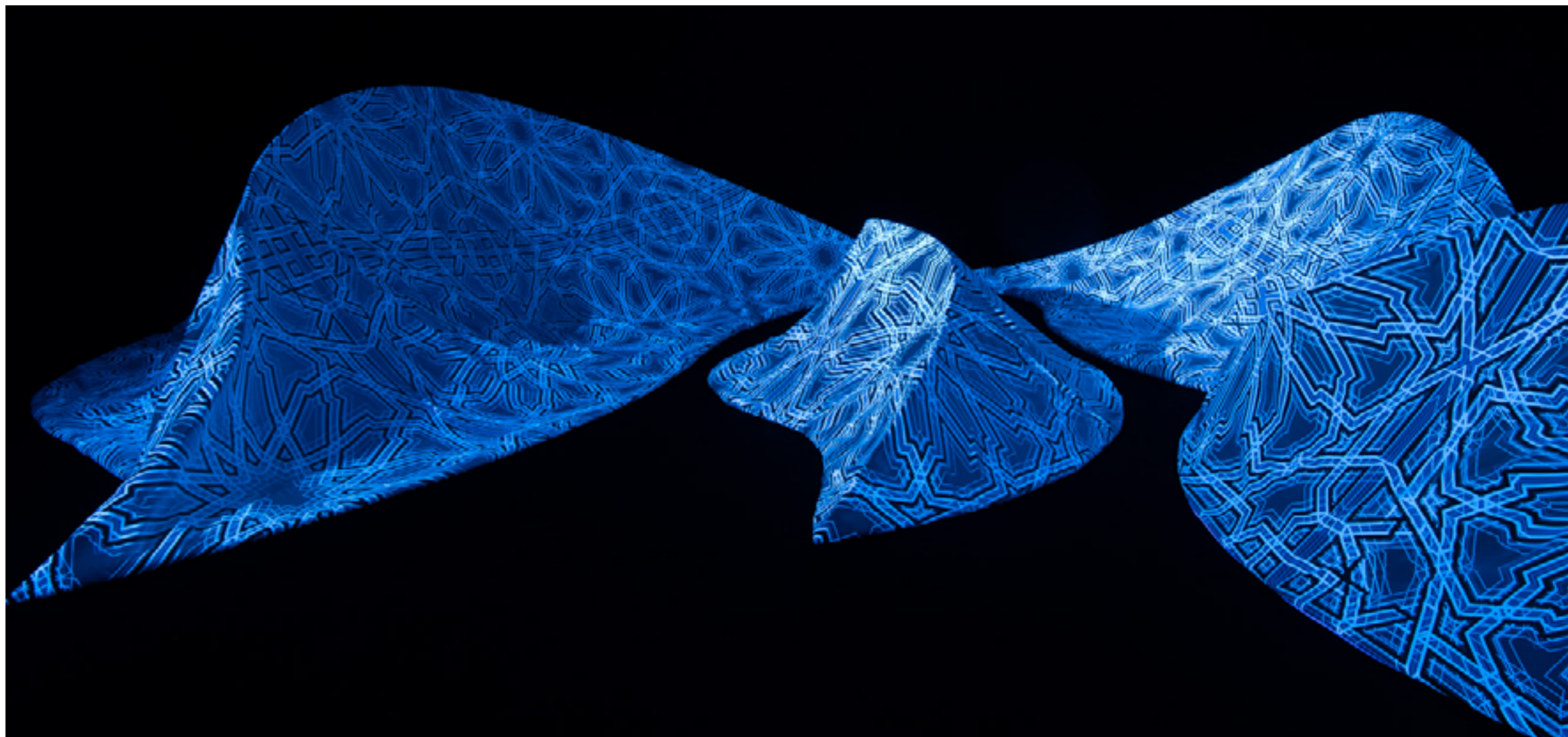
Le macLYON a initié en 2024 un partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès, qui accorde un soutien remarquable à la création contemporaine. Dès 2010, la Fondation a mis en place le programme de Résidences d'artistes au sein des manufactures de la maison Hermès. Aux côtés d'artisan-es qui les initient à leurs gestes et savoir-faire, les artistes sont invité-es à concevoir des pièces originales dans des matières d'exception : soie, argent, cristal ou cuir. Ces résidences sont réalisées en collaboration avec des entreprises de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dans le cadre de ce partenariat, un an après avoir présenté le travail de Bianca Bondi, le macLYON a exposé l'artiste Mounir Ayache. L'exposition présentait une installation intitulée *Silken Sarab [mirage en soie]*, composée de dunes de soie, dont les dessins sont inspirés par des zelliges marocains. L'artiste a travaillé en lien étroit avec des entreprises du territoire pour produire *Silken Sarab*. Ainsi, avec l'aide des graveurs de l'entreprise Gandit située à Bourgoin-Jallieu, trois cadres d'impression ont été produits pour traduire toutes les nuances des motifs de l'œuvre. L'encre phosphorescente, (invisible à la lumière du jour) choisie par l'artiste, a été produite grâce à une collaboration artiste/artisan unique qui a permis « d'imprimer de la lumière », le motif n'apparaissant que dans l'obscurité. L'assemblage des morceaux de tissus a été réalisé au sein de l'entreprise SNC (Société Novatrice de Confection) à Bourgoin-Jallieu, là encore avec une grande finesse.

La rencontre proposée par le musée durant l'exposition, en présence de l'artiste Mounir Ayache, de l'artisan imprimeur Sébastien de Cillis, modérée par la commissaire Emmanuelle Luciani, a permis au public de découvrir les coulisses de la résidence et les savoir-faire exceptionnels de la Holding Textile Hermès implantée sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

**Exposition présentée du 19 avril au 11 mai 2025
sur la mezzanine du macLYON**

Commissariat : Emmanuelle Luciani



Vue de l'exposition Mounir Ayache, *Silken Sarab* au macLYON du 19 avril au 11 mai 2025 © Fondation d'entreprise Hermès © Adagp, Paris, 2026. Œuvre réalisée aux Ateliers A.S. (Holding Textile Hermès) dans le cadre du programme de Résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès (2024) © Adagp, Paris, 2026 - Photo : Juliette Treillet



Mounir Ayache, *Silken Sarab*, 2024 au macLYON du 19 avril au 11 mai 2025 © Fondation d'entreprise Hermès. Œuvre réalisée aux Ateliers A.S. (Holding Textile Hermès) dans le cadre du programme de Résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès (2024). © Adagp, Paris, 2026 - Photo : Juliette Treillet

Histoires personnelles / Réalités politiques

Issue de la collaboration entre le Musée d'art contemporain de Belgrade (MoCAB) et le macLYON, l'exposition *Histoires personnelles / Réalités politiques* a interrogé le rôle que joue l'art dans la compréhension des changements politiques, sociaux et culturels d'une époque. Elle a réuni une sélection d'œuvres de la collection du MoCAB, présentées en dialogue avec celles du macLYON en offrant un accès à la création contemporaine prolifique de Serbie et d'ex-Yougoslavie, dont les œuvres restent encore très peu présentes dans les collections publiques françaises. L'exposition a également permis une ouverture sur les scènes internationales de l'art contemporain, caractéristiques de la collection du macLYON. Conçue en deux temps, à Lyon en 2025 puis à Belgrade en 2026, l'exposition proposait

plusieurs niveaux d'analyse. Elle partait de l'artiste en tant qu'individu-e et de son expérience personnelle, puis s'intéressait aux relations qu'il construit. Elle se poursuivait par l'analyse des diverses formes de contributions artistiques qui relèvent notamment de la documentation, de la subversion, de la protestation ou du détournement. À travers une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, installations vidéo...), l'exposition traversait six décennies de création et témoignait de la façon dont l'art contemporain a bousculé la société et en a accompagné, voire anticipé, les changements.

Le macLYON a soutenu la production d'une installation inédite de l'artiste Marina Marković, intitulée *There is no Reality Besides Corporeality Since Female Body is a Threshold Where Nature and Science Confront Culture and Politics*. Cette œuvre a fait l'objet d'un don au macLYON par l'artiste à l'issue de l'exposition. Le musée a également participé à la production de l'œuvre *No More...* de l'artiste Damir Radović. Cette dernière est également entrée dans la collection du macLYON.

**Exposition présentée du 19 septembre 2025
au 4 janvier 2026, aux premier et deuxième étages
du macLYON**

Commissariat :
Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON,
Maja Kolarić, directrice du MoCAB,
Miroslav Karić, commissaire au MoCAB,
**Matthieu Lelièvre, responsable de la collection
du macLYON**



Vue de l'exposition *Histoires personnelles / Réalités politiques* au macLYON du 19 septembre 2025 au 4 janvier 2026. Œuvres de Anica Vučetić, collection MoCAB, Belgrade et Edi Dubien, collection macLYON © Adagg, Paris, 2026 Photo : Lionel Rault



Artistes de la collection du macLYON

Marina Abramović & Ulay, Maxwell Alexandre, Terry Allen, Raphaël Boccanfuso, Sophie Calle, Edi Dubien, Louis Jammes, JAZ, Randolpho Lamonier, Éric Manigaud, Tuomo Manninen, Marina Marković, Rodrigo Matheus, Gordon Matta-Clark, Thameur Mejri, Aernout Mik, Bruce Nauman, Simphiwe Ndzube, Marilou Poncin, Nazanin Pouyandeh, Pu Yingwei, Damir Radović, Ed Ruscha, Kiran Subbaiah, Chiffon Thomas, Danielle Vallet Kleiner.

Artistes de la collection du MoCAB

Marina Abramović, Milan Aleksić, Association Apsolutno, Mrdjan Bajić, Jasmina Cibic, Phil Collins, Vlasta Delimar, Biljana Đurđević, Erró, Igor Grubić, Siniša Ilić, Sanja Iveković, Ivana Ivković, Žolt Kovač, Sanja Latinović, Goranka Matić, Saša Marković Mikrob, Vladimir Miladinović, Slobodan Era Milivojević, Mladen Miljanović, Mihael Milunović, Nedeljko Neša Paripović, Vesna Pavlović, Dan Perjovschi, Tomislav Peternek, Dragan Petrović, Ivan Petrović, Aleksandar Rafajlović, Milica Ružičić, Saša Tkačenko, Zoran Todorović, Dragoljub Raša Todosijević, Milica Tomić, Anica Vučetić, Katarina Zdjelar.

Vue de l'exposition *Histoires personnelles/Réalités politiques*, collections du macLYON et du MoCAB, Belgrade au macLYON du 19 septembre 2025 au 4 janvier 2026. Œuvre : Dragan Petrović, Happy People, 1980-1990. Collection MoCAB, Belgrade. Photo : Lionel Rault

Rajni Perera & Marigold Santos **Efflorescence / Tel est notre éveil**

Réalisée en partenariat avec PHI, lieu d'expositions situé à Montréal, l'exposition *Efflorescence / Tel est notre éveil* présentait pour la première fois en France une exposition des artistes Rajni Perera et Marigold Santos, deux figures prolifiques de la scène artistique canadienne. Rajni Perera est originaire du Sri Lanka, Marigold Santos des Philippines. Toutes deux ont été marquées dès l'enfance par l'expérience de l'immigration et partagent un grand nombre de préoccupations : la maternité, le féminisme, le déplacement, la renaissance, les mythes, les mondes naturels et spirituels... De leur rencontre en 2020 est née une complicité comparable à celle d'âmes sœurs, se reconnaissant l'une et l'autre des affinités esthétiques et conceptuelles. Cette rencontre artistique entre les deux artistes s'est concrétisée par *Efflorescence / Tel est notre éveil*, une exposition pensée en duo. D'abord présentée à PHI en 2024, l'exposition évoquait les histoires personnelles

des artistes et témoignait de leur expérience de l'immigration et des recherches menées sur leurs héritages culturels respectifs.

L'exposition rassemblait plus de cinquante œuvres pluridisciplinaires, peintures, dessins et sculptures, réalisées en solo et en duo. Elle se déployait autour de la sculpture centrale *Efflorescence / Tel est notre éveil*, la première œuvre collaborative de Rajni Perera et Marigold Santos, une créature féminine mythique qui incarne leur vision des femmes issues de la diaspora. L'œuvre sera exposée à la prochaine Biennale de Venise en 2026.

Ce projet d'exposition s'inscrivait dans la continuité de la programmation artistique du macLYON, visant à donner une plus grande visibilité aux artistes femmes.

Le macLYON a soutenu les deux artistes dans la création d'une nouvelle œuvre commune. Intitulée *Artifact/Ephemeral Vestiges*, cette œuvre monumentale produite spécifiquement pour l'exposition a pris la forme d'une impression murale de dix mètres de long. Elle a été l'occasion d'expérimenter un nouveau processus de création à quatre mains, à partir des dessins à l'encre et au fusain des artistes.

**Exposition présentée du 19 septembre 2025
au 4 janvier 2026 au troisième étage du macLYON**

Commissariat :
**Cheryl Sim, directrice générale
et commissaire à PHI,**
**Marilou Laneville, responsable des expositions
et des éditions au macLYON**



Vue de l'exposition de Rajni Perera & Marigold Santos *Efflorescence / Tel est notre éveil* au macLYON. Courtesy des artistes et PHI, Montréal. Photo : Lionel Rault



Vue de l'exposition de Rajni Perera & Marigold Santos *Efflorescence / Tel est notre éveil* au macLYON. Courtesy des artistes et PHI, Montréal. Photo : Lionel Rault

Incarnations, corps à corps

L'exposition *Incarnations, corps à corps* explorait la dimension du corps à travers une sélection d'œuvres de la collection du Musée d'art contemporain de Lyon. Présentée au Monastère royal de Brou et à H2M espace d'art contemporain à Bourg-en-Bresse en simultané, cette exposition interrogeait sous différentes facettes le rapport des artistes et des publics au corps humain : dans leur nature intime et organique, mais aussi dans leurs rapports avec la société et le monde extérieur. Elle proposait d'en dépasser les limites et d'aborder la manière dont les idées, les concepts ou les croyances « prennent corps ».

Au Monastère royal de Brou, un dialogue étroit s'est noué avec le monument et ses collections permanentes. Présentées dans l'ensemble du parcours permanent et dans les salles d'exposition temporaire, les œuvres ont créé des correspondances inattendues avec le monument, son histoire et ses collections. Constitué principalement à partir des collections du macLYON et de créations d'artistes invité-es, le choix des œuvres s'est inspiré du terme incarnation : l'acte par lequel un être spirituel prend corps, en chair et en os. En écho à cette thématique omniprésente dans le mausolée qu'est le Monastère royal de Brou, les œuvres renvoyaient à cette dualité perpétuelle : un corps visible ou invisible, matériel ou immatériel, mort ou vivant, terrestre ou céleste.

À H2M espace d'art contemporain à Bourg-en-Bresse, l'exposition s'est centrée plus particulièrement sur l'acte créateur. Comment les artistes donnent-ils une forme concrète à leurs idées, transforment-ils leurs rêves et leurs perceptions en œuvres tangibles ? Un processus créatif fascinant qui a révélé la manière dont naît une œuvre d'art : l'instant où une idée s'habille de chair et de matière. Le parcours s'est déployé en cinq espaces distincts, comme les chapitres d'un livre, offrant aux visiteurs et visiteuses un voyage intime.

Artistes exposé-es

au Monastère royal de Brou

Marina Abramović et Jan Fabre, Sunday Jack Akpan, Delphine Balley, Mylène Besson, Marinus Boezem, Frédéric Bruly Broualé, Dylan Caruso, Wim Delvoye, Philippe Droguet, Edi Dubien, Yan Duyvendak, Erró, Marie-Ange Guilleminot, Richard Hamilton, Thomas Hirschhorn, Smail Kanouté, Élodie Lefèbvre, Hans Neleman, ORLAN, Alain Pouillet, Mel Ramos, Jean Rosset, Sylvie Selig, Greg Semu, Henri Ughetto, Hui Zhuang

Artistes exposé-es à H2M,

espace d'art contemporain à Bourg-en-Bresse

Marina Abramović & Ulay, Barbara Breitenfellner, Christine Crozat, Jean Degottex et Sylvestre Henri, Erró, Cassandre Fournet, Perrine Lacroix, Sabine Lecercq, Christian Lhôpital, Mirka Lugosi, Kacem Noua, Judit Reigl, Carmelo Zagari, Ailbhe Ní Bhriain, Ken Thaiday SR

Exposition présentée du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026 au Monastère royal de Brou et à H2M - espace d'art contemporain, à Bourg-en-Bresse

Commissariat :

- Pour le Monastère royal de Brou
Magali Briat-Philippe, responsable des patrimoines du Monastère royal de Brou
- Matthieu Lelièvre, responsable de la collection du macLYON ;**
- Pour H2M - espace d'art contemporain
Marlène Silvestrini, commissaire d'expositions.

Co-production avec la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux



Exposition *Incarnations, corps à corps* avec les collections du macLYON au Monastère Royal de Brou en 2025. Œuvres de Sunday Jack Akpan. Photo : macLYON



Exposition *Incarnations, corps à corps* avec les collections du macLYON au Monastère Royal de Brou en 2025. Œuvre d'Hans Neleman. Photo : macLYON



Exposition *Incarnations, corps à corps* avec les collections du macLYON au Monastère Royal de Brou en 2025. Œuvre d'Henri Ughetto. © Adagp, Paris, 2026 Photo : macLYON

Accueillir les artistes en résidence



En 2025, le macLYON a souhaité poursuivre le programme de résidences initié depuis quelques années, qui met en œuvre de manière concrète son engagement envers la création contemporaine. L'accueil en résidence est rendu possible grâce au studio du musée, qui permet de loger les artistes et les commissaires invité-es au sein même du bâtiment et de leur offrir un espace de travail de qualité pendant leur temps de présence, tout en favorisant les échanges durant leur séjour.

Accompagner la production d'œuvres, notamment pour les projets d'expositions, mutualiser les connaissances grâce à un travail collaboratif et donner accès à l'expertise de l'équipe sont les objectifs de ces résidences organisées par le macLYON.

Afin de soutenir les artistes, le macLYON met à leur disposition différents moyens de production, dont l'accès aux compétences techniques et artistiques de l'équipe du musée, ainsi qu'à un atelier dédié pour la réalisation d'œuvres et l'utilisation de matériaux recyclés.

Studio macLYON - Photo macLYON

Montage de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON, mars 2025. Virginie Ittah, du duo Ittah Yoda. Photo : macLYON

Shivay La Multiple, Institut Français Inde

Kata Tranker et Lou Balma--Picouly, KOMMET, Lyon, décembre 2025

Virginie Ittah et Kai Yoda Résidence du 15 janvier au 9 mars 2025

À l'occasion de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur*, le macLYON a invité le duo d'artistes Ittah Yoda pour une résidence de recherche et de création d'un mois et demi. Au cours de cette résidence à Lyon, les artistes ont eu l'opportunité d'approfondir leurs recherches artistiques en s'inspirant du territoire local et de ses alentours. Travaillant principalement à partir de collectes de matériaux sur les lieux qui les accueillent, les artistes ont été amenés à découvrir la biodiversité de Lyon et sa région, et à rencontrer des scientifiques pour en étudier les spécificités. Cette résidence de recherche et de création a été à la fois un espace de découverte pour nourrir leur pratique artistique, mais aussi une source d'inspiration pour la production d'œuvres créées spécifiquement pour l'exposition. Les ressources du territoire lyonnais et la rencontre avec des artisans locaux ont été propices à la création d'œuvres inédites. Accompagner la production d'œuvres en résonance avec le territoire, mutualiser les connaissances grâce à un travail collaboratif et donner aux artistes un accès privilégié aux savoir-faire locaux ont été les objectifs de cette résidence organisée par le macLYON, qui a donné lieu à plusieurs partenariats pour l'exposition.



Shivay La Multiple Résidence du 17 novembre au 21 décembre 2025

À l'initiative de l'Institut français et de l'Ambassade de France en Inde, un partenariat exceptionnel a été initié dès 2024 avec la Villa Swagatam, à l'occasion de la manifestation *Jeune création internationale, 17^e Biennale de Lyon*. Ainsi, après la résidence d'un mois de l'artiste indien Sahil Naik à Lyon en 2024, l'artiste française Shivay La Multiple a séjourné un mois et demi en Inde pour une résidence de recherche et de création. L'artiste y a poursuivi son exploration poétique des écosystèmes fluviaux et a créé une installation inédite présentée à l'occasion de la Biennale de Kochi-Muziris (Inde).

Dans le cadre du programme de résidence de la Villa Swagatam, Biennale de Kochi-Muziris. Avec le soutien de l'Institut français et de l'Ambassade de France en Inde.



Kata Tranker Résidence du 1^{er} au 12 décembre 2025

En 2023, le macLYON a été invité par le festival LOKART à Pécs, en Hongrie, pour faire connaître la scène artistique lyonnaise. En 2025, le macLYON a renouvelé son partenariat avec ce festival phare de la scène hongroise. Ainsi, le grand jury de LOKART 2025, a décerné le grand prix à l'artiste Kata Tranker, basée à Budapest (Hongrie). Le prix a pris la forme d'une « résidence de réseautage » de deux semaines à Lyon. Ainsi, l'artiste a été accueillie au macLYON du 1^{er} au 12 décembre 2025. L'occasion pour elle de découvrir le musée, les différents lieux culturels de la ville, ou encore de rencontrer des artistes et professionnelles de l'art. Ces échanges participent à nourrir les recherches de l'artiste pour le développement de ses futurs projets.

En collaboration avec Lokart, Pécs (Hongrie)



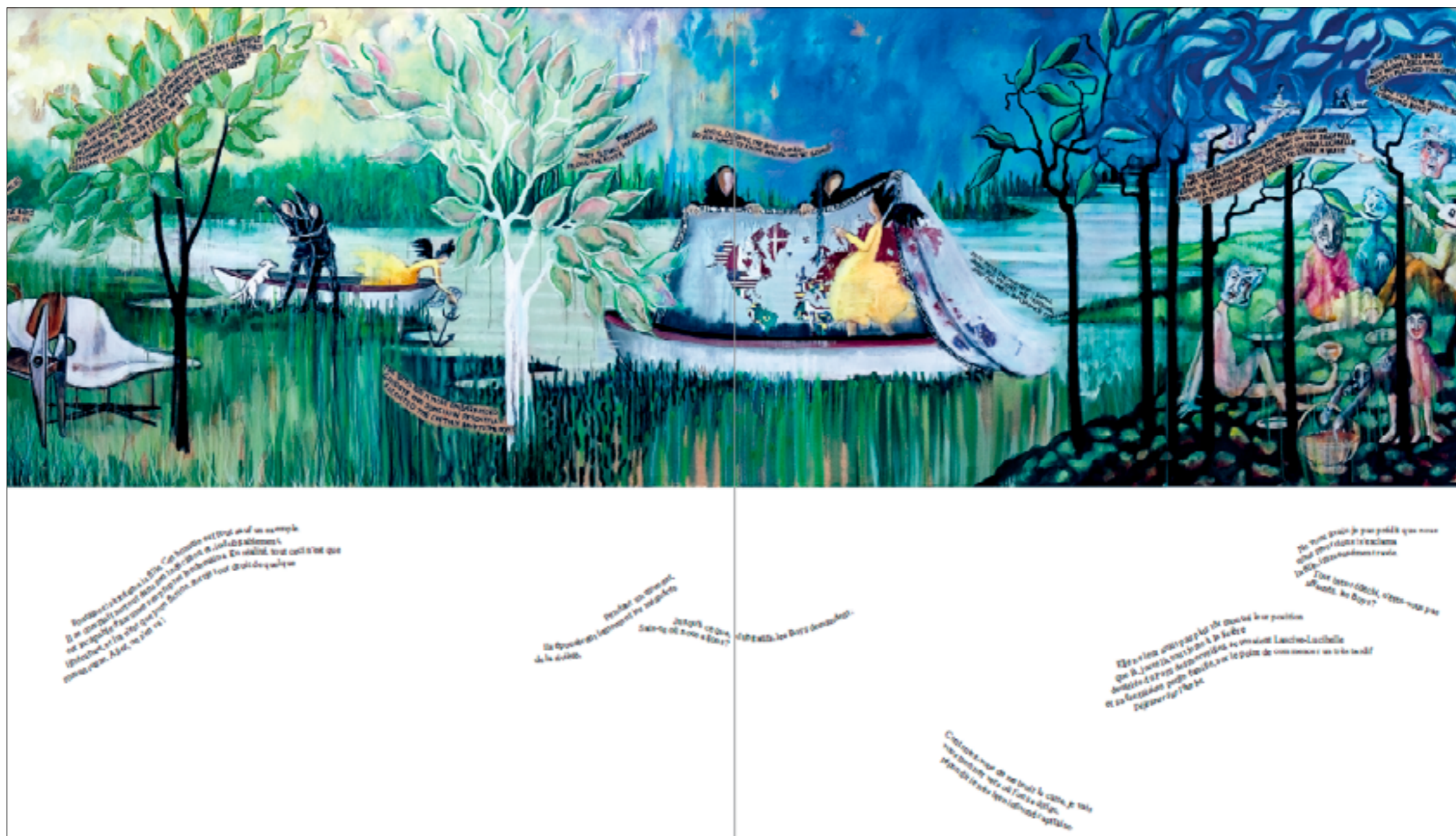
Rayonner à travers les éditions

Catalogue d'exposition publié en 2025

Sylvie Selig - *River of No Return*
 Bilingue français/anglais
 220 pages
 Coédition macLYON - Silvana Editoriale
 ISBN : 978-8-836659-41-8
 Prix : 30 € TTC

Le catalogue Sylvie Selig - *River of No Return*, coédité par le macLYON et Silvana Editoriale, a été publié à la suite de l'exposition éponyme présentée au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024. La publication est composée de deux essais inédits, *Mettre la peinture en mouvement : Sylvie Selig et le cinéma* d'Anaël Pigeat, critique d'art, et *Sylvie Selig avec et contre l'histoire de l'art* de Philippe Dagen, historien de l'art et critique d'art. Elle comporte également un entretien entre Isabelle Bertolotti, commissaire de l'exposition et l'artiste. Enfin, on y trouve l'intégralité du texte de l'œuvre *River of No Return*, œuvre manifeste qui a donné son titre à l'exposition. L'ouvrage est complété par une riche iconographie qui comprend l'ensemble des œuvres exposées au macLYON, ainsi que de nombreuses vues de l'exposition. Le graphisme de cette édition a été confié à Zoo, designers graphiques.

En avril 2025, Sylvie Selig était invitée au macLYON pour une rencontre et une signature à l'occasion de la sortie du catalogue qui lui était consacré. Une rencontre à laquelle a participé un public nombreux, particulièrement sensible à l'univers singulier de l'artiste, autant qu'à l'œuvre monumentale présentée pour la première fois au musée.



+ 2 000

**œuvres conservées
dans la collection du macLYON,
soit + 11% en 2025**

95%

**des œuvres nouvellement entrées
dans la collection sont des dons,
témoignant des liens forts tissés avec
les artistes et collectionneur·euses**

38

**œuvres, don historique
de l'artiste Jean Le Gac,
décédé en 2025**

Enrichir la collection
Préserver par la conservation et la restauration
Acquisitions
Dons
Faire voyager la collection à travers le monde



Enrichir la collection

En 2025, le service collection a poursuivi le travail engagé ces dernières années autour de la structuration documentaire et scientifique des fonds. Un important travail de conditionnement et de reprise de l'inventaire a notamment été engagé pour les dessins de Philippe Droguet et le fonds Jean-Claude Guillaumon. Ces opérations participent à l'amélioration de la connaissance des œuvres et à la consolidation des outils de travail nécessaires à leur conservation et à leur diffusion.

2025 marque également une étape importante dans le développement de la collection, qui a franchi le cap symbolique des 2 000 œuvres conservées. Cette progression s'explique par une politique d'acquisition particulièrement active, nourrie notamment par la 17^e Biennale de Lyon et les relations suivies avec les artistes et les galeries, mais aussi par un nombre très important de dons. Ainsi, plusieurs ensembles significatifs sont venus enrichir les fonds du musée, renforçant la présence d'artistes déjà représentés, tout en élargissant la collection à de nouvelles propositions artistiques et à une diversité accrue de médiums.

Ainsi, la diffusion des œuvres de la collection s'est poursuivie à un rythme soutenu. Les expositions organisées par le macLYON ont largement mobilisé les collections, tandis que de nombreux prêts ont été accordés à des institutions françaises et internationales. Cette activité a impliqué un travail conséquent de préparation des œuvres, de suivi technique et de conservation préventive, confirmant le rôle structurant de la collection dans la programmation scientifique du musée et dans son rayonnement auprès d'un réseau élargi de partenaires.

Ainsi, entre enrichissement significatif de la collection, consolidation des outils documentaires et circulation soutenue des œuvres en France et à l'international, l'année 2025 confirme la dynamique engagée ces dernières années dans la conservation, l'étude et la valorisation du patrimoine artistique du musée.



Chiffon Thomas, *Untitled (tomb)*, 2024. Environ 13 000 pieds rouillés en résine et béton, fil métallique, plaques de métal oxydé, dimensions variables
Courtesy de l'artiste, Jonathan Chetail, Frédéric Merlin et Perrotin. Collection macLYON. Photo : Claire Dorn

● Inventaire et documentation des œuvres

Fonds Philippe Droguet

En 2021, Philippe Droguet a fait don au musée de huit séries de dessins, soit 88 pièces, mêlant diverses techniques (crayon de couleur, sang sur papier, bic, graphite). Un travail documentaire et de reprise d'inventaire a été mené, complété par un entretien avec l'artiste sur la genèse des dessins et maquettes préparatoires. Cette étude a permis de réévaluer l'ensemble du fonds conservé ou déposé au musée, représentant 140 œuvres. Les dessins ont ensuite été reconditionnés avec des matériaux de conservation adaptés et leur couverture photographique a été mise à jour dans la base Navigart.

Fonds d'archives de Jean-Claude Guillaumon

Lors de la préparation de l'exposition consacrée à Jean-Claude Guillaumon, un important travail de tri, sélection et reconditionnement des archives a été mené dans son atelier, couvrant notamment la période 1966–1999. Le fonds comprenait également



Vue de l'exposition Philippe Droguet, *Blow up* au macLYON du 25 mai 2013 au 21 juillet 2013. - Photo : Blaise Adilon

des dossiers documentaires produits par le musée de Grenoble en 1980, déterminants pour la préparation de l'exposition, ainsi qu'un ensemble d'objets liés aux performances de l'artiste : tampons, masques, affiches. Au total, plus de 200 items et 20 ouvrages et revues ont intégré le centre de documentation. Un premier instrument de recherche a été rédigé en vue de la consultation future du fonds, en complément de la donation d'œuvres.

● Recherche et publications

Contribution au catalogue *ART VITAL – 12 Years of Ulay/Marina Abramović*, publié par le musée et les galeries de Ljubljana.

Édition : Alenka Gregorič, Felicitas Thun-Hohenstein. Co-édition : Alenka Trebušak. Avec des textes de Diedrich Diederichsen, Alenka Gregorič, Amelia Jones, Kurt Kladler, Michael Klein, Bojana Kunst, Matthieu Lelièvre, Suzana Milevska, Hana Ostan-Ožbolt-Haas, Sabine Priglinger, Elisabeth von Samsonow, Felicitas Thun-Hohenstein.



Archives Jean-Claude Guillaumon. Photo : macLYON

Préserver par la conservation et la restauration

● Chantiers de restauration

La préservation de la collection passe par des opérations de restauration. Ces interventions sont réalisées lors de sinistres, à l'occasion de prêts, ou lors de nouvelles acquisitions. À l'issue d'études préalables validées par une commission scientifique régionale, les œuvres sont confiées à des restaurateurs agréés par le Service des Musées de France.

Frédéric BRULY BOUABRE

L'homme de race, 2009-2011

Fabrication d'encadrements sur mesure et mise sous cadre de l'ensemble des dessins sélectionnés pour l'exposition *Incarnations, Corps à corps avec les collections du macLYON* qui s'est tenue au Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse.

Philippe DROGUET

Battes, 2012-2014

Suite à un sinistre survenu en 2023, 65 éléments de l'œuvre ont été fissurés. Les dégradations structurelles provoquées par le sinistre étant instables, elles ont justifié une intervention. Une consolidation des fissures et des reprises textiles a donc été effectuée suite à des tests préalables réalisés en atelier et dans les réserves du musée.

JAZ (Franco FASOLI)

Rito di Iniciacion, 2016

L'œuvre ne pouvait être présentée dans l'état de conservation constaté lors de sa donation. Une étude préalable portant sur sa restauration, sa conservation et les modalités de présentation a donc été engagée. Elle a permis de définir un protocole de restauration et d'élaborer des solutions pérennes. La restauration de l'œuvre et l'ajout d'un dispositif de fixation adapté ont été réalisés à l'occasion de l'exposition *Histoires Personnelles / Réalités Politiques*.

Éric MANIGAUD

Bochum, 1945, 2011

L'encadrement de l'œuvre n'était pas adapté à sa présentation et à sa conservation dans de bonnes conditions. Une réparation de l'encadrement existant a ainsi été réalisée.

Thameur MEJRI

Hope 1, 2022

L'œuvre a fait l'objet d'une intervention de conservation préventive. La technique de réalisation comprenant du fusain et du pastel, les dessins ont nécessité l'application d'un fixatif adapté afin de stabiliser les matériaux picturaux sensibles en surface avant son conditionnement et sa présentation en exposition.

Maurizio NANNUCCI

Blue Klein/Rosa Fontana, 1988

L'œuvre, installée sur la façade du musée, présentait un état de dégradation avancé. Le constat a mis en évidence des néons dysfonctionnels. La restauration de deux lettrages de l'installation a été réalisée selon le processus de fabrication d'origine.

● Chantiers de conservation

Philippe DROGUET

Battes, 2012-2014

Le conditionnement des œuvres ne garantissait pas une protection suffisante et pouvait provoquer des chocs ainsi que des fissures sur les battes. La conception d'une caisserie et d'un système de rangement intérieur adaptés a permis de sécuriser chaque élément de l'installation et de limiter les risques de dommages lors des manipulations.

David POST-KOHLER

Stenos, 2019

Cette œuvre monumentale, dépourvue de conditionnement, subissait d'importants dommages lors des manipulations ainsi qu'un fort empoussièrément en réserve. La conception et la réalisation de nouveaux conditionnements ont permis d'améliorer la connaissance de son état de conservation et d'assurer une meilleure protection de l'œuvre.

Mona Cara

Le cactus, 2024

L'œuvre monumentale ne disposait d'aucun conditionnement adapté, ce qui fragilisait sa conservation en réserve. La conception et la réalisation d'un mandrin suffisamment résistant ont permis d'assurer une bonne rigidité de l'ensemble et de rouler l'œuvre sans provoquer de pliures.

Gelitin

Opération rose, 2004

Constituée d'un important ensemble d'objets, l'œuvre nécessitait des caisseries adaptées, prenant en compte la fragilité et le regroupement des éléments. Ce nouveau conditionnement a permis d'assurer leur préservation lors des manipulations et d'optimiser leur stockage.

Parallèlement aux chantiers de restauration et conservation cités ci-dessus, le macLYON a pris part à l'étude de préfiguration de réserves mutualisées pour les collections de la Ville de Lyon ainsi qu'au Plan de sauvegarde des biens culturels aux côtés des institutions patrimoniales de la Ville.



JAZ, *Rito de Iniciación* (détail)
2016, collection macLYON
Photo : macLYON

Acquisitions

La collection du macLYON a franchi en 2025 le seuil symbolique de 2 000 œuvres, soit une augmentation de 11 % par rapport à 2024. À travers ces chiffres, le musée exprime son dynamisme, nourri par une politique d'enrichissement largement portée par la générosité des artistes et de ses partenaires. Résolument ancrée dans le présent, cette stratégie fait la part belle aux œuvres récentes et aux formes les plus actuelles de la création. L'entrée d'ensembles majeurs, comme ceux de Jean Le Gac et Claude Gassian, en souligne l'ambition et la cohérence. La diversité des médiums reflète une approche ouverte et expérimentale. Le macLYON s'affirme comme un acteur engagé, en prise directe avec les artistes et les enjeux de la scène contemporaine.

● Œuvres acquises par le macLYON

Mona Cara, *Le Cactus*, 2024,

En résidence en région Auvergne Rhône-Alpes, dans le cadre du "Programme de territoire" de la Biennale de Lyon, l'artiste Mona Cara a mené un travail collaboratif avec des artisan·es et bénévoles pour la création d'une pièce monumentale. Elle a confectionné la dentelle à la chapelle de la Visitation de Brioude avec l'aide de professionnel·les et amateur·rices de l'Hôtel de la Dentelle de Brioude puis produit le tissage Jacquard aux usines Les Tissages de Charlieu. L'ensemble, de plus de 120 m², a été assemblé avec des habitant·es des quartiers Guillotière et Moncey-Voltaire, au collège Raoul Dufy, Lyon 3.

Edi Dubien, *Maison* 2024, *Renard*, 2024

Maison, *Renard* et *Rivière* présentent les figures de trois jeunes hommes debout, entourées d'une matière blanche, énergie vibrante que l'artiste associe à la vitalité et à l'espoir. Par ces figures victorieuses qui dégagent une force incontestable, Edi Dubien invite à prendre conscience de l'importance de l'acceptation de soi et du respect de l'autre. *Maison* et *Renard* ont été acquis par le macLYON. *Rivière* a été acquis par le Cercle 21 au profit du musée.

Lyz Parayzo, *Cuir Mouvement*, 2024.

Il s'agit d'une installation de cinq mobiles en inox et d'un bouclier, présenté lors de la 17^e Biennale de Lyon. Les œuvres de Lyz Parayzo sont à « double tranchant », à la fois dispositifs défensifs et armes performatives contre la violence. Quatre mobiles ont été acquis par le musée et le cinquième a fait l'objet d'un don de l'artiste.

Eva et Franco Mattes

Reenactment of Chris Burden's Shoot, 2007
Reenactment of Marina Abramovic and Ulay's Imponderabilia, 2007
Reenactment of Valie Export and Peter Weibel's Tapp und Taskino, 2010

Acquisition de trois œuvres vidéos.

Le Cercle 21, cercle des mécènes pour l'art contemporain

Créé en 2019, le Cercle 21 participe à l'enrichissement de la collection du macLYON à travers le soutien à l'acquisition, la production ou la restauration d'œuvres d'art, le financement de résidences d'artistes, la mise en valeur des collections. Sous l'égide de la **Fondation Bullukian** reconnue d'utilité publique, il regroupe des collectionneur·euses et amateur·rices d'art contemporain qui œuvrent pour le macLYON.



Lyz Parayzo

Lyz Parayzo, *Cuir Mouvement*, 2024.
 Produit pour la Biennale de Lyon 2024.
 Collection macLYON, © Adagp, Paris, 2026.
 Photo : Jair Lanes - Inv. : 2025.111.
 Œuvre cinématique en 3 dimensions,
 5 mobiles en inox, moteur 3,50 x 1,50 cm
 Achat à Lyz Parayzo
 en 2025 avec l'aide du FRAM
 Auvergne-Rhône-Alpes



Edi Dubien

Maison, 2024, *Renard*, 2024,
 Acrylique et encre sur toile 300 x 200 x 8 cm
 S.D.R. sur le châssis.
 Achat à la Galerie Alain Gutharc en 2025
 Collection macLYON- Inv. : 2025.8.2
 et 2025.8.3 © Adagp, Paris 2026



Mona Cara

Le Cactus, 2024,
 tapisserie monumentale.
 Achat à l'artiste.
 Produit pour la
 Biennale de Lyon 2024.
 Collection macLYON
 Inv. : 2025.7.1
 © Adagp, Paris 2026
 Photo : Lionel Rault

Vue de la Biennale de Lyon 2024. Œuvre : Mona Cara,
Le Cactus, 2024. Produit pour la Biennale de Lyon 2024,
 Collection macLYON, Inv. : 2025.7.1.
 Photo : Blandine Soulage © Adagp, Paris, 2026

Dons

De nombreux dons ont été réalisés permettant de compléter des ensembles d'œuvres déjà présents dans la collection, renforçant des fonds d'artistes, des mouvements ou des zones géographiques.

Rebecca Ackroyd, *Singed Lids*, 2019.

Don de l'artiste permettant de compléter l'installation déjà présente dans la collection du macLYON.

Farah Atassi, *Sleeping Acrobat*, 2023. Huile sur toile.

Don de Jarrett Posner et Vadym Iermolaiev .

Thibault Brunet, *Sans titre #11*, 2016,

tirage jet d'encre pigmentaire sur aluminium.

Don de l'artiste.

Christine Crozat, *La Tour de Babel*, 1989

et 10 paires de chaussures en cire et paraffine, issues de l'installation *Les Tournis de Minnie*, 1996

Don Collection JMBF/Galerie José Martinez.

Edi Dubien, *Rivière*, 2024. Huile sur toile.

Don Cercle 21.

Franco Fasoli (dit JAZ), *Rito de Iniciación (Como*

Latino américa le da la bienvenida a sus nuevas

dictaduras) (Rituel d'initiation ou comment

l'Amérique latine accueille les nouveaux dictateurs),

2016, collage monumental.

Don de l'artiste.

Jean Le Gac, ensemble de 38 œuvres

(photographies, installations, œuvres textiles,

dessins et peintures), 1968-2012.

Don de l'artiste.

Claude Gassian, 33 photographies, issues de la

série *Tracés électriques*, 1997-2003. Cette série avait

été exposée par le macLYON à l'occasion de

l'exposition dédiée à l'artiste, *Intersections*, en 2003.

Don de l'artiste.

Gelitin, *Opération rose*, 2004, installation.

Don Antoine de Galbert

Karim Kal, *Securit et Protoxyde*, 2023,

Photographies. Don de l'artiste.

Randolpho Lamonier, *Foolish boy*, 2024,

œuvre textile. Don de l'artiste.

Ange Leccia, *Trois temps*, 2024, vidéo couleur.

Don de l'artiste.

Christian Lhopital, 4 peintures et une sculpture :

No man's land, 1987 ; *Sans titre (avec balançoire)*,

1985. *Paysage gelé*, 1987. *Recouvrement*, 2001.

Opening Night, 2008.

Don de l'artiste.

Eric Manigaud, *Bochum 1945*, 2011, dessin.

Don de Nicolas Sibille et Céline Melon.

Rodrigo Matheus, *Soft Spectacle*, 2017, installation.

Don de l'artiste.

Kent Monkman, *The collapsing of time and space*

in an ever- expanding universe, 2011, installation.

Don Antoine de Galbert.

Lyz Parayzo, mobile issu de l'installation

Cuir Mouvement, 2024.

Don de l'artiste.

Aurélie Pétreil, *Lentilles*, 2014-2024, sculpture.

Don de l'artiste.

Eric Pougeau, *Fils de pute*, 2010, sculpture.

Don Antoine de Galbert.

Nazanin Pouyandeh, *Or noir*, 2012, huile sur toile.

Don de l'artiste.

Chiffon Thomas, *Untitled (tomb)*, 2024, installation.

Don des collectionneurs Jonathan Chetail,

Frédéric Merlin et de la Galerie Emmanuel Perrotin.

Stéphane Thidet, *Au bout du souffle*, 2011, installation.

Don Antoine de Galbert.

Henri Ughetto, *Sans titre*.

Don de Jacques Caton.

Marnie Weber, *On the Rocks*, 2009 et *Scarecrow*,

Portrait, 2008, tirages photographiques.

Don de l'artiste.

Pu Yingwei, *Rednow: Capital*, 2023, huile sur toile.

Don de l'artiste.

Edi Dubien

Rivière, 2024, huile sur toile

Collection macLYON

Inv. : 2025.8.1

© Adagp, Paris, 2026

Photo : Jair Lane



Ange Leccia

Trois temps, 2024

Œuvre réalisée pour la

17^{ème} Biennale de Lyon

Nouveaux médias, Vidéo,

couleur, son, durée: 13'16"

Collection macLYON

Inv. : 2025.9.1

© Adagp, Paris, 2026



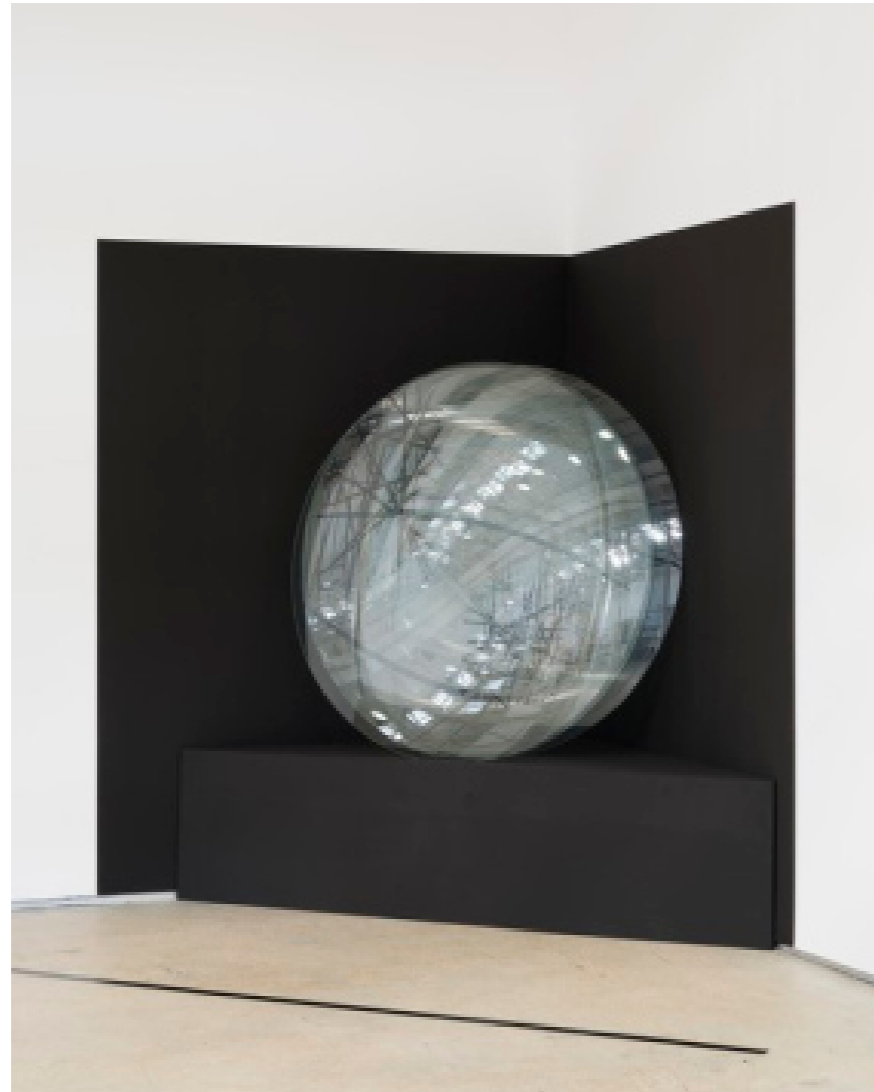
Farah Atassi

Sleeping Acrobat, 2023, huile sur toile.

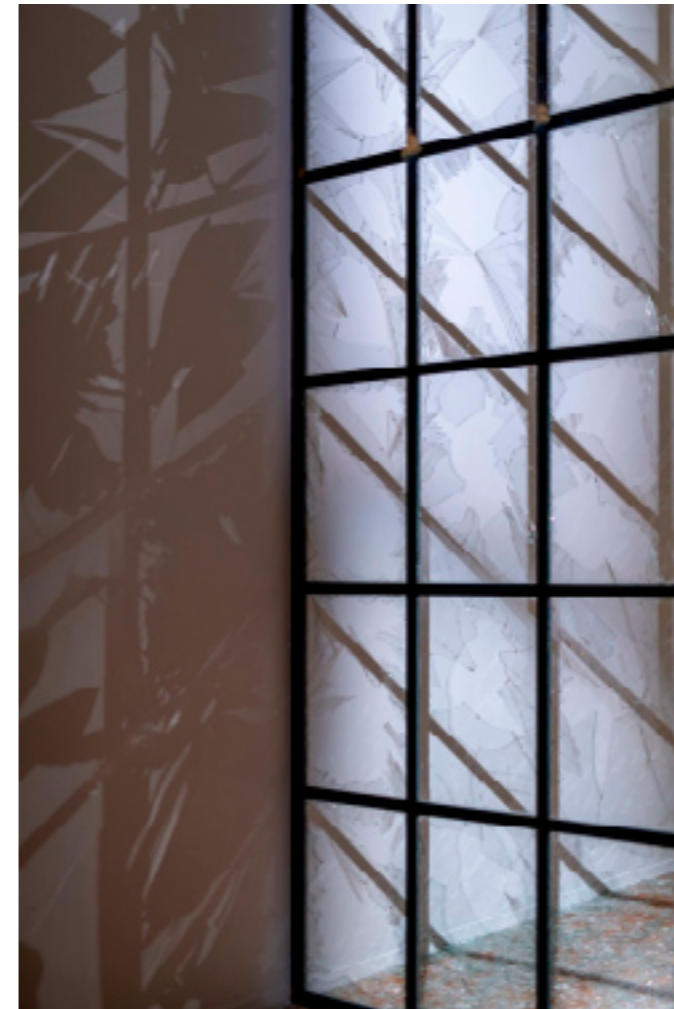
Collection macLYON.

Inv. : 2025.23.1

© Adagp, Paris, 2026.



Aurélie Pétrele
Lentilles, 2014-2024, sculpture.
 Collection macLYON.
 Inv. : 2025.4.1
 © Adagp, Paris, 2026.



Gelitin
Operation rose, 2004,
 installation
 Collection macLYON
 Inv. : 2025.1.1
 © Adagp, Paris, 2026
 Photo : Juliette Treillet

Stéphane Thidet
Au bout du souffle, 2011
 Installation.
 Collection macLYON
 Inv. : 2025.1.3
 © Adagp, Paris, 2026
 Photo : Juliette Treillet

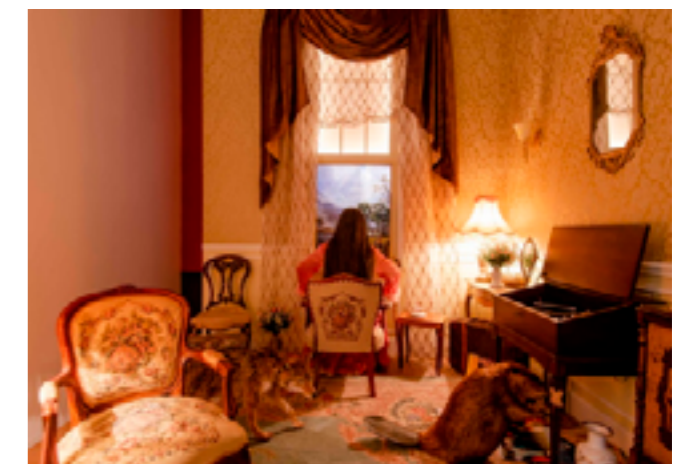
Kent Monkman
*The collapsing of time
 and space in an ever-
 expanding universe*,
 2011, Installation
 Collection macLYON
 Inv. : 2025.1.2
 Photo : Juliette Treillet



Rodrigo Matheus
Soft Spectacle, 2017, installation.
 Collection macLYON.
 Inv. : 2025.15.1
 Photo : Lionel Rault



Chiffon Thomas
Untitled (tomb), 2024,
 installation.
 Collection macLYON.
 Inv. : 2025.16.1
 Photo : Lionel Rault



Eric Pougeau
Fils de Pute, 2010, sculpture
 Collection macLYON
 Photo : Juliette Treillet

Faire voyager la collection

Les œuvres de la collection du macLYON ont fait l'objet de plusieurs prêts dans le cadre d'expositions temporaires dans de nombreuses institutions en France et à travers le monde, participant ainsi au rayonnement du musée et des artistes.

● FÉVRIER

Jusqu'au 23 février 2025

Paquebots 1913-1942, une esthétique transatlantique, Musée d'Arts, Nantes, France

- Krzysztof Wodiczko, *Homeless vehicle*, 1993, Inv. : 994.1.1

1^{er} février - 25 décembre 2025

Les 10.000 choses, Musée Marius Audin, Beaujeu, France

- Géraldine Kosiak, *H 1281*, 2020, Inv. : 2021.11.2

15 février - 18 mai 2025

Éprouver l'inconnu, MO.CO – La Panacée, Montpellier, France

- Hichem Berrada, *Mesk Ellil*, 2015, Inv. : 2016.5.1
- Nam June Paik, *Sound Wave Input on two TV sets (Vertical and horizontal)*, 1963/1995, Inv. : 996.12.3
- Nam June Paik, *Zen for TV*, 1963/1995, Inv. : 996.12.4

21 février - 31 août 2025

Tu me fais tourner la tête, Lar(t)senal, Centre départemental d'art contemporain de Dreux, France

- Daniel Firman, *Rotomatic*, 2011, inv. : 2013.6.1

● MARS

1^{er} mars - 25 mai 2025

Ton not, not ton, Kunsthalle Munster, Münster, Allemagne

- Alvin Lucier, *Empty Vessels*, 1997, Inv. : 999.2.1

mars – avril 2025

Lycée du Parc, Lyon, France

- Yona Friedman, *Iconostase*, 2011, Inv. : 2012.3.1
- Yona Friedman, *Etudes d'espace*, 2007, Inv. : 2007.2.1

● AVRIL

5 avril 2025 - 21 septembre 2025

Paquebots 1913-1942, une esthétique transatlantique, MuMa, Le Havre, France

- Marcel Duchamp, *De ou par Marcel Duchamp ou Rose Selavy (la boîte-en-valise)*, 1966, Inv. : 986.6.2

● MAI

9 mai - 5 octobre 2025

L'horizon sans fin, de la Renaissance aux arts numériques, Musée des Beaux-arts, Caen, France

- Hiroshi Sugimoto, *Cascade River, Lake Superior*, 1995, Inv. : 997.5.1.7

● JUIN

6 juin - 21 septembre 2025

Claire Tabouret, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France

- Claire Tabouret, *Makeup (yellow Shirt)*, 2021, Inv. : 2022.3.1

● JUILLET

18 juillet 2025 - 1^{er} février 2026

For Children. Art Stories since 1968, Haus der Kunst, Munich, Allemagne

- Antoine Catala, *Jardin synthétique à l'isolement*, 2014, Inv. : 2014.12.1

● SEPTEMBRE

1^{er} septembre 2024 - 1^{er} mai 2025

ART VITAL, 12 years Ulay and Marina Abramovic Cukrarna Gallery, Ljubljana, Slovénie

- Marina Abramovic et Ulay, *The van*, Inv. : 2001.6.1
Nightsea Crossing, Inv. : 986.4.1
China Ring, Inv. : 997.9.1.12
City of Angels, Inv. : 997.9.1.12

● OCTOBRE

18 octobre 2025 - 8 mars 2026

Incarnations, corps à corps avec les collections du macLYON au Monastère Royal de Brou et H2M, Bourg en Bresse, France

● NOVEMBRE

14 novembre 2024 - 27 septembre 2025

Villeurbanne à tous les étages Le Rize, Villeurbanne, France

- Krzysztof Wodiczko, *Homeless vehicle*, 1993, Inv. : 994.1.1

15 novembre 2024 - 13 avril 2025

Faits divers : une hypothèse en 26 lettres 5 équations et aucune réponse

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Ben, *A Flux Suicide Kit*, 1966, Inv. : 996.13.37
- Kiran Subbaiah, *Suicide Note*, 2006, Inv. : 2011.6.1



Claire Tabouret, *Makeup (Yellow Shirt)*, 2021. Collection macLYON, Inv. : 2022.3.1. Photo : macLYON

Marina Abramovic & Ulay, *Light / Dark*, 1977. Collection macLYON, Inv. : 997.9.1.4 © Courtesy of the Marina Abramovic Archives © Adagp, Paris, 2026

Hiroshi Sugimoto, *Cascade River, Lake Superior*, 1995. Serie TenSeascapes. Collection macLYON, Inv. : 997.5.1.7



- 49** événements au musée :
rencontres, ateliers, projections,
performances, nocturnes...
- 8** nocturnes XXL,
festives et créatives
- 39** artistes invité·es
- 15 268** personnes accueillies en groupes
- 53** projets d'action culturelle
menés avec **19** partenaires
- 90 %** de taux de remplissage des
événements avec réservation

Fédérer les publics autour d'un musée plus accessible
Renouveler les formats de médiation
Émanciper par la rencontre et l'action culturelle
Déployer une programmation ouverte et participative
Focus événements



Visite *Écouter voir* en audiodescription dans l'exposition
Échos du passé, promesses du futur en 2025 au macLYON
Photo : Yann Levy

Fédérer les publics autour d'un musée plus accessible



Visite de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* en 2025 au macLYON. Œuvre : Alexandra Daisy Ginsberg, *Pollinator Pathmaker Serpentine and LAS Editions, 2023*. Courtesy de l'artiste. Photo : Agathe Waechter

En 2025, le macLYON a poursuivi avec conviction une ambition claire : faire du musée un espace d'expériences partagées, de rencontres et d'engagements. Médiations écrites et orales enrichies, accompagnement et coordination des groupes, actions culturelles auprès de partenaires diversifiés, programmation culturelle ouverte à toutes et tous ; chaque mission a donné lieu à une activité soutenue, inventive et profondément ancrée dans les enjeux contemporains.

La saison printemps-été, avec les expositions *Échos du passé, promesses du futur* et *Univers programmés*, a privilégié des thématiques accessibles croisant art et technologies, qui favorisent l'appropriation par des publics larges, notamment jeunes et étudiants. La saison automne-hiver, autour de *Histoires personnelles / Réalités politiques* et *d'Efflorescence / Tel est notre éveil* de Rajni Perera & Marigold Santos, a approfondi les liens entre récits individuels, contextes sociaux et questions

politiques, en renforçant les dispositifs de médiation et de rencontres.

Afin de retracer au mieux la richesse de l'année 2025, chaque mission du service programmation médiations est illustrée par quelques focus, pour représenter et détailler des moments forts partagés avec les publics. Ces exemples ne constituent pas un inventaire exhaustif, mais des points d'appui révélateurs d'une année très dense : visites, ateliers, partenariats, projets hors-les-murs, outils d'accessibilité, visites thématiques, temps forts festifs...

Autant d'initiatives qui témoignent d'un engagement constant pour diversifier les publics, élargir l'accès à l'art contemporain et renouveler les manières de le vivre. À travers ces projets, le macLYON affirme son rôle de lieu ouvert, attentif aux transformations sociales, soucieux d'inclusion et désireux de placer les publics au cœur de ses actions.

● Le public scolaire : un pilier majeur de la fréquentation

En dépit des contraintes budgétaires qui ont impacté le dispositif national « Pass Culture » en 2025, les groupes scolaires ont continué à venir nombreux, grâce à des propositions de visites libres pour les collèges (avec support pédagogique à disposition) et la valorisation du PASS'Région auprès des lycéen·nes. En 2025, 6 435 jeunes ont ainsi été accueilli·es en groupes.

● L'anniversaire au musée : créer des souvenirs et de la proximité

L'activité anniversaire attire un nombre croissant de visiteur·euses à chaque nouvelle exposition. Les familles apprécient la possibilité de prolonger la visite avec un atelier de pratique, en faisant la fête autour d'un goûter privé au sein même du musée.

● L'engagement en faveur du champ social

La Ville de Lyon ayant facilité la gratuité à destination des publics qui proviennent du champ social, en 2025, le macLYON a accueilli 2 688 personnes issues de structures sociales. Le musée va ainsi poursuivre sa démarche de prospection.

Le Living. Véritable espace de vie au cœur du macLYON, il redéfinit l'expérience du musée en proposant un lieu hybride, accessible à tous. Cet environnement modulable - situé au cœur des expositions - invite aussi bien à la détente qu'à la consultation de ressources documentaires. En favorisant la mixité des usages, le Living se veut un pivot entre la médiation et la vie sociale du macLYON, où la rencontre et l'échange deviennent aussi essentiels que la contemplation des œuvres.



Parcours Lunii avec le livre audio *Les Jardins sonores* de Maurice Ravel au macLYON, Photo : macLYON

Renouveler les formats de médiation

En 2025, le macLYON a poursuivi et renforcé son engagement en faveur d'une médiation inclusive et innovante. À travers de nouveaux outils écrits, élargissant l'accessibilité, mais aussi la création d'un espace sensoriel dédié à la toute petite enfance et le développement de visites, le musée a diversifié ses formats pour offrir à chaque public une expérience adaptée, sensible et approfondie de l'art et de son environnement architectural. Pour accompagner les publics dans ces nouvelles propositions, le macLYON s'est appuyé sur la même équipe de médiateur-ices, professionnelle et engagée, dont les compétences sont saluées par les visiteur-euses.

● Médiation écrite : des outils d'accompagnement à la visite

En 2025, le musée a renforcé son dispositif pour les familles en proposant, pour chaque exposition, un grand nombre de cartels adressés aux enfants. Affichés au mur à hauteur d'enfant, ces petits textes interpellent les jeunes visiteur-euses pour les amener à se poser des questions, à ressentir, à approfondir leur regard à l'aide de quelques pistes d'interprétation. L'ensemble des cartels propose ainsi un parcours interactif à travers l'exposition. Soucieux d'élargir l'accessibilité au plus grand nombre, le musée a également mis en place de nouveaux documents écrits en FALC (Facile À Lire et à Comprendre),

adressés aux personnes en situation de handicap intellectuel et à celles ayant des difficultés de compréhension (dyslexiques, malvoyantes, âgées, ou maîtrisant mal le français). Disponibles à l'entrée de chaque exposition, ces documents donnent des éléments d'introduction et présentent une sélection d'œuvres à partir d'une approche formelle et sensible. Le musée propose en complément à l'accueil – et en ligne – un document exhaustif qui regroupe l'ensemble de ces présentations.

● Tout-petits passages : un nouvel espace pour la toute petite enfance

En réponse à une forte demande, le macLYON a créé en 2025 un dispositif de médiation inédit pour la toute petite enfance. Il a confié à l'artiste designer Flora Koel la conception d'un espace d'exploration sensorielle adapté aux enfants de 1-3 ans, qui a pris place dans le Living. Composé de tunnels, ponctué de jeux de lumières et de couleurs, *Tout-petits passages* permet à l'enfant une déambulation et un éveil des sens, menant à la découverte d'une œuvre de la collection. Deux fois par an, l'œuvre est en partie renouvelée, de manière à trouver un écho avec les expositions présentées simultanément au musée. En 2025, le dispositif a intégré une tapisserie de Géraldine Kosiak, puis une peinture de Imre Bak. Accompagné d'un mode d'emploi, *Tout-petits passages* est conçu



Vue de l'exposition *Histoires personnelles / Réalités politiques*, collections du macLYON et du MoCAB, Belgrade au macLYON. Œuvre : JAZ, *Rito de Iniciación (Como Latinoamérica le da la bienvenida a sus nueva dictaduras)* (détail), 2016. Collection macLYON, Inv. : 2025.3.1. Photo : Lionel Rault

pour être utilisé en autonomie par les familles. Il est aussi activé par les médiateur-ices lors d'ateliers programmés le dimanche ou pendant les vacances scolaires, ainsi qu'avec des groupes d'enfants de la crèche municipale de la Cité internationale et au-delà. En 2025, les médiateur-ices ont accueilli 177 enfants et accompagnant-es de crèches et 141 personnes lors des ateliers très prisés par les familles. En libre accès dans le Living, le dispositif a connu également une belle fréquentation de petit-es visiteur-euses, se modulant en fonction des expositions présentées.

● La visite Archi : un parcours au cœur de l'architecture Renzo Piano

À l'occasion des 30 ans de la Cité Internationale et du bâtiment, le musée a donné à sa traditionnelle visite Archi une nouvelle ampleur en 2025. Le parcours intérieur et extérieur pour découvrir l'architecture

créée par Renzo Piano pour le macLYON en 1995, a été enrichi par des incursions dans des espaces non publics, permettant aux visiteur-euses de découvrir les coulisses du musée. Ce parcours enrichi comprend notamment un accès par l'entrée technique, la montée par la cage d'escalier Sud avec une œuvre de Niele Toroni, une visite du studio (qui permet de loger des artistes), une traversée du couloir technique menant aux expositions avec vue sur la plateforme transportant les œuvres dans les étages...

Ce parcours augmenté a permis de comprendre les relations entre le bâtiment et le fonctionnement du musée, au service des œuvres et des artistes. Programmée à deux reprises à l'automne, la visite Archi a rencontré un vif succès – avec une demande dépassant largement les possibilités de la jauge.



Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON. Œuvre : auréce vettier, *La Traversée de la forêt*, 2025 © Adagp, Paris, 2026. Photo : macLYON

Émanciper par la rencontre et l'action culturelle

Le macLYON développe de nombreux projets d'action culturelle qui se déploient dans les hôpitaux, les associations, les établissements scolaires, l'espace public, etc. Visites, ateliers, expositions hors-les-murs, rencontres avec des artistes, discussions autour de l'art contemporain, ces actions de médiation prennent de multiples formes et se réinventent en fonction des partenaires et des publics concernés.

● Un autre regard sur la santé

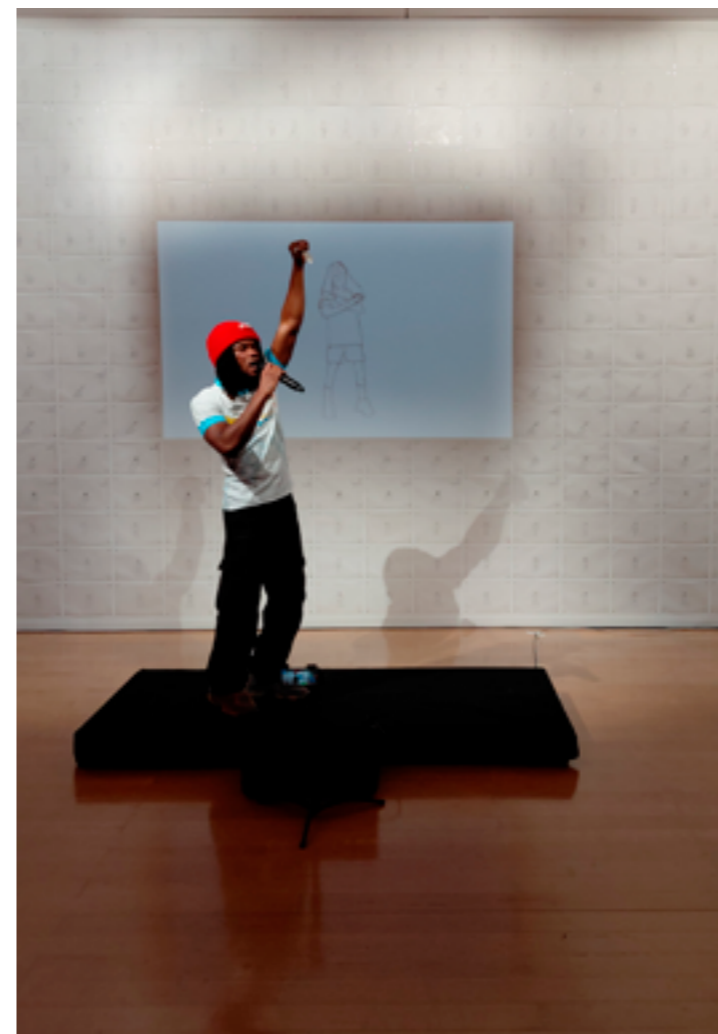
Né de la rencontre entre un groupe de patientes et de soignantes du service d'onco-gynécologie de l'hôpital de la Croix-Rousse, de l'artiste Marianne Mispelaëre et du macLYON, le projet *Sœurs de geste, Corps en chœur* a été présenté au Living du 7 mai au 1^{er} juin 2025. Les ateliers de création partagée ont abouti à la réalisation d'une vidéo, dans laquelle les patientes expriment leur sororité à travers des gestes qu'elles se transmettent les unes aux autres. Elles ont également gravé, sur des plaques de cuivre, des extraits de textes dans lesquels elles décrivent leur parcours de soin, leur combat contre le cancer du sein, mais aussi la richesse des relations qu'elles ont tissées entre elles ou avec les soignant-es. Le partenariat avec les Hospices Civils de Lyon se poursuivra en 2026 avec une nouvelle résidence d'artiste.

● Dessiner sa propre trajectoire

Avec 374 dessins et 5 films d'animation, l'installation *Artisans de leur vie*, présentée au Living du 18 septembre au 16 novembre 2025, montrait une sélection de travaux réalisés au cours d'une année avec l'artiste Jan Kopp par de jeunes adultes ayant eu un parcours en protection de l'enfance. Le projet avait pour point de départ de courtes vidéos réalisées par ces jeunes sur leur vie quotidienne, leurs métiers, leurs loisirs ou leurs rêves. Ces vidéos ont ensuite été transposées en dessins par l'ensemble des participant-es, chacun-e retranscrivant au hasard quelques fractions de secondes du film. La traduction en dessin de ces vidéos a permis aux jeunes d'explorer la technique du film d'animation et de partager des fragments de leur vie avec les publics du musée. Ce projet a été réalisé en partenariat avec l'association ADEPAPE 69.

● Bien-être au musée

Piloté conjointement par le macLYON, la Ville de Lyon, l'association Habitat et Humanisme et la Fondation d'entreprise Nexity, ce projet au long cours s'est déployé entre avril 2024 et octobre 2025. En s'adressant exclusivement à des femmes hébergées dans les villages d'insertion Habitat et Humanisme de Lyon, son ambition était de proposer plusieurs journées qui associent systématiquement la découverte d'un lieu culturel à une activité de bien-être. Au cours des 18 mois de ce projet créé en pleine concertation avec les femmes, ces dernières ont visité quatre musées dont le macLYON, l'Opéra de Lyon, l'Hôtel de ville et pratiqué de nombreuses activités, de la sophrologie à la danse, en passant par la confection de cosmétiques durables. Chaque journée était ponctuée d'un repas partagé, participant ainsi à la constitution d'un groupe solide et fidèle.



Rencontre entre les jeunes de l'ADEPAPE 69 et l'artiste Jan Kopp.
Performance de Kamar TN - Photo : macLYON

Photogramme du film *Femmes et Bien-être au Musée* par Nexity, 2025

Œuvre de Yona Friedman, *Etude d'Espaces*, 2007. Collection du macLYON.
Exposition au Lycée du Parc à Lyon dans le cadre du Mois des arts
Photo : macLYON © Adagp, Paris, 2026

Atelier avec Jan Kopp dans le cadre du projet *Artisans de leur vie*.
Photo : macLYON

Déployer une programmation ouverte au plus grand nombre

Entre exploration des pratiques, nocturnes XXL festives et créatives (Nuit des musées, Nocturne étudiante, Nocturne des Fiertés...), rencontres avec les artistes du musée et d'ailleurs, invitations à des collectifs tant locaux qu'internationaux... le musée a renforcé le dialogue entre artistes et publics pour vivre l'art contemporain autrement.

● **Unité de Recherche Numérique : quand la recherche artistique investit le Living**

La saison numérique a été l'occasion d'un partenariat rapproché avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, avec l'invitation des artistes de l'Unité de Recherche Numérique Art et Design (Ensba Lyon – ESAD Saint-Etienne) du 9 avril au 4 mai 2025. Les artistes ont partagé leurs recherches, notamment autour de la place de l'IA dans la création, en investissant le Living pour des présentations d'œuvres vidéos et de jeux interactifs. De plus, chaque samedi, une programmation dédiée était proposée : performances au Living de Cody Debord et Kevin Ardito ; séances de jeux de cartes animées par Studio roulade (Tiphaine Brelay et Leo Gouhier) ; performances et rencontres avec Lorène Picard, Bérénice Serra, Kevin Ardito et Coby-Rae Crosbie. Enfin, une conférence sur la recherche en art et les nouvelles technologies – avec Diane Cescutti, Quentin Lannes, Oulimata Gueye et David-Olivier Lartigaud – a clôturé cette programmation.

● **La fête est politique Une nocturne entre engagement et convivialité**

À l'automne 2025, les expositions du macLYON ont abordé le rôle joué par les artistes dans la compréhension des changements politiques, sociaux et culturels d'une époque. En écho à ces réflexions, la nocturne *La fête est politique* proposée le 27 novembre 2025 a été l'occasion d'explorer au musée le rôle social et politique de la fête et de la musique.



Les nocturnes gratuites sont pour le musée une opportunité de réinventer l'expérience de visite : les publics passent de la fête à l'exposition, dans une ambiance décontractée et accueillante. Ils ont pu durant cette soirée participer à une fresque collective (atelier proposé par l'artiste Jelena Stamenković et mis en musique par le DJ serbe Capitaine Marko, de l'association Balkan's Expression), assister à une discussion entre Léo Duca du Grrrnd Zéro et Stefan Unkovic, DJ et artiste serbe autour des scènes musicales underground de Belgrade à Lyon. Enfin, une conférence-performée de Morgane Baffier et Talita Otović a été proposée sur la scène musicale du macBAR pour clôturer la soirée.

Parcours en famille de l'exposition Rajni Perera & Marigold Santos, *Efflorescence / Tel est notre éveil*, au macLYON - 22 octobre 2025 © Photo : macLYON

● **Ateliers des artistes : une immersion dans la création**

Soucieux de proposer un rapport privilégié avec la création, le macLYON offre aux publics des expériences uniques pour côtoyer la création contemporaine au plus près. Destinés aux enfants de 4 à 11 ans et à leurs familles, les ateliers des artistes sont un moment privilégié pour rencontrer un-e artiste et développer son imaginaire et sa créativité à ses côtés. Après une courte visite des expositions, les enfants découvrent le travail d'un-e artiste et pratiquent ensemble. En 2025, Isa Muller, Chloé Reboux, Alicia Arco et Lola Fontanié ont été conviées au musée dans ce cadre. Ces ateliers ont rencontré un vif succès public, et ont affiché complet à chaque session.

Focus événements



Nocturne *La Fête est politique* au macLYON le 27 novembre 2025. Fresque collective avec l'artiste Jelena Stamenković. Photo : Juliette Treillet

19/11

Queertographie Lyonnaise. Une archive urbaine qui répertorie les lieux et collectifs marquants de l'histoire politique et culturelle des personnes LGBTQI+
Réalisation Mémoires Minoritaires - Le Brrazero.



27/11

La fête est politique. Une nocturne festive pour explorer le rôle social et politique de la fête et de la musique, autour de la culture des Balkans, en écho à l'exposition *Histoires personnelles/ Réalités politiques*.

29 au 31/10

Tout-petits Passages. Atelier découverte pour les enfants de 1-3 ans.
Une création de l'artiste designer Flora Koel.



Tout-petits passages de Flora Koel au Living, macLYON, avec une œuvre de Imre Bak, *Régi observatorium (old Observatory)*, 1986. Collection macLYON, Inv. : 987.11.1 © Adagp, Paris 2026 Photo : macLYON

Queertographie Lyonnaise par Mémoires Minoritaires au Living © Photo : macLYON

20/09

Rencontre avec les artistes Rajni Perera et Marigold Santos à l'occasion de l'exposition *Effervescence / Tel est notre éveil*.



Rencontre avec Marigold Santos & Rajni Perera au macLYON
Photo : Déborah Sarnin

27/03

Nocturne étudiante. Durant une soirée, les étudiant-es du Grand Lyon deviennent les médiateur-rices du musée.



Nocturne étudiante 2025 au macLYON Improvisation dansée devant Nam June Paik, *The Medium is the Medium*, 1990. Photo : Elsa Biyick © Adagp, Paris, 2026

29/10

Ateliers Petit Labo. Une expérience artistique au fil d'une visite et d'un atelier, pour les 6-11 ans.



Nuit des musées. Parcours famille macLYON. Photo : macLYON

514 retombées presse au plan international, national et local

990 m² de surface d'affichage pour promouvoir les expositions

530 posts sur les réseaux sociaux, toutes plateformes confondues

+14 % de visiteur·euses sur le site internet

40 locations et mises à disposition des espaces du macLYON

+ 150 % montant du mécénat au titre du Cercle 21

Développer des partenariats médias et hors médias
Capitaliser sur les relations presse
Accroître la communication digitale
Croiser les mondes de la culture et de l'entreprise
Des mécènes et partenaires engagés



Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025.
Œuvre : Itt'ah Yoda, *Learning to fly* (détail), 2025. Produit pour l'exposition. Courtesy des artistes et Galerie Poggi, Paris. © Adagp, Paris, 2026. Photo : Luca Meneghel

Développer des partenariats médias et hors médias

Afin de donner une visibilité maximale aux expositions présentées en 2025, le macLYON a fait le choix de renforcer ses partenariats au plan régional et national, tant via les éditions print que les supports digitaux (site web, newsletters abonnés, réseaux sociaux). Ainsi, des titres tels que Libération, Fisheye Immersive, Konbini ou encore Culturel Média ont accompagné la communication du musée pour la première saison d'expositions dédiée aux arts numériques. Belle surprise, au printemps 2025, l'exposition *Échos du passé / Promesses du futur* a fait la une du supplément culture des Inrocks, *Les expositions à voir en 2025*.

Le second semestre d'expositions a été porté par les médias Le Monde, Télérama, les Inrocks ou encore Beaux-Arts magazine. Des partenariats ont également été noués avec des réseaux d'affichage locaux tels que Cityzmédia, ou le réseau des transports en commun TCL, permettant d'accroître considérablement le volume et la durée des campagnes de communication sur le territoire.

Via ses partenariats médias au plan local, le macLYON a renforcé sa présence sur les réseaux d'affichage de la Ville de Lyon. Ainsi, tous supports confondus, le musée s'est affiché sur une surface totale de 990 m² : abribus, métro, arrières de bus, vitrines des commerces de proximité, signalétique.

Enfin, pour toucher plus largement les publics de proximité, des jeux concours ont été mis en œuvre, tant avec les partenaires médias qu'avec les institutions de tutelle et notamment la Ville de Lyon. Plus de 1 500 personnes se sont prêtées au jeu et près de 1 000 se sont inscrites à la newsletter du musée.

Dans le cadre des partenariats innovants mis en œuvre en 2025, le macLYON et le macBAR, bar du musée, se sont associés à Culturel Lyon, média digital clé de la jeunesse lyonnaise, pour une Nocturne XXL en clôture des expositions du premier semestre. Elle a permis de mobiliser près de 1 000 personnes, dont un bon nombre de primo-visiteur-euses, qui ont pu découvrir les expositions en accès libre.

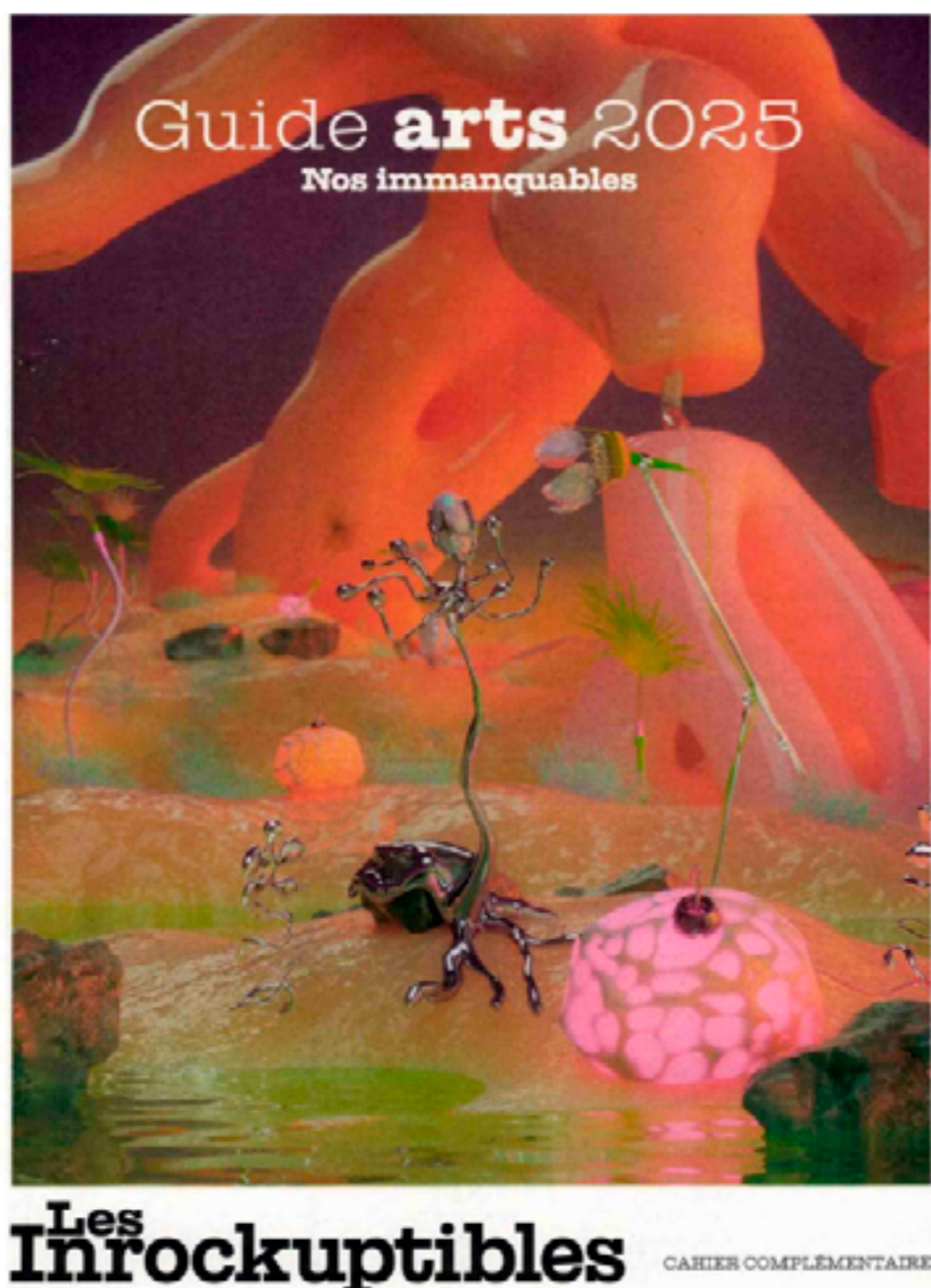


Culturel Lyon. Photos Mathias Mekideche



Accroître les relations presse

Le rayonnement régional, national et international de l'institution passe également par les relations presse, éminemment stratégiques. Assumant des expositions aux thématiques exigeantes, le musée a bénéficié en 2025 d'une excellente couverture presse avec 514 retombées (reportages, articles, brèves...) dédiées aux événements du musée, dont LCI, BFM, France Inter, France 3, ArtPress, Art Absolutement, Beaux-Arts Magazine, Les Inrockuptibles, Fisheye Immersive, Connaissance des arts, Konbini, The Art Newspaper, Zerodeux, Arts in the city, etc. Les communiqués de presse et dossiers de presse ont été diffusés à plus de 1 500 journalistes, tous traduits en versions française et anglaise.



art press

« L'exposition Échos du passé, Promesses du futur, fluide et cohérente, permet de percevoir l'attention du musée pour les dispositions physiques et psychiques de son public. »

mai 2025

BeauxArts
magazine

« Deux passionnantes expositions du macLYON établissent une généalogie artistique qui dévoile avec finesse les manières d'interroger le monde à partir des nouvelles technologies, du CD-ROM à l'IA [...] il faut impérativement ajouter celle, passionnante et vivifiante, d'une seconde exposition intitulée Échos du passé, promesses du futur, qui réussit l'exploit de réconcilier nature et technologie avec une sensualité inédite. [...] Rarement l'art contemporain avait été exploré sous l'angle numérique avec une telle finesse, un tel sens du merveilleux. »

6 mai 2025

fisheye
Immersive

« Univers programmés frappe par la richesse de sa proposition et la qualité de l'échange instauré entre les œuvres du passé, en grande partie issue de la collection du macLYON, et celles d'une scène contemporaine biberonnée aux outils informatiques. »

13 mars 2025

GRAINS DE SEL

« Repensant notre rapport au vivant, cette exposition aussi innovante que sensible nous confronte à la froide présence d'une nature virtuelle, qui ne fait que donner davantage de prix à une nature bien vivante. Pour le moment. »

avril 2025

LYON
CAPITALE
LES REPORTAGES LYONNAIS

« Le macLYON propose deux expositions passionnantes autour des nouvelles technologies, qui interrogent leur rôle dans l'art contemporain et révèlent la manière dont elles ravivent une nature dégradée. »

avril 2025

LE PETIT BULLETIN
LE WEB DES SPECTACLES

« Avec deux expositions thématiques et un grand nombre d'artistes de tous horizons, le Musée d'art contemporain se focalise sur les liens actuels (ou plus anciens) entre art et technologie. »

TRIBUNE DE LYON

« Un vrai retour vers le futur, passionnant pour les geeks connaisseurs »

13 mars 2025

9 lives

« Efflorescence, un projet d'exposition ambitieux qui, à partir du vécu diasporique des deux artistes, ouvre des perspectives émancipatrices, féministes et décoloniales en résonance avec la politique défendue par Isabelle Bertolotti au macLYON. »

fisheye
Immersive

« Marilou Laneuville, commissaire de l'exposition Échos du passé, promesses du futur, a composé un programme et une scénographie d'une totale fluidité, où les œuvres les plus marquantes ont cette qualité : réfléchir au temps présent. [...] Si l'exposition saisit autant, au-delà de son casting, c'est aussi de par son choix de confier aux artistes des espaces solo, de manière à leur permettre de montrer pleinement leur univers et leur vision du monde. »

13 mars 2025

connaissance des arts

« On peut ainsi y observer à quel point l'art joue un rôle essentiel, autant dans la compréhension des vies privées des artistes que dans les changements politiques qu'il anticipe souvent. »

octobre 2025

Inrockuptibles

« L'exposition dévoile un dialogue fécond entre les musées d'Art contemporain de Lyon et de Belgrade. Une collaboration qui permet de découvrir leurs collections respectives et offre un accès à la création contemporaine prolifique de Serbie et d'ex-Yougoslavie, très peu présentes dans les collections françaises. »

octobre 2025

France Inter

« Parce que l'art joue un rôle essentiel dans la compréhension des changements politiques et sociaux d'une époque, le macLYON avec cette exposition décide de croiser les regards d'artistes français et serbes. »

23 septembre 2025

ToutLyon

« L'année 2025 a été un véritable succès pour le musée d'Art contemporain de Lyon. Une réussite due notamment à des expositions aux thématiques pointues et à des collaborations solides qui ont attiré de nombreux visiteurs. »

13 mars 2025

Croissance de la communication digitale

● Réseaux sociaux, une audience en progression

En 2025, la présence du macLYON sur les réseaux sociaux a connu une croissance notable, atteignant un total de 143 156 abonné-es sur l'ensemble des plateformes (contre 137 800 en 2024), soit une augmentation de 4 %.

Cette progression, étroitement liée aux événements festifs du musée, est l'occasion de souligner l'intérêt croissant des visiteur-euses pour les formats vidéo. Une tendance observée depuis quelques années sur le compte Instagram, dont les vidéos, désormais réalisées en interne pour la plupart, cumulent de très nombreuses vues. Sur ce réseau en 2025, + de 1,2 million de personnes ont pu découvrir la pluralité des contenus, générant + de 13 800 interactions. Le macLYON a également développé des collaborations avec plusieurs médias sur Instagram, notamment pour des vidéos, qui ont permis de démultiplier la portée des posts. À titre d'exemple, la vidéo d'Only Lyon a atteint + de 40 000 vues et celle de Culturel Lyon + de 206 000 vues.

● Liens renforcés avec les créateur-rices de contenu et médias sur les réseaux sociaux

L'année 2025 a également été marquée par un développement important des relations avec les créateur-rices de contenu. Ainsi, le macLYON a organisé plusieurs journées dédiées à ces nouveaux médias, réunissant un total de 54 personnes sur l'année, contre 15 en 2024 (année Biennale) soit + 260 %.

6 visites, ainsi que des accueils individuels ont été organisés tout au long de l'année. Une collaboration avec le compte Circuit Lyon a permis de cibler de nombreux-ses primo-visiteur-euses qui ont découvert le musée par ce biais (+ 38 500 vues, + 500 partages). D'après Coherent Market Insights, le marché français de l'économie des créateur-rices de contenu a connu une croissance de 19% par rapport à 2024, illustrant l'intérêt des communicant-es pour des messages incarnés et plus personnels, donnant vie aux institutions.

● Le site internet véritable vitrine du musée

Première clé d'entrée pour les visiteur-euses, le site web a enregistré 486 400 pages vues en 2025 (contre 436 700 en 2024), soit une augmentation de 14 %. À titre de comparaison, le nombre d'internautes a augmenté de 1,4 % en France sur la même période (d'après le Digital Report 2025).

Les pages dédiées aux expositions ont été les plus consultées. Viennent ensuite les infos pratiques, puis celles liées aux événements du musée, avec un pic d'activité (+10 000 visiteur-euses) lors de la Nuit des musées en mai 2025. Enfin, afin d'améliorer l'expérience des utilisateur-rices sur ce canal, un travail a été fait sur des fonctionnalités du site web (couleurs et contrastes de lecture, ajout d'une photothèque dédiée à la presse...) en collaboration étroite avec les équipes informatiques de la Ville de Lyon.

Queertographie lyonnaise, Mémoires Minoritaires
Photo : macLYON

Façade du musée
Photo : Lionel Rault

Œuvre de Cory Arcangel. Courtesy Thaddaeus Ropac Gallery, Londres / Paris / Salzbourg / Séoul
Photo : Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2026

Œuvre de Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, The Pond [détail], 2023. Installation multimédia 3D

Inauguration des expositions le 18 sept. 2025, œuvres de Marina Marković. Photo : macLYON

Œuvre de Laurent Mignonneau et Christa Sommerer. 1995. Collection macLYON. Photo : Blaise Adilon

Portrait de Rajni Perera et Marigold Santos
Photo : Sadaf Padder

Installation de l'œuvre de Mona Cara
Photo : macLYON

Œuvre d'Aurèce Vettier, La Traversée de la forêt, 2025
Photo : macLYON © Adagp, Paris, 2026

Facebook



16 200 75

LinkedIn



7 200 98

Facebook



6 500 24

Instagram



121 100 497

Instagram



60 300 270

Instagram



54 300 195

Instagram



60 400 1700

Instagram



29 800 985

Instagram



54 800 302

Croiser les mondes de la culture et de l'entreprise

En 2025, le macLYON a accueilli une quarantaine d'événements dans ses différents espaces : hall du musée, auditorium et macROOM. Un chiffre en hausse par rapport à l'année précédente (38 en 2024). Ces espaces font l'objet de locations ou de mises à disposition, selon les cas.

● Les locations d'espaces

Les locations d'espaces ont concerné plus d'un tiers des événements accueillis au musée. Malgré un contexte économique tendu, plusieurs entreprises et agences événementielles ont renouvelé leur confiance au macLYON dans des domaines très diversifiés : assurances, gestion de patrimoine, enseignement, recherche, santé, éducation, urbanisme, design, etc. De nouvelles collaborations ont vu le jour avec l'Université de Lyon, l'EM Lyon Business School, le Groupe Interpol. Ces locations ont généralement été accompagnées de visites commentées des expositions. L'occasion de faire découvrir l'art contemporain à de nouveaux publics. Afin de promouvoir ses espaces privatisables, le macLYON a réalisé une brochure diffusée aux partenaires du musée. Il a également choisi

d'être présent dans la brochure du Séminaires Business Events 2026, événement lyonnais de référence dédié aux locations d'espaces.

● Les mises à disposition d'espaces

Les mises à disposition se font dans le cadre de partenariats ou encore de contreparties de mécénat. Ce fut notamment le cas avec la soirée anniversaire des 20 ans de la Banque Palatine, qui a renouvelé sa confiance au musée. Parmi les événements marquants, le macLYON a également accueilli l'avant-première de la Fête des Lumières 2025, la soirée mécènes de la Biennale de Lyon ou encore le colloque Biennale en Territoires. Au titre de sa démarche RSE, le macLYON a soutenu l'organisation d'une soirée dédiée à la levée de fonds au profit de l'association Foyer Notre-Dame des Sans-Abri. Ces mises à disposition ont concerné 31 événements en 2025 (contre 24 en 2024), dont une partie dédiée aux services internes de la Ville de Lyon.

Elles ont permis d'asseoir des partenariats durables et de faire découvrir les expositions du musée à un public de primo-visiteur-euses.



Hall du musée lors d'une privatisation. Œuvre : Thameur Mejri, *Hope 3*, 2022. Collection macLYON, Inv. : 2022.6.3. Photo : macLYON

Des mécènes et partenaires engagés

Créé sous l'égide de la Fondation Bullukian, le Cercle 21, cercle des mécènes du macLYON, a vocation à accompagner les projets de développement du musée. Il regroupe des amateur-rices d'art désireux-ses de soutenir la création contemporaine. La stratégie de mécénat en 2025 s'est concentrée sur la redynamisation du Cercle 21, dont l'activité s'était ralentie à l'issue de la période de crise sanitaire. Cette mobilisation, qui s'est notamment traduite par un renforcement de l'offre à destination des

mécènes, telle que des visites d'ateliers d'artistes, de collectionneur-euses (dont la collection exceptionnelle Artissima), des visites en avant-première des expositions... a permis d'augmenter de 150 % le montant des ressources financières du Cercle 21. Ses membres ont également validé l'acquisition d'un tableau de l'artiste Edi Dubien qui a rejoint les collections du macLYON. Le nombre des membres a également été multiplié par deux en l'espace d'une année.



Œuvre de Zanele Muholi, Collection Artissima. Photo : macLYON

Visite de la Collection Artissima Photo : macLYON



Visite de l'exposition de Rajni Perera et Marigold Santos *Efflorescence / Tel est notre éveil* © Photo : macLYON



ACCUEIL DES PUBLICS

macLYON 2025 72

117 897 visiteur·euses accueilli·es
au musée

50% des visiteur·euses
ont de moins de 26 ans

10% de visiteur·euses internationaux·ales

108 objets trouvés !
Cartes, clés, écharpes
gants, chaussettes, lunettes,
doudous...

Accueillir les publics et veiller aux œuvres
Renforcer les compétences et élargir les domaines d'intervention
Contribuer à la responsabilité sociale et sociétale du musée

ACCUEIL DES PUBLICS



Nocturne *La Fête est politique* au macLYON le 27 novembre 2025. Dans l'exposition de Rajni Perera & Marigold Santos *Efflorescence / Tel est notre éveil*. Photo : Juliette Treillet

Accueillir les publics et veiller aux œuvres

Le service accueil est en quelque sorte le visage du musée. Il est le premier contact de tout-e visiteur-euse qui franchit les portes de l'établissement.

Il a pour missions d'accueillir, orienter et informer, mais aussi de veiller sur les œuvres installées dans les salles, lors des expositions et à l'occasion de tous les événements organisés par le musée. Il est également en charge de la régulation des flux et du signalement de tout dysfonctionnement, incident ou anomalie dans les salles.

L'équipe est constituée au rythme des expositions, et selon les choix de scénographie ainsi que des œuvres exposées. 15 agent-es d'accueil sont recruté-es en moyenne pour chaque saison d'expositions. Polyvalent-es, iels sont en mesure d'intervenir à tous les niveaux selon les habilitations requises : accueil du public, billetterie, contrôle des entrées, médiation de premier niveau, surveillance des œuvres et sécurité des personnes. Parmi les événements et missions marquants de l'année 2025 :

- Accueil de 117 897 personnes sur 32 semaines d'ouverture en 2025, soit une moyenne de 736 visiteur-euses par jour.

- Gestion de flux importants dans les salles d'expositions, entre 18h et 23h30 lors des 8 nocturnes événementielles proposées en 2025 : vernissages, Nocturne étudiante, Nuit des musées, Nocturne des Fiertés, Nocturne Culturel Lyon, ou encore *La fête est politique*.

- Accueil de 2 216 personnes dans l'œuvre immersive de l'artiste Mounir Ayache, présentée dans le hall du musée, en partenariat avec la fondation d'entreprise Hermès en avril 2025.

- Mobilisation exceptionnelle des équipes à l'occasion du week-end événement Festi'Cité (hors période d'expositions), qui célébrait les 30 ans de la Cité internationale fin août 2025.

- Présence des équipes lors des événements organisés tout au long de l'année dont soirées et week-ends : hall, auditorium, centre de documentation...



Hall du musée. Photo : Lionel Rault

- Contrôle et entretien constant de tous les espaces accueillant du public en journée, ou encore en soirée, mais aussi à l'occasion des événements afin de garantir des espaces accueillants et soignés.

- Parfaite connaissance de l'offre d'activités du musée permettant d'informer les visiteur-euses sur les services proposés au macBAR, café restaurant du musée et au macBLITZ, la boutique du musée. Les équipes sont particulièrement vigilantes au bon déroulement des activités du musée, au confort des visiteur-euses, au respect des règles, à la circulation des boissons et la puissance sonore lors des soirées organisées au musée.

- Suivi et feedback auprès de la direction des demandes ou commentaires formulés par les visiteur-euses, afin d'améliorer toujours plus leur confort et leur expérience de visite.

Partenaires indéfectibles, le macBAR et macBLITZ participent activement à la vie du musée en offrant aux visiteurs des services de qualité. À la fois café, restaurant et bar festif, le **macBAR** est un lieu aux multiples facettes. Situé au rez-de-chaussée du musée, il propose des plats savoureux le midi, une terrasse ouverte sur le Parc de la Tête d'Or idéale pour partager un verre en famille ou entre amis, et des DJ sets pour prolonger la soirée dans une ambiance festive. Dans un esprit délibéré « Bazar et Galerie », la boutique **macBLITZ** est, quant à elle, l'adresse parfaite pour dénicher des cadeaux inattendus : objets d'art, décoration, accessoires, librairie, papeterie... Chaque objet a son utilité mais avec un twist créatif qui le rend singulier.



Boutique macBLITZ. - Photo : Marie Julliard / Hans Lucas

Renforcer les compétences et élargir les domaines d'intervention



Visite Archi du 28 juin 2025 au musée. Photo : Agathe Waechter

Afin d'assurer au mieux ses missions, le service organise ou bénéficie de plusieurs formations, tout au long de l'année :

- Formation systématique à la billetterie pour les agent-es habilité-es, la veille de chaque ouverture d'exposition ;

- Participation des agent-es d'accueil, aux réunions de présentation des expositions, la veille de chaque ouverture, au même titre que les médiateur-rices. L'occasion d'aborder les aspects logistiques et régies, mais également les contenus des œuvres ;

- Organisation de réunions de retour d'expériences des agent-es d'accueil et des médiateur-rices, à l'issue de la première quinzaine de chaque exposition ;

- Formation de plusieurs agent-es aux premiers secours en équipe - PSE1 sur une semaine en octobre 2025.

Afin de permettre aux agent-es d'accueil de développer de nouvelles compétences, le macLYON a permis, à 8 d'entre elles et eux d'être accompagnés et formés, sur la base du volontariat, aux fonctions de médiations postées, avec points d'étape et bilan, afin de sécuriser leur parcours. Lancée en 2023, cette initiative remporte un vif succès.

Contribuer à la responsabilité sociale et sociétale du musée

Engagé sur les questions sociales, sociétales et environnementales, le musée s'inscrit dans plusieurs dispositifs depuis de nombreuses années.

Ainsi, dans le cadre d'un chantier d'insertion, un projet de rénovation intégrale du studio d'artistes du musée a été lancé à l'automne 2025. Réalisé par des jeunes en perte de scolarité ou en difficulté d'insertion professionnelle, il a permis de favoriser la réintégration dans la vie active. La mission a été supervisée par la responsable du service accueil, en lien avec les services techniques et avec l'aide de la mission locale de Lyon.

Le musée recrute régulièrement des personnels en situation de réinsertion sur des périodes d'un mois environ : personnes effectuant des travaux d'intérêt

général, profils éloignés de l'emploi ou encore en situation de handicap, personnes en reclassement et jobs saisonniers. Réalisée en lien étroit avec la DRH de la Ville de Lyon, cette mise en situation professionnelle dans un environnement bienveillant permet de redonner confiance. 19 personnes ont ainsi rejoint l'équipe d'accueil en 2025.

Le musée a été pilote pour l'application du dispositif Angela, visant à protéger les personnes en situation de harcèlement dans l'espace public, porté par la Ville de Lyon. Suite à cette expérience réussie, le dispositif devrait être étendu aux différents musées de la Ville de Lyon.



Photo : Lionel Rault

DOCUMENTATION & ICONOTHÈQUE

macLYON 2025 78

850 nouvelles références
pour le fonds documentaire

1 124 nouvelles images
pour le fonds photographique

6 × plus de catalogues
diffusés ou échangés

10 × plus d'accueils de publics

24h/24 accessibilité du catalogue en ligne

Un service accessible sur place et hors les murs
Des ressources d'une grande richesse
Une expertise en recherches documentaires et droits d'auteurs

DOCUMENTATION & ICONOTHÈQUE



Centre de documentation. Photo : macLYON

Un service accessible sur place et hors les murs



Centre de documentation. Photo : macLYON

● Un lieu d'accueil et de ressources

Bénéficiant d'un emplacement à la fois calme et lumineux face au Parc de la Tête d'Or, le Centre de documentation Maurice Besset offre des conditions de travail particulièrement agréables. L'accueil des publics a pu être multiplié par dix en 2025 : professionnelles de l'art, étudiant-es, chercheur-es, et stagiaires de tous niveaux de formation.

● Des contributions actives hors-les-murs

Par la qualité de ses collections, le Centre de documentation est régulièrement sollicité par ses pairs, dans le cadre de prêts entre établissements de documents rares ou épuisés, mais surtout pour son riche fonds iconographique. En 2025, une cinquantaine de prêts d'images ont été réalisés dans le monde entier, tant pour l'édition que pour la presse, le web, la documentation, l'édition de catalogues ou pour accompagner les prêts d'œuvres de la collection du musée.

Véritables témoignages des expositions, les catalogues sont aussi des éléments clés du rayonnement du musée à travers le monde. En 2025, le Centre de documentation a ainsi procédé à la diffusion de plus de 500 catalogues de l'exposition Sylvie Selig, *River of no Return*, coédités par le macLYON.

Enfin, le musée a poursuivi en 2025 sa politique d'échanges de publications avec les institutions régionales, nationales et internationales, multipliant par six le nombre de ses envois.

Des ressources d'une grande richesse

● Un fonds documentaire enrichi en continu

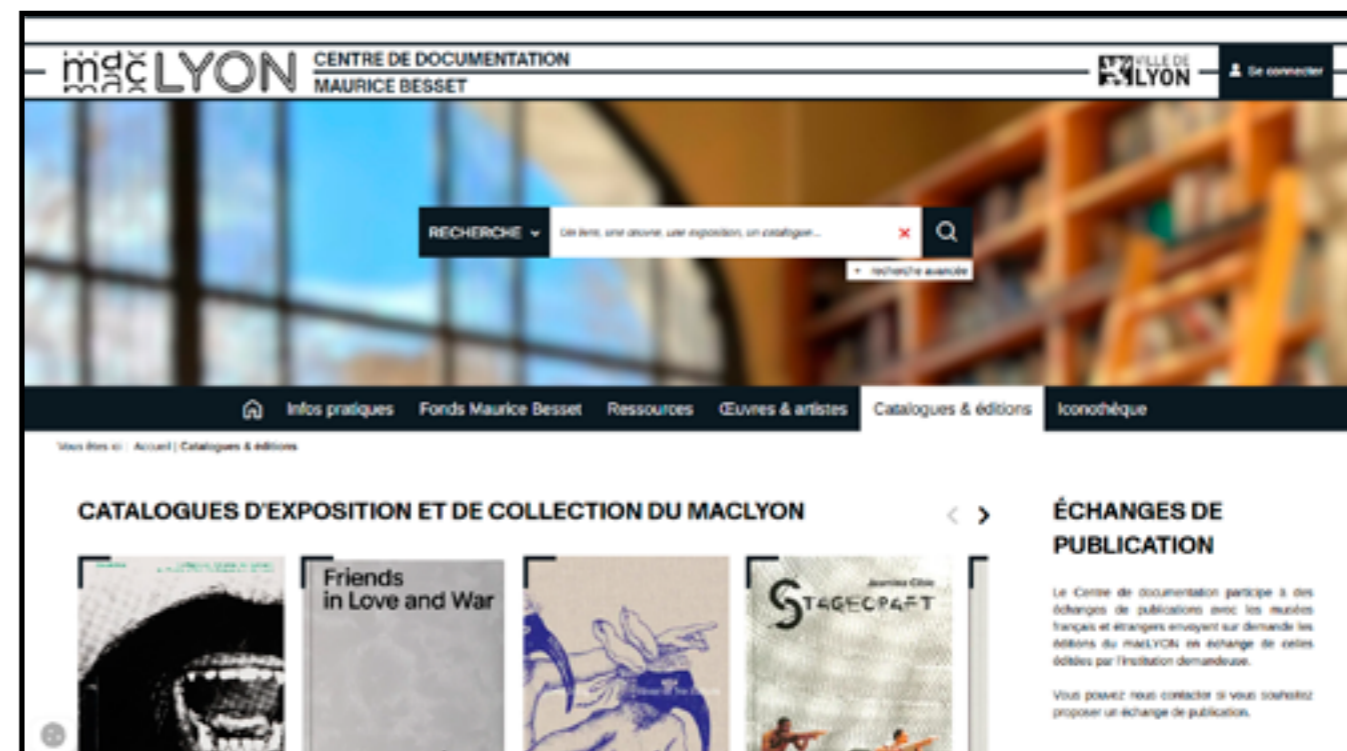
Cœur documentaire du macLYON, le Centre de documentation Maurice Besset conserve plus de 14 000 ouvrages spécialisés, référencés en art contemporain : histoire de l'art, monographies d'artistes, catalogues d'expositions du monde entier, publications du macLYON depuis ses débuts. Il est enrichi continuellement, afin de proposer un espace exceptionnel au service de la recherche des équipes du musée et des publics extérieurs. En 2025, près de 850 nouvelles références ont intégré le centre de documentation : ouvrages, périodiques, BD, podcasts, vidéos en ligne ainsi que les dossiers documentaires des artistes rentrant dans la collection du musée.

De même, 1 124 images sont venues enrichir le fonds photographique en 2025, soit 14% d'augmentation : prises de vues des œuvres, événements, expositions, ateliers, afin d'illustrer la programmation culturelle du macLYON 2025. Et le passé n'est pas en reste, car 234 visuels numérisés (images des œuvres de la collection, expositions passées) ont été ajoutés et indexés au fonds iconographique.

● Un catalogue en ligne désormais consultable partout

Le changement de logiciel de gestion, initié dès 2024 en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, le Musée Gadagne et la Ville de Lyon, s'est concrétisé avec la mise en ligne de Syracuse, catalogue digital dédié à la consultation. Le macLYON dispose désormais d'un outil performant, moderne et dynamique, accessible à tous-tes partout dans le monde et à tout moment.

Par ailleurs, ce logiciel est interopérable avec la base collection Navigart. Il offre ainsi au public la possibilité d'explorer la quasi-totalité des œuvres de la collection du macLYON et d'accéder aux références documentaires qui leurs sont associées. En 2025, un important travail de référencement a été mené, afin d'étoffer les notices des œuvres. Désormais, 86% d'entre elles disposent d'au moins une référence bibliographique consultable au sein du musée. Ce chantier s'inscrit dans la continuité du travail d'enrichissement iconographique qui représente près de 83 % des notices aujourd'hui illustrées.



Capture d'écran du nouveau site internet du Centre de documentation © macLYON

Une expertise en recherches documentaires et droits d'auteurs

● Des recherches documentaires pertinentes et ciblées

Le Centre de documentation contribue activement à la production des expositions, des éditions et des événements organisés par le musée ou en partenariat avec d'autres institutions. Il mène des recherches documentaires approfondies et ciblées, mises au service des équipes du musée, des artistes et des chercheur-euses. Il a notamment apporté son expertise à travers des recherches documentaires et iconographiques visant à nourrir les inspirations scénographiques des prochaines expositions programmées en 2026 (Giulia Andreani), à enrichir les sources documentaires et biographiques consacrée à l'artiste Jean-Claude Guillaumon, à illustrer le mur Hommage à la Biennale de 1995 en introduction à l'exposition *Univers Programmés*, présentée en 2025.

Il assure également un rôle de conseil auprès de la boutique macBLITZ dans sa zone d'expertise, à savoir la sélection d'ouvrages en lien avec les expositions du musée, en complément des éditions du macLYON.

● Une maîtrise des droits d'auteurs

La gestion des droits d'auteurs des artistes et des photographes constitue un enjeu essentiel pour le macLYON, qu'il s'agisse des expositions, des éditions ou encore des supports de communication. Le service se distingue par sa rigueur et son expertise et il est régulièrement sollicité par les équipes du musée, ainsi que par des partenaires institutionnels pour des conseils relatifs au respect du droit d'auteur des œuvres.

Étroitement liées à ces missions, la gestion des autorisations de reproduction et la recherche des ayants droit (clearance de droits) occupent une place centrale dans la production artistique et culturelle du musée. En 2025, le service a été mobilisé pour l'ensemble des expositions et événements du macLYON, ainsi que pour les catalogues coédités par le musée, nécessitant la recherche, l'identification des photographes et ayants droit et la coordination avec les sociétés de gestion collective.



Reproduction d'une photographie. Exposition *Elac : 10 ans* (1986), œuvre *Jonas et la baleine de béton*, 1976
Photo : macLYON



Photo : macLYON



Photo : macLYON

1029 K€ budget total
de fonctionnement du musée

58 salariés équivalent-es temps plein

+45% de stagiaires accueilli-es



Accompagner avec exigence et bienveillance



Photo d'équipe du macLYON 2025, lors de la visite de l'exposition *Incarnations* au Monastère Royal de Brou, décembre 2025. Photo : Daniel Gillet

Le service ressources est en charge du pilotage et du suivi des moyens financiers et humains affectés au bon fonctionnement de l'établissement. En lien avec les services de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Lyon, il a pour mission de sécuriser la mise en œuvre des projets artistiques et culturels, sur les plans administratifs et juridiques. En 2025, les équipes sont ainsi intervenues en soutien, afin de faciliter au quotidien les services du macLYON sur les aspects administratifs, juridiques et financiers dans les différentes activités du musée : conventions de partenariat, acquisitions, transport, honoraires d'artistes, médiation... permettant d'assurer l'activité du musée dans le

respect des règles des collectivités territoriales. En parallèle, différents chantiers d'envergure ont été menés : lancement d'un grand projet d'archivage afin de désengorger les bureaux et archiver les documents produits par le Musée dans le respect des règles d'archivage public, mise en place d'une nouvelle organisation pour le paiement en bonne et due forme des droits d'exposition des nombreux artistes du Musée, mise en place d'un nouveau marché pour l'accompagnement technique à la création et l'installation des œuvres audiovisuelles, écriture des nombreuses conventions avec les partenaires du Musée pour la bonne mise en place des saisons d'expositions, etc.

Parmi les chantiers qui ont marqué l'année 2025, on peut notamment citer :

- le lancement du chantier archivage afin de désengorger les bureaux et envoyer les dossiers aux archives municipales. Ce chantier s'est accompagné d'un archivage physique et électronique à l'échelle du musée ;
- L'aboutissement du paiement des nouveaux droits d'expositions pour les nombreux·ses artistes des expositions collaboratives ;

- la formation des équipes du musée au dispositif Angela proposé par la Ville de Lyon, permettant l'accueil des victimes de harcèlement de rue.

- l'organisation régulière de séminaires, temps conviviaux et team buildings avec tous·tes les collaborateur·rices du musée, dont une sortie d'équipe au Monastère Royal de Brou en novembre 2025, les temps festifs de remerciements des équipes à l'issue des chantiers de montage d'expositions, etc.

Portrait des ressources humaines

L'effectif permanent du musée s'élève à 37 équivalents temps plein (ETP), auxquels s'ajoute un personnel saisonnier lié au cycle des expositions, avec en moyenne 16 technicien·nes monteuses en période de montage / démontage d'expositions, 15 agent·es d'accueil et 4 médiateur·rices sur chaque période d'exposition.

Au total, près de 58 collaborateur·rices sont systématiquement présent·es au quotidien dans l'enceinte du musée, quelles que soient les périodes d'activités. D'une année sur l'autre, ce chiffre reste globalement constant.

● Postes permanents

Il existe quelques dérogations à l'emploi des fonctionnaires, dans le cas de procédures de recrutement infructueuses ou pour certains postes nécessitant des compétences spécifiques. Pour autant, la part des fonctionnaires est demeurée nettement majoritaire en 2025, avec un taux de 70% dans l'équipe permanente.

● Postes saisonniers

Compte tenu du cycle des expositions, il a été fait appel à des saisonnier·ères durant l'année, afin de faire face aux augmentations temporaires d'activités, notamment :

- Des technicien·nes monteuses (cat. B sur grade de technicien principal 2^e classe) au service technique

- Des agent·es d'accueil et de surveillance (cat. C sur grade d'adjoints du patrimoine) au service accueil.

- Les médiateur·rices (cat. B) au service des publics. Au total, 156 contrats saisonniers ont été signés en 2025 ce qui démontre la forte activité du musée durant cette année, ainsi que son attractivité.

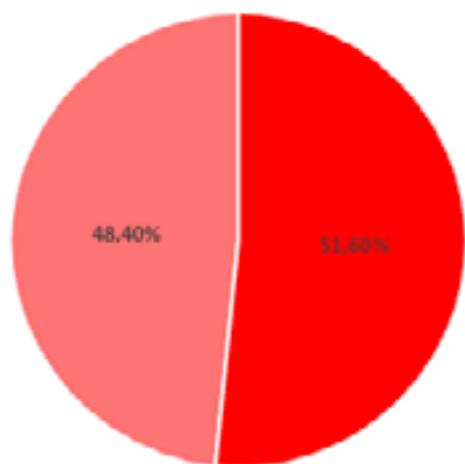
● Répartition globale par catégorie de poste permanent

La répartition par catégorie de poste permanent en 2025 reste également constante chaque année, sachant que les cat. A sont en charge de la conception, les cat. B de l'application et les cat. C de l'exécution des travaux. Les catégories B sont les plus représentées, à hauteur de 52 %. Viennent ensuite les catégories C avec 37% puis les catégories A avec 11 %.

● Répartition globale par genre de l'effectif permanent

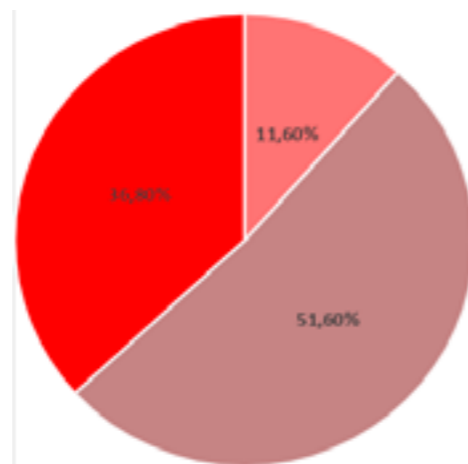
Le musée atteint la parité dans son effectif permanent. En 2025, les postes techniques sont toutefois restés majoritairement occupés par des hommes, tandis que les fonctions artistiques, culturelles et de communication ont été largement occupées par des femmes. La parité constitue également un objectif important pour les postes techniques au sein de l'équipe saisonnière. Ainsi, lors du recrutement des saisonnier·ères, une attention particulière est portée au respect de la parité dans l'équipe technique. Cet équilibre s'améliore progressivement.

Répartition par genre de l'effectif permanent



■ Femmes
■ Hommes

Répartition par catégorie de poste permanent



■ Catégorie A
■ Catégorie B
■ Catégorie C

● Accueil accru de stagiaires

Le musée a fait le choix d'accueillir de jeunes stagiaires, afin de les accompagner dans leur parcours, autant que dans leur orientation, qu'il s'agisse de collégien·nes, lycéen·nes ou étudiant·es en formation supérieure. En 2025, 42 stagiaires ont été accueilli·es. Un chiffre en augmentation de plus de 45 % (29 stagiaires en 2024). 5 d'entre eux ont pu être rémunéré·es ; les 37 autres ont bénéficié de stages plus courts. Sur la totalité des stagiaires, il y a eu 30 femmes et 12 hommes.

● Masse salariale

Les frais de personnel permanents et saisonniers ont été de 2 931 K€ en 2025. Ces montants sont plus élevés que pour l'année 2024, qui était une année Biennale et ne comportait qu'une saison d'expositions, contre deux en 2025.



Stagiaires 2025
Photo macLYON

Garantir une gestion optimale des budgets

● Budget de fonctionnement

D'un montant de 1 029 K€, le budget de fonctionnement a légèrement évolué par le biais des décisions modificatives et des virements effectués en cours d'année. L'écart entre les budgets de fonctionnement 2024 et 2025 s'explique par le nombre d'expositions directement produites par le macLYON. Le budget initial prévu à hauteur de 1033 K€ a été consommé à hauteur de 99,6% en 2025. Ainsi, les estimations budgétaires ont été réalisées au plus juste et tous les projets ont pu aboutir. *Détail en Annexe 1*

● Budget d'investissement

Le budget prévisionnel 2025 était de 207 k€. Il a été consommé à hauteur de 82%. Il est important de préciser qu'il s'agit d'un budget pluriannuel dont le solde sera reconduit et consommé en 2026. Les postes clés du budget d'investissement sont consacrés à l'acquisition d'œuvres qui rentrent dans la collection du musée, et viendront nourrir l'esprit critique des générations futures. *Détail en Annexe 2*

● Recettes de fonctionnement

Les recettes de fonctionnement du musée ont été réalisées à hauteur de 81% en 2025. *Détail en Annexe 3*

Le cadre juridique des marchés publics

Au cours de l'année 2025, le musée a passé 789 commandes et engagements directs. Parmi ceux-ci, 307 commandes ont été passées hors marché Ville de Lyon, tout en respectant un dispositif de mise en concurrence indispensable. À la marge, quelques commandes ont été passées sans mise en concurrence, compte tenu de la spécificité artistique du besoin. Les marchés les plus significatifs passés en cours d'année, ont été le transport des œuvres de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* pour un montant de 29 K€, ou encore l'acquisition de l'œuvre de Mona Cara pour un total de 50 K€.

56 délibérations et décisions du Maire ont été prises pour le compte du musée en 2025 : 16 délibérations votées en Conseil municipal ; 40 décisions du Maire ou de ses adjoint-es par délégation.

Par ailleurs, plusieurs conventions et partenariats ont été passés en 2025. Parmi les plus significatifs :

- Approbation d'une convention de partenariat entre la Ville de Lyon - Musée d'art contemporain et la fondation d'art contemporain PHI de Montréal, pour la présentation au musée de l'exposition *Efflorescence / Tel est notre éveil*, présentée du 18 septembre 2025 au 4 janvier 2026 ;

- Approbation d'une convention de partenariat entre la Ville de Lyon - Musée d'art contemporain, la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des Monuments Nationaux pour la co-organisation de l'exposition *Incarnations, corps à corps avec les collections du macLYON* au Monastère royal de Brou et à H2M - espace d'art contemporain de Bourg-en-Bresse, du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026 ;

- Approbation d'une convention de partenariat entre la Ville de Lyon - Musée d'art contemporain et la Fondation Hermès dans le cadre de l'installation de Mounir Ayache du 19 avril au 11 mai 2025.



80 actions liées à la transition
écologique au musée

60 recrutements de monteur·euses,
soit 1 925 jours travaillés
par les saisonnier·ères

32% d'économies d'énergie,
comparé à l'année référence 2018

8 productions d'œuvres
et scénographies

Assurer la maintenance du bâtiment, garantir la sécurité et la sûreté
Contribuer à la transition écologique
Accompagner la logistique événementielle
Concevoir et produire des scénographies d'expositions uniques



Assurer la maintenance du bâtiment, garantir la sécurité et la sûreté

L'équipe a pour mission principale d'assurer la maintenance du bâtiment, mais aussi de garantir la sécurité des personnes et la sûreté des biens, notamment les œuvres d'art. En lien avec les services techniques de la Ville de Lyon, ces activités sont assurées par une équipe dont tous les collaborateurs ont été formés et détiennent les habilitations requises dans ces domaines.

En 2025, les chantiers ont été nombreux, tant en termes d'entretien que d'adaptation aux nouveaux usages :

- Suivi des chantiers de travaux de maintenance du bâtiment tout au long de l'année comprenant : la réparation et la modernisation de la plateforme dédiée aux expositions, la réparation et la modernisation du monte-charge d'accès à l'administration, la poursuite du passage des éclairages en LED, l'amélioration du fonctionnement des centrales de traitement d'air, le changement progressif des pompes de circulation fluides, le démarrage du chantier de renouvellement de la GTC. Le marché de maintenance bâtiment a été attribué à la société SPIE à partir de septembre 2025.

- Contribution aux études menées par la direction technique de la Ville de Lyon et ses prestataires, portant sur l'optimisation du système de régulation du traitement d'air, les dispositifs de sécurité des personnes et sûreté des biens, etc.

- Contribution aux études menées par la direction de la construction de la Ville de Lyon et ses prestataires, durant le second semestre 2025, dans la perspective du prochain mandat et l'arbitrage des nouveaux élus. Ces études portent notamment sur la réfection de la toiture et les panneaux solaires, l'aménagement du centre de documentation, la réorganisation des accès au sous-sol, le complément accessibilité PMR, le traitement acoustique du hall et de la macROOM, l'extension du macBAR, via un sas intermédiaire.

- Contribution à l'étude menée par la direction des affaires culturelles de la Ville de Lyon et ses prestataires, durant le second semestre 2025 portant sur la création de réserves municipales mutualisées, ainsi que la possible extension des réserves actuelles du musée.



Photo : macLYON

Contribuer à la transition écologique au musée

Le service technique a participé activement à la transition écologique, à travers deux dispositifs complémentaires qu'il pilote depuis plusieurs années et qui ont impliqué les collaborateurs et les partenaires du musée :

- Poursuite du CRM sur la transition écologique, couvrant l'ensemble des champs suivants : économies d'énergie, déplacements et transports, éco-conception et recyclage, tri des déchets quotidiens, gestion du numérique, économies de papier ; suivi de 80 actions à l'échelle du macLYON ; organisation d'un retour d'expérience à la demande du Grand Lyon et de la Ville de Lyon, dans le cadre de la promotion Culture et climat en septembre 2025.

- Poursuite de la mise en œuvre du plan de sobriété énergétique, en lien avec les services techniques de la Ville de Lyon : suivi du Cap sobriété pour une durée de trois ans, contrôle et optimisation des usages, passage des éclairages en LED dans les toilettes publiques et les locaux techniques en 2025, etc. Ce plan de sobriété a permis de réaliser 32% d'économies d'énergie, par rapport à l'année de référence 2018.



Vue de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur* au macLYON du 7 mars au 13 juillet 2025. Œuvre : Vica Pacheco, série *The Flower Requiem Whistling Vases*, 2024. Courtesy de l'artiste. Photo : Lionel Rault

Accompagner la logistique événementielle

Plus récemment, le service technique a élargi son périmètre à la logistique événementielle, en complément de la programmation artistique et culturelle, afin d'accompagner la dynamique de développement du musée, en dehors des plages habituelles d'ouverture :

- Assistance technique, logistique et sécurité, lors de 8 nocturnes événementielles, jusqu'à 3h du matin, démontage compris.

- Préparation technique des locations et mises à disposition d'espaces sur l'année 2025, à l'occasion de 28 soirées privées : déplacement de mobiliers, gestion des accès, stationnement, télésurveillance, etc.

- Appui technique au macBAR et à la boutique macBLITZ à travers notamment le prêt de matériels, l'assistance, la coordination des fonctions de sécurité, l'information sur la réglementation, la réception de livraisons, etc.



Nocturne étudiante 2025 au macLYON.
Improvisation dansée dans l'espace
d'Alexandra Daisy Ginsberg.
Photo : Elsa Biyick

Inauguration en septembre 2025,
set de Bradley Zero. Photo : Elsa Biyick

Nocturne étudiante en mars 2025.
Photo : Elsa Biyick

Concevoir et produire des scénographies d'expositions uniques



Montage de l'exposition Echos du passé, promesses du futur. Photo : macLYON

Tandis que la plupart des grands musées sous-traitent la scénographie des expositions et les productions à des prestataires extérieurs, cette mission est réalisée en interne au macLYON, compte tenu du savoir-faire reconnu de ses personnels. L'équipe s'appuie également sur des personnels saisonniers et des stagiaires durant toute l'année, afin de faire face aux augmentations temporaires d'activité, notamment lors du montage et démontage d'expositions.

L'année 2025 a été particulièrement riche en événements, qu'il s'agisse de la programmation artistique, culturelle ou événementielle. Afin de mener tous ces événements dans les meilleures conditions, une nouvelle organisation a été mise en place dès le début de l'année, avec notamment la nomination de référent-es étages et menuiserie, l'optimisation des plannings, etc. Elle a permis de gagner en efficacité au bénéfice des artistes et des publics. Le niveau d'expertise de l'équipe technique est à souligner dans différents domaines :

- Conception des plans, construction de la scénographie, montage, production, installation vidéos et éclairage des expositions entre janvier et mars 2025.

- Production de la salle d'exposition complète du duo d'artistes Ittah Yoda dans le cadre de leur résidence au macLYON. Parallèlement à la conception de la scénographie, l'équipe a accompagné les artistes dans la recherche de matières régionales (pierres, sable...), en vue de la création de leur œuvre.

- Adaptation de l'œuvre de Kolkoz aux espaces du musée. Un challenge, s'agissant d'une œuvre vidéo en 3D qui suppose de prendre en compte, au sein même du jeu, les nouveaux espaces d'exposition, ainsi que la scénographie.

- Reconfiguration du trampoline de Mathieu Briand. Une œuvre atypique et historique, composée d'un trampoline filmé par 62 caméras, sur lequel le public est invité à sauter.

- Production complète de la scénographie de l'œuvre de Mounir Ayache dans le hall du musée, en partenariat avec la fondation d'entreprise Hermès.

- Construction de la scénographie, montage, production, installation vidéos et éclairage d'une exposition éphémère dans le hall, dans le cadre de l'événement Festi'Cité, célébrant les 30 ans de la cité internationale de Lyon.

- Soutien technique & logistique aux manifestations et performances, en lien avec les activités du service des publics, avec notamment l'installation du dispositif *Tout-petits passages* pour les 0 à 3 ans, la construction des supports des boîtiers sonores Lunii, l'assistance technique et logistique aux événements.

- Conception scénographique, production, installation vidéos et éclairage des expositions en août et septembre 2025, pour une soixantaine d'artistes présent-es dans les collections du macLYON et du MoCAB, dans la perspective d'une exposition hors les murs à Belgrade en juin 2026.

- Conception et construction d'une scénographie complexe pour l'exposition *Efflorescence / Tel est notre éveil* des artistes Marigold Santos et Rajni Perera. Le recyclage de matériaux a été réalisé en interne ou confié à d'autres structures culturelles.

- Accrochage de l'œuvre de Jan Kopp, constituée de 374 dessins et installation de la *Queertographie lyonnaise*, etc.

- Collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon dès le deuxième semestre 2025, sur le montage d'exposition avec le Centre Pompidou en 2026.

- Régie de l'auditorium, en appui à la programmation du service des publics et aux privatisations : conférences, projections de films, etc. Organisation d'un binôme pour assurer la continuité de service.

● Démarche d'amélioration continue

En parallèle de ces activités, le service technique a su moderniser ses outils de travail, dans le cadre de sa démarche d'amélioration continue en 2025 :

- Inventaire et constat d'usages des matériels du magasin, en interne et en externe : outillage, peintures, vitrines, soclage, encadrement, moquettes, afin de structurer et optimiser la gestion des matériels et les prêts éventuels.

- Acquisition d'un lieu supplémentaire de stockage (Parking LPA) à proximité immédiate du musée en fin d'année 2025, en complément des deux précédents locaux obtenus en 2024. Les matériels techniques y ont été transférés progressivement.

La création du Pôle muséal MBA | macLYON, a été définie autour de trois grandes orientations :

- Affirmer la vocation universelle et globale des collections des deux musées, pensées désormais dans une continuité, de l'Antiquité à la création contemporaine pour imaginer de nouvelles collaborations au sein de la Ville de Lyon, à l'échelle régionale et sur la scène nationale. Mettre les collections des deux musées en résonance pour proposer aux visiteur-euses de nouveaux récits.
- Permettre au Pôle d'inventer de nouvelles relations avec les publics et concevoir une programmation d'expositions et d'événements pour les inciter à aller d'une institution à l'autre.
- Optimiser pour les deux musées leur vocation de transmission : savoirs, métiers et éducation artistique.

● Programmation culturelle

Au cours de ces dernières années, le Musée des Beaux-Arts de Lyon et le macLYON se sont engagés dans une collaboration avec l'ensemble des établissements de l'enseignement supérieur de la Métropole de Lyon – des filières de l'apprentissage aux classes préparatoires, de l'université aux grandes écoles, des conservatoires aux écoles d'arts appliqués. Plusieurs projets ont pu être co-construits dans le cadre du Pôle en 2025 :

- *Projet collaboratif Quand les collections dialoguent*
Dans le cadre d'un projet pédagogique autour des questions de muséographie, les étudiant-es de la CPES-CAAP du lycée Lumière (Classe Préparatoire aux Études Supérieures – Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques) ont travaillé à la conception d'une exposition virtuelle associant un choix d'œuvres issues des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et du macLYON. Tout au long du premier semestre, iels ont rencontré les professionnel·les des musées (responsable

de collections, de la médiation, régisseur-euses, éclairagistes, etc.), défini une problématique, travaillé à la sélection des œuvres et proposé une muséographie dans un espace de leur choix de l'un des deux musées. Le rendu a pris la forme de maquettes ou de modélisations 3D. Une présentation des projets lauréats a été proposée au public dans le Living du macLYON.

- La nocturne étudiante, soirée incontournable de la vie étudiante lyonnaise, est une carte blanche donnée aux étudiant-es de la Métropole de Lyon. Elle offre l'occasion à chacun-e de s'investir dans l'organisation de l'un des événements phares de la programmation de deux grands musées européens. Une centaine d'étudiant-es, issu-es de formations diverses, partagent ainsi leurs coups de cœur à travers une vingtaine de projets présentés au fil des collections : médiations, théâtre, musique, danse, installations et performances. Cet événement offre également aux étudiant-es la possibilité de s'investir dans la logistique de la soirée et la communication, à travers notamment la production de visuels et de supports de communication ainsi que l'animation des réseaux sociaux. En 2025, la nocturne étudiante du pôle a eu lieu le 13 mars au Musée des Beaux-Arts de Lyon, et deux semaines plus tard, le 27 mars au macLYON, réunissant, à l'occasion des 10 ans de l'événement, près de 5 000 visiteur-euses.

● Rencontre entre les équipes

Des présentations croisées de la programmation sont proposées aux équipes du Pôle chaque semestre, ainsi que des visites des expositions présentées dans les deux musées. Des journées de conférences sont organisées sur les collections des deux musées, ainsi que la participation à des séminaires de préparation des expositions.



● ANNEXE 1

Budget de fonctionnement - Exercice 2025

OPÉRATION	TOTAL BUDGET	MANDATÉ/ LIQUIDÉ	%RÉAL MANDATÉ
ADMINISTRATION FONCTIONNEMENT	27 959,65 €	27 527,50 €	98,45%
BENNES FONCTIONNEMENT	18 661,55 €	18 472,68 €	98,99%
COLLECTION FONCTIONNEMENT	25 918,41 €	25 902,41 €	99,94%
COMMUNICATION INSTIT. FONCTIONNEMENT	10 318,50 €	10 242,00 €	99,26%
COMMUNICATION EXPOS 2025 FONCTIONNEMENT	119 769,36 €	119 769,36 €	100,00%
SITE WEB FONCTIONNEMENT	2 547,80 €	2 547,80 €	100,00%
COTISATIONS FONCTIONNEMENT	11 565,00 €	11 565,00 €	100,00%
DOCUMENTATION FONCTIONNEMENT	5 010,08 €	4 919,89 €	98,20%
DROITS FONCTIONNEMENT	13 189,80 €	12 156,31 €	92,16%
ICONOGRAPHIE FONCTIONNEMENT	15 136,42 €	15 063,84 €	99,52%
PUBLICS FONCTIONNEMENT	50 683,05 €	50 673,10 €	99,98%
TECHNIQUE FONCTIONNEMENT	166 235,09 €	165 812,24 €	99,75%
EXPO ANTOINE DE GALBERT	14 163,59 €	14 163,59 €	100,00%
EXPO SYLVIE SELIG	5 646,91 €	5 646,91 €	100,00%
EXPO BRITISH COUNCIL IKON	1 200,58 €	1 200,58 €	100,00%
EXPO NUMERIQUE COLLECTION	128 080,58 €	127 176,06 €	99,29%
EXPO NUMERIQUE ET NATURE	122 399,72 €	122 399,72 €	100,00%
EXPO PHI EFFLORESCENCE	100 481,67 €	100 481,67 €	100,00%
EXPO BELGRADE X MACLYON	149 530,28 €	149 155,28 €	99,75%
EXPO RESIDENCES	1 870,91 €	1 870,81 €	99,99%
ANTICIPATION EXPOS 2026	43 160,05 €	42 321,56 €	98,06%
TOTAL	1 033 529,00	1 029 068,31 €	99,57%

● ANNEXE 2

Dépenses d'investissement - Exercice 2025

OPÉRATION	TOTAL BUDGET	MANDATÉ/ LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
PETIT ÉQUIPEMENT	42 494,23 €	26 730,20 €	62,90%
ACQUISITION D'OUVRAGES 2024-2026	6 611,57 €	3 871,10 €	58,55%
ACQUISITION & RESTAURATION D'ŒUVRES	15 8671,45 €	140 571,64 €	88,59%
TOTAL	207 777,25	171 172,94	82,38%

● ANNEXE 3

Recettes de fonctionnement- Exercice 2025

OPÉRATION	TOTAL BUDGET	PERÇU/ LIQUIDÉ	% RÉAL PERÇU
ADMINISTRATION	16 000,00 €	15 166,32 €	94,79%
BOUTIQUE	7 000,00 €	3 702,48 €	52,89%
BAR RESTAURANT	40 000,00 €	24 942,75 €	62,36%
FRAIS PRÊTS ŒUVRES	12 000,00 €	2 250,00 €	18,75%
LOCATIONS SALLES	45 000,00 €	10 875,00 €	24,17%
SUBVENTIONS	20 000,00 €	20 000,00 €	100%
RECETTES BILLETTERIE EXPOS SEMESTRE 1	135 000,00 €	157 050,00 €	116,33%
RECETTES BILLETTERIE EXPOS SEMESTRE 2	135 000,00 €	101 464,00 €	75,16%
TOTAL	410 000,00 €	335 450,55 €	81,82%

