



Programmation expositions

2027

māč LYON

Programmation 2027

Isabelle Bertolotti, Directrice du macLYON

FR

Marquée par le Bicentenaire de la Photographie qui sera célébré à travers la France à l'initiative du Ministère de la Culture, la programmation 2027 du macLYON s'empare de ce médium pour proposer dès le printemps prochain deux expositions dédiées à la photographie contemporaine. En prenant comme point de départ l'autochrome des frères Lumière, *Alchimies photographiques* offre, sur deux étages et à travers le regard d'une soixantaine d'artistes, une exploration de la photographie, pratique hybride à la croisée des arts, de la science et des technologies. Autre invitée de choix, Sophie Ristelhueber. L'artiste, lauréate du prestigieux prix Hasselblad, propose dans un tout autre registre, un dispositif hors du commun autour des thèmes qui lui sont chers : les territoires meurtris, les formes de la mémoire et les traces de l'histoire.

En septembre, le macLYON convie Claire Tabouret pour une exposition monographique exceptionnelle. Ses œuvres renouvellent les récits de la figuration en questionnant les identités et la mémoire collective à partir d'images d'archives, de photographies ou de souvenirs d'enfance. Dans le même temps, le musée présente, avec la complicité de l'artiste, un regard sur la peinture dans la collection du macLYON. Enfin, de plus en plus préemptée par les plasticien·nes, la céramique s'est installée dans le paysage artistique contemporain. Curieux de ce phénomène autant que des questionnements posés par les artistes, le macLYON propose une exposition soulignant la vitalité et la richesse de ce médium aux possibilités infinies. Une exposition en dialogue avec celle présentée au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Véritable musée à vivre, le macLYON a imaginé une programmation généreuse de conférences, ateliers, visites commentées, événements, soirées XXL en écho aux expositions de l'année 2027.

EN

Events celebrating the bicentenary of the invention of photography will be held throughout France under the auspices of the French Ministry of Culture. The macLYON 2027 programme embraces the medium with two exhibitions of contemporary photography, opening next spring. *Alchimies photographiques* takes as its starting point the Lumière brothers' autochrome process. Presented on two floors and through the eyes of some sixty artists, the exhibition offers an exploration of photography as a hybrid practice in which the arts, science and technology converge. Another distinguished guest artist is Sophie Ristelhueber. 2025 winner of the prestigious Hasselblad Award, she has created an extraordinary installation in a very different vein, exploring themes close to her heart: scarred landscapes, forms of memory and the traces of history.

In September, macLYON is hosting Claire Tabouret for an exciting solo exhibition. Her works offer a fresh take on figurative art by exploring identities and collective memory through archival images, photographs and childhood memories. At the same time, and working closely with Claire Tabouret, the museum will be showcasing some of the paintings from the macLYON collection. As visual artists have become increasingly interested in the medium, ceramics has established itself firmly within the contemporary art scene. Intrigued by this phenomenon as well as by the thought-provoking ways in which artists handle it, macLYON is presenting an exhibition that highlights the vitality and richness of the medium in all its infinite possibilities. This exhibition is presented in direct dialogue with the one at the Musée des Beaux-Arts de Lyon.

True to its ethos of involving the public in the museum experience, macLYON has put together a full programme of talks, workshops, guided tours, events and XXL evenings to complement the 2027 exhibitions.

Alchimies photographiques

Du 26 février au 18 juillet 2027

Commissariat : Matthieu Lelièvre, responsable de la collection du macLYON
Curator: Matthieu Lelièvre, Head of Collection at macLYON



FR

Conçue dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, l'exposition explore la photographie comme un médium hybride, à la croisée des arts, des sciences et des technologies. De l'autochrome des frères Lumière aux images algorithmiques, elle retrace les mutations de l'image photographique en mêlant création contemporaine, œuvres historiques et archives.

Construite en cinq chapitres, *Alchimies photographiques* explore les principes photochimiques ou expérimentaux qui ont donné naissance à l'image, la relation fructueuse entre photographie et autres disciplines artistiques, la mécanisation qui a permis la démultiplication, la quête de sens dans une société saturée par l'image, ou encore la restitution du temps et de l'espace dans un dialogue passionnant entre photographie et cinéma. L'exposition révèle ainsi l'histoire d'une photographie en perpétuelle transformation, capable de dialoguer avec la peinture, la sculpture, le cinéma, l'édition, l'installation ou le design graphique.

Avec près de soixante artistes, *Alchimies photographiques* interroge notre rapport aux images et aux nouvelles formes du visible. Présentée sur 2 000 m², elle offre un dialogue singulier à partir des collections publiques de la région lyonnaise (musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, musée Gadagne, Bibliothèque municipale, macLYON, musée des Beaux-Arts de Lyon...), complétées par des invitations auprès d'artistes français-es et internationaux-ales.

EN

This exhibition is one of the events marking the Bicentenary of Photography. It explores photography as a hybrid medium in which science, the arts, and technology all have their part. The exhibition traces the evolution of photography, from the Lumière autochromes to algorithmic images, in a display that combines contemporary art, historical works and archive material.

The five chapters of the exhibition chart the history of photography: the experiments with photochemical processes that resulted in the first images; the fertile relationship between photography and other artistic disciplines; the mechanisation that enabled mass production; the quest for meaningfulness in a society saturated with images; and the representation of time and space in a fascinating dialogue between photography and cinema. This organisation of the material is designed to emphasise the constantly evolving nature of photography, a medium that engages with painting, sculpture, cinema, publishing, installation art and graphic design.

Nearly sixty artists are featured, *Photographic Alchemies* explores our relationship with images and new forms of the visible. The exhibition covers an area of nearly 2,000 m² with compelling juxtapositions of images from public collections in the Lyon region, as well as works by specially invited French and international artists.

Avec With: Blaise Adilon, Fabienne Ballandras, Delphine Balley, Guénaëlle de Carbonnières, Jasmina Cibic, Gregory Crewdson, Erik Dietman, Nicolas Floc'h, Claude Gassian, Jochen Gerz, Gilbert & George, Anna Halprin, Michel Journiac, Karim Kal, Joseph Kosuth, Jean Le Gac, Gabriel Leger, Boris Mikhaïlov, Kristina Öllek, Pétrel | Roumagnac (duo), Éric Poitevin, Marilou Poncin, Thomas Ruff, Ed Ruscha, Hiroshi Sugimoto, Dune Varela, Laure Winants...
Une carte blanche est donnée à l'artiste Baptiste Caccia qui investit le hall du musée ainsi que le macBAR. Artist Baptiste Caccia has been given carte blanche to create a display in the foyer of the museum and in the macBAR.

Sophie Ristelhueber

Du 26 février au 18 juillet 2027

Commissariat : Sylvie Ramond, directrice générale du Pôle des musées d'art MBA | macLYON, directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon

Curator: Sylvie Ramond, General Director of the Pôle des Musées d'art MBA | macLYON, Director of the Musée des Beaux-Arts de Lyon



Sophie Ristelhueber, *Pont Allenby #2* (détail), 2016

Tirage pigmentaire, 130 × 90 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris

© Adagp Paris, 2026

FR

Sophie Ristelhueber, lauréate du prestigieux Prix Hasselblad 2025, développe depuis près de quarante ans une œuvre sur le territoire et son histoire, à travers une approche singulière des ruines et des traces laissées par l'Homme dans des lieux dévastés par la guerre ou des bouleversements naturels. Elle privilégie la distance, l'abstraction et la beauté formelle pour interroger la violence, la mémoire et la blessure.

Sophie Ristelhueber occupe une place importante dans l'histoire de l'art contemporain. Figure majeure de la photographie, elle a joué, depuis les années quatre-vingt, un rôle décisif dans l'inscription de ce médium dans le champ de l'art en l'assimilant à la peinture et en élargissant ses frontières vers la sculpture, l'architecture et l'installation. Elle est également l'autrice de livres d'artiste, d'œuvres sonores et vidéos.

Ce n'est jamais sur le terrain de l'actualité que Sophie Ristelhueber se situe en tant qu'artiste mais sur celui de l'Histoire. Elle bouleverse tous les codes de présentation de l'image, en jouant sur sa matière, son format, son statut et son déploiement dans l'espace. Pour le Musée d'art contemporain de Lyon, l'artiste a imaginé un dispositif hors du commun qui réunit une soixantaine de ses œuvres les plus emblématiques. Elle présente aussi plusieurs productions inédites, notamment des œuvres sonores qui rythmeront ce parcours.

Son travail a été présenté dans de nombreux musées internationaux : MoMA (New York, US), ZKM (Karlsruhe, DE), Tate Modern (Londres, GB), Imperial War Museum (Londres, GB), biennales de Johannesburg (Afrique du Sud) et São Paulo (Brésil), Triennale d'Echigo-Tsumari (Japon) ; en France aux Rencontres de la photographie d'Arles et à Paris, au MNAM-Centre Pompidou, au musée Zadkine, au musée Rodin ou encore au Musée d'Art Moderne de Paris, où elle a rejoint les collections permanentes.

EN

For more than forty years, Sophie Ristelhueber, 2025 winner of the prestigious Hasselblad Award, has, in her own unmistakable style, explored the ruins and traces left by humans in landscapes devastated by war or natural disasters. She uses detachment, abstraction and formal beauty to evoke reflections on violence, memory and the scars of suffering.

Sophie Ristelhueber, has earned significant recognition in the history of contemporary art. A prominent figure in the field of photography since the 1980s, she has played a decisive role in establishing the medium as one of the arts, equating it with painting and broadening its scope to encompass sculpture, architecture and installation art. She is also the creator of artist's books, sound works and videos.

Current affairs, Ristelhueber has said, are not her domain; as an artist, she sees herself rather as dealing with history. Furthermore, she has completely overturned all the conventions as to how an image is presented, experimenting with its material, its format, its status and the way it is displayed in the gallery space. For the Musée d'art Contemporain de Lyon (macLYON), Sophie Ristelhueber has devised an unusual exhibition that will feature some sixty of her most significant works. She will also present a number of new works, including sound pieces that will provide a soundtrack to the exhibition.

Her work, has been exhibited in many international museums: MoMA (New York, US), ZKM (Karlsruhe, DE), Tate Modern (London, UK), the Imperial War Museum (London, UK), in the Johannesburg (South Africa) and the São Paulo (Brazil) Biennales, as well as the Echigo-Tsumari Triennale (Japan); in France at the Rencontres Photographiques d'Arles, and, in Paris at the MNAM-Centre Pompidou, the Musée Zadkine, the Musée Rodin and the Musée d'Art Moderne de Paris, where her work has entered the permanent collections.

Céramique

Septembre 2027-janvier 2028

Commissariat : Marilou Laneuville, responsable des expositions au macLYON
Curator: Marilou Laneuville, Head of Exhibitions at macLYON



Phoebe Collings-James, *The Infidel*, 2023
Grès, cloches et acier, 80 × 40 × 40 cm
Courtesy de l'artiste et Arcadia Missa, Londres
Photo : Josef Konczak

FR

En 2027, le Musée d'art contemporain de Lyon consacre une exposition majeure dédiée à la céramique, conçue comme une traversée sensible de ce médium. Réunissant une dizaine d'artistes français·es et internationaux·ales, l'exposition imagine un dialogue entre savoir-faire traditionnel et création contemporaine, où les techniques ancestrales côtoient les plus actuelles.

Par sa capacité de transformation et son caractère imprévisible, la céramique offre un vaste champ d'exploration où émergent des formes en constante évolution. Son hybridation avec d'autres matériaux — objets recyclés, déchets industriels, éléments organiques — incite les artistes à expérimenter encore davantage la matière et à l'associer à d'autres disciplines telles que la performance, la peinture et la vidéo.

Loin d'une quête de la perfection formelle, les artistes engagent pleinement leurs corps et façonnent la terre avec des gestes intimes et performatifs, imprégnant leurs œuvres d'une charge symbolique forte. Celles-ci témoignent de récits personnels et d'histoires partagées et interrogent la mémoire des corps, mais aussi notre relation à la terre.

L'exposition propose une réflexion collective sur la portée politique de la céramique, perçue comme espace de résistance et de transmission. Les artistes s'en emparent pour en faire un médium engagé, autant qu'une source d'émerveillement et de poésie.

Présenté en écho à l'exposition du musée des Beaux-Arts de Lyon, ce projet s'inscrit dans le cadre du pôle des musées d'art de la ville de Lyon qui dédie une saison à la céramique.

EN

In 2027, the Musée d'art contemporain de Lyon is staging a major exhibition devoted to ceramics. It has been designed as a sensory journey through the medium. Bringing together around ten French and international artists, the exhibition seeks to create a dialogue between traditional craftsmanship and contemporary creation, with age-old techniques displayed alongside the very latest innovations.

Through its capacity for transformation and its unpredictable nature, ceramics offers a vast field of exploration giving rise to constantly evolving forms. Its hybridisation with other materials such as recycled objects, industrial waste, and organic matter encourages artists to experiment even further with the medium and to combine it with other disciplines such as performance, painting and video.

Far from seeking formal perfection, the artists engage their full physicality and shape the clay with intimate, performative gestures that imbue their works with powerful symbolic meaning. Their pieces reflect personal narratives and shared histories, exploring not only bodily memory but also our relationship with the earth.

The exhibition proposes a collective reflection on the political significance of ceramics, seen as a space for resistance and transmission. The artists have transformed it into a medium of social engagement, as well as a source of wonder and poetry.

The Lyon Art Museums pole is devoting a season to ceramics, and this macLYON project, presented in resonance with the exhibition at the musée des Beaux-Arts de Lyon, is part of that season.

Claire Tabouret

Septembre 2027-janvier 2028

Commissariat : Matthieu Lelièvre, responsable de la collection du macLYON
Curator: Matthieu Lelièvre, Head of Collection at macLYON



Claire Tabouret, *Les Débutantes (dark blue)*, 2015
Acrylique et tissu sur toile - 330 x 230 cm
Courtesy de l'artiste et Perrotin
© bluntbangs.bizs

FR

À l'automne 2027, le macLYON consacre une grande exposition monographique à Claire Tabouret (*1981, Pertuis, Vaucluse), l'une des artistes françaises les plus reconnues sur la scène internationale. Après avoir vécu et travaillé à Los Angeles pendant une dizaine d'années, elle est désormais de retour en France.

Si elle s'est imposée comme une référence du renouveau de la peinture figurative contemporaine, son œuvre explore également le dessin, l'estampe, la tapisserie, la céramique et la sculpture en bronze. La récente commande pour la création des nouveaux vitraux de Notre-Dame de Paris témoigne de la place majeure qu'elle occupe aujourd'hui dans le paysage artistique.

Prenant pour point de départ l'énigmatique portrait *Makeup (Yellow Shirt)*, entré dans la collection du macLYON en 2022, l'exposition réunit un ensemble d'œuvres qui couvre les différentes périodes du parcours de Claire Tabouret et s'intéresse en particulier aux sources d'inspiration qui l'accompagnent dans toute sa pratique. À partir de photographies trouvées et d'archives, personnelles et collectives, sa peinture explore la figuration, entre univers fantasmé et réalité, la construction des récits, les processus d'identification et de projection, ainsi que les glissements entre mémoire personnelle et histoire collective. Dans un dialogue continu avec l'histoire de l'art, Claire Tabouret renouvelle les formes de la narration et interroge la manière dont les images façonnent notre rapport au temps, aux identités et aux imaginaires.

Après les expositions consacrées à Marc Desgrandchamps, Edi Dubien, Aya Takano, Maxwell Alexandre, Giulia Andreani ou encore Sylvie Selig, le macLYON affirme une nouvelle fois son intérêt pour les grandes figures de la peinture contemporaine en offrant un regard inédit sur cette œuvre majeure.

EN

In autumn 2027, the macLYON is staging a major solo exhibition of work by Claire Tabouret (b. 1981, Pertuis, Vaucluse), one of the most internationally acclaimed French artists. After living and working in Los Angeles for around ten years, she has now returned to France.

Claire Tabouret has established herself as a leading figure in the revival of contemporary figurative painting; her work also encompasses drawing, printmaking, tapestry, ceramics and bronze sculpture. The recent commission to design new stained-glass windows for Notre-Dame Cathedral in Paris attests to her considerable standing in today's art world.

Taking as its starting point the enigmatic portrait *Makeup (Yellow Shirt)*, which entered the macLYON collection in 2022, this exhibition presents a selection of works spanning the different periods of the artist's career, focusing in particular on the sources of inspiration that have informed her work since the beginning. Drawing on found photographs and archives – both personal and collective – her work engages with the realms of fantasy and reality in figurative painting: the construction of narratives, processes of identification and projection, as well as shifts between personal memory and collective history. In an ongoing dialogue with art history, Claire Tabouret reinvents narrative forms and examines the way in which images shape our relationship to time, identity and the imagination.

Following on from exhibitions dedicated to Marc Desgrandchamps, Edi Dubien, Aya Takano, Maxwell Alexandre, Giulia Andreani and Sylvie Selig, macLYON once again demonstrates its commitment to the leading figures of contemporary painting by offering a fresh perspective on this major body of work.

Peinture en regards

Septembre 2027-janvier 2028

Commissariat : Matthieu Lelièvre, responsable de la collection du macLYON

Curator: Matthieu Lelièvre, Head of Collection at macLYON



Anish Kapoor, *Mother as a Void* (détail), 1988

Fibre de verre, pigment sec (bleu de Prusse), structure aluminium et polyester, 205 × 205 × 230 cm

Collection macLYON

Photo : Blaise Adilon - © Adagp, Paris, 2026

FR

À l'occasion de l'exposition dédiée à Claire Tabouret, le macLYON propose, avec la complicité de l'artiste, une nouvelle traversée de sa collection consacrée à la peinture, qui depuis la création du musée, n'a cessé d'interroger ses propres limites et de se réinventer au contact des pratiques contemporaines.

Au macLYON, cette histoire commence avec l'acquisition en 1984 d'une œuvre de l'artiste italo-argentin Lucio Fontana, figure majeure de l'art d'après-guerre, qui incarne d'emblée une vision élargie de la peinture. *L'Ambiente Spaziale*, créé en 1967, n'est pas un simple tableau. Véritable installation, l'œuvre dépasse les limites de la toile, s'ouvre à l'espace et engage le public à faire l'expérience de la lumière, en l'invitant à pénétrer dans l'œuvre. Fontana ouvre ainsi une nouvelle dimension du médium, où la surface, le temps et l'expérience du regard deviennent indissociables. À la fois conceptuelle, installative, figurative, minimale, immersive ou abstraite, la peinture apparaît ici dans toute la diversité de ses formes.

À partir de cette œuvre manifeste, l'exposition raconte comment le macLYON a constitué un ensemble singulier, où la peinture s'inscrit dans un dialogue constant avec les transformations de l'art contemporain. Des pigments purs d'Anish Kapoor aux *wall paintings* de Renée Levi, en passant par l'abstraction géométrique de François Morellet, l'exposition explore la façon dont la peinture, loin d'être un médium figé, n'a cessé d'élargir son territoire et demeure un champ d'expérimentation essentiel de la création contemporaine.

EN

To coincide with the exhibition of works by Claire Tabouret, macLYON has enlisted the artist's taste and insight to present a fresh exploration of the museum's collection of paintings – a collection which, since the museum was founded, has repeatedly pushed its own boundaries and reinvented itself through engagement with contemporary art practices.

At macLYON, this story began with the acquisition, in 1984, of a work by Lucio Fontana, a leading figure in Italian abstraction who right from the start embodied a broader vision of painting. *Ambiente Spaziale*, created in 1967, is not just a painting, it is a full-blown installation, a work that transcends the confines of the canvas, extending into the space around it and engaging the viewer in a new experience by literally drawing them into the work. Fontana opened up a new dimension for the medium, one in which the surface, time, and the visual experience became inseparable. At one and the same time conceptual, installation-based, figurative and abstract, painting appears here in all the diversity of its possible forms.

Taking this seminal work as its starting point, the exhibition illustrates how macLYON has built up a highly distinctive collection, in which painting is constantly engaged in dialogue with the ever-changing world of contemporary art. It celebrates the sheer diversity of artistic practices: figurative painting, abstract, narrative, conceptual, minimalist, immersive – the list goes on. From Anish Kapoor's pure pigments to Renée Levi's wall paintings and François Morellet's geometric abstraction, the exhibition explores how painting, far from being a static medium, has kept expanding its horizons and continues to be a vital field of experimentation in contemporary art.



Vue extérieure du macLYON
Photo : Sasha Bourgin

macLYON

FR

Créé en 1984 dans une aile du Palais Saint-Pierre, le Musée d'art contemporain de Lyon s'installe en 1995 sur le site de la Cité internationale, vaste ensemble architectural qui se déploie sur plus d'un kilomètre en bordure du Parc de la Tête d'Or, dans le 6^e arrondissement de Lyon. Confié à l'architecte Renzo Piano, qui a conçu la totalité du site, le musée conserve côté parc la façade de l'atrium du Palais de la Foire, réalisé par Charles Meysson dans les années vingt.

L'édifice de 6 000 m² présente, sur plusieurs niveaux, des espaces d'expositions modulables en fonction des projets artistiques et parfaitement adaptés aux nouvelles formes d'expressions contemporaines. Le macLYON privilégie l'actualité artistique nationale et internationale, sous toutes ses formes, avec des expositions mais aussi un large programme d'événements transdisciplinaires.

Sa collection compte plus de 1 800 œuvres. Elle est montrée partiellement et par roulement au macLYON ainsi que dans de nombreuses structures partenaires. Les œuvres qui la composent sont régulièrement prêtées dans des expositions en France et à l'international. Elle est constituée en grande partie d'œuvres monumentales ou d'ensembles d'œuvres, des années quarante à nos jours, créées par des artistes de tous les continents, pour la plupart à l'occasion d'expositions au musée ou encore lors des Biennales d'art contemporain de Lyon dont le musée assure la direction artistique.

Réunies en 2018 sous la forme d'un pôle des musées d'art, les deux collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain de Lyon forment un ensemble exceptionnel sur les scènes françaises et internationales.

EN

Established in 1984 in a wing of the Palais Saint-Pierre, in 1995 the Musée d'Art Contemporain de Lyon moved to the site of the Cité internationale, a vast architectural ensemble spread over one kilometre on the edges of the Parc de la Tête d'Or, in Lyon's 6th arrondissement. Entrusted to the architect Renzo Piano, who designed the entire site, the museum conserves the facade of the atrium of the Palais de la Foire, designed by Charles Meysson in the 1920s, on the park side.

The 6,000 m² museum is spread over several floors and presents modular spaces that are perfectly adapted to the needs of the different artistic projects welcomed by the museum, as well as new forms of contemporary expression. The macLYON focuses on current national and international art, in all its forms, offering exhibitions and a wide programme of transdisciplinary event.

Its collection includes over 1,800 works. A selection of these is shown in rotation at the macLYON as well as in several partner structures. Works of its collection are regularly loaned for exhibitions in France and all over the world. It consists mainly of monumental works and ensembles of works, dating from the 1940s to the current day, created by international artists, the majority for exhibitions at the museum or for the Biennales d'art contemporain de Lyon whose artistic direction is assured by macLYON.

Brought together in an arts pole with the Musée des Beaux-Arts since 2018, the two collections form a remarkable ensemble, both in France and in Europe.

Musée d'art contemporain

Cité Internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon — France

T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com
#macLYON

Horaires | Opening Hours

Du mercredi au dimanche [11h-18h]
Wednesday to Sunday [from 11am to 6pm]

Tarifs | Admission

Plein tarif | *Full*: 9€
Tarif réduit | *Reduced*: 6€
Gratuit pour les moins de 18 ans
Free for visitors under 18

Accès | Access

● En vélo | *By bike*

De nombreuses stations Vélo'v à proximité du musée
Piste cyclable des berges du Rhône menant au musée
Several Vélo'v stations around the museum
Cycle lane from the Rhône's banks to the museum

● En bus | *By bus*

Arrêt | Stop Musée d'art contemporain
Bus C1 : Gare Part-Dieu Vivier-Merle < > Cuire
Bus C5 : Jean-Macé < > Rillieux Ostérode
Bus C23 : Flachet Alain Gilles < > Cité Internationale

● Covoiturage | *Ridesharing*

www.covoiturage-pour-sortir.fr

● En voiture | *By car*

Par le quai Charles de Gaulle, parkings payants
Lyon Parc Auto, accès côté Rhône
Along quai Charles de Gaulle, carparks P0 and P2

Un musée à vivre | *A Museum to experience*

● macBLITZ

La boutique est ouverte
du mercredi au dimanche [11h-18h]
The gift shop is open
Wednesday through Sunday [11 a.m.–6 p.m.]

● macBAR

La café/restaurant est ouvert
du mercredi au dimanche [11h-01h]
The café/restaurant is open
Wednesday through Sunday [11 a.m.–1 a.m.]

● Centre de documentation

Le centre de documentation Maurice Besset propose
plus de 22 000 ouvrages en consultation.
Accès gratuit sur rendez-vous.
The Maurice Besset Resource Center offers more
than 22,000 books for on-site use.
Free access by appointment