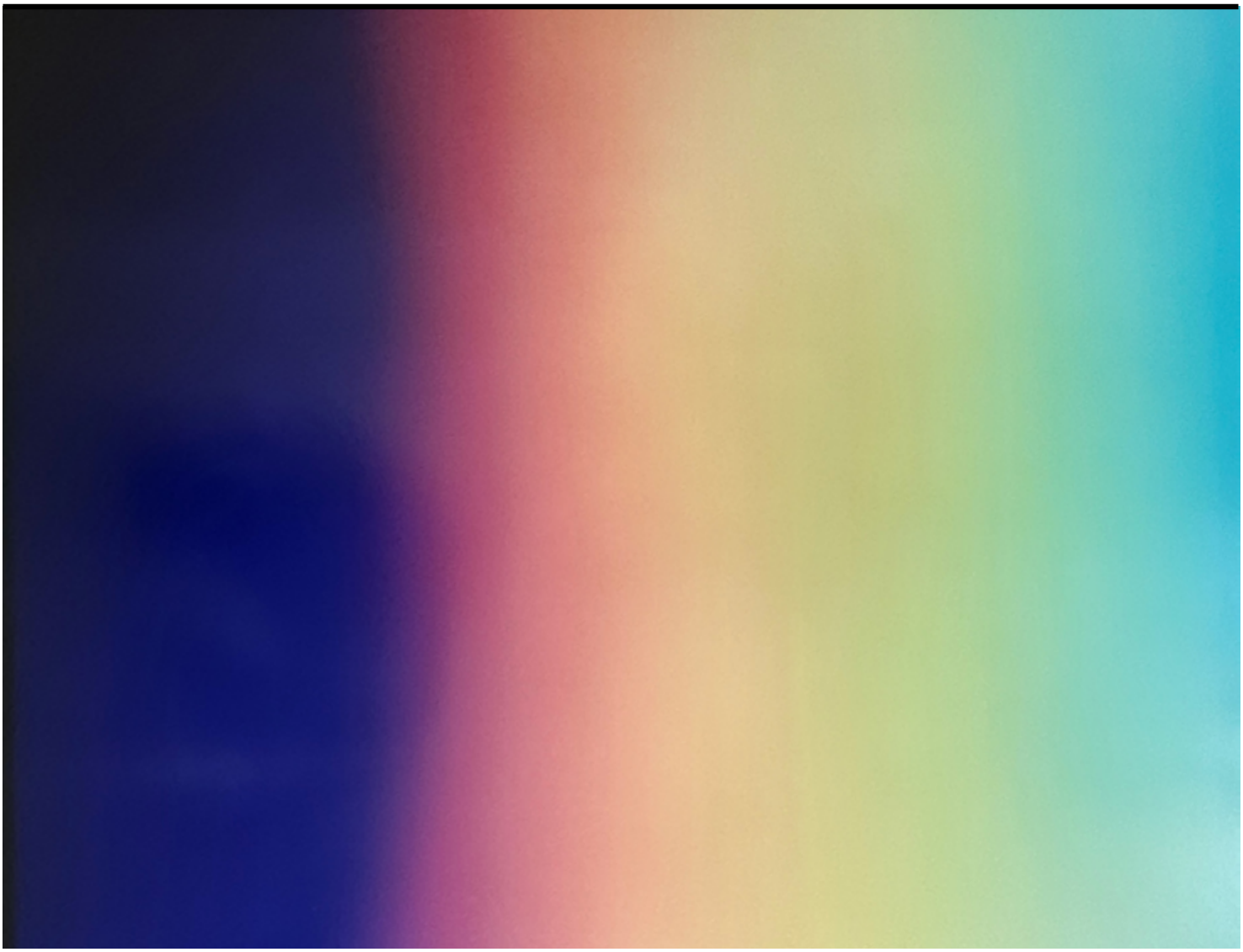
Communiqué de presse

Du 26 février au 18 juillet 2027

Alchimies photographiques

macLYON



Laure Winants, *Grande Réfraction* #17, série *Time Capsule*, 2024
Spectophotogramme, développement chromogène, 140×100 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie echo119
Photo : Laure Winants © Adagp, Paris, 2026

Visite presse
Jeudi 25 février 2027

Exposition présentée
aux 1er et 2e étage du musée

Commissaire :
Matthieu Lelièvre,
responsable de la collection du macLYON

Conçue dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, l'exposition explore la photographie comme un médium hybride, à la croisée des arts, des sciences et des technologies.
De l'autochrome des frères Lumière aux images algorithmiques, elle retrace les mutations de l'image photographique en mêlant création contemporaine, œuvres historiques et archives.

[...]

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON – France

T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contacts presse
Marie-José Georges – T +33 (0)4 72 10 38 41
Élise Vion-Delphin – T +33 (0)4 72 69 17 25
communication@mac-lyon.com

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 1826 · 2026 · 2027

VILLE DE LYON

Depuis son invention il y a deux siècles, la photographie entretient des relations étroites avec les arts, les sciences et les techniques. Son histoire ne se réduit pas à celle des images qu'elle produit. Elle est aussi celle des procédés qui les rendent possibles, des supports sur lesquels les photographies prennent forme et des usages auxquels elles sont destinées. Cette matérialité photographique engage autant la chimie et l'optique que le statut de l'image, sa reproduction et sa circulation. De la même manière, l'évolution des techniques photographiques constitue un champ d'expérimentation que les artistes n'ont de cesse de maîtriser, de s'approprier et de détourner, entraînant une grande diversité d'objets photographiques et un renouvellement constant des pratiques.

La photographie est ainsi le résultat d'un dispositif technique, mais aussi de choix et de gestes qui en déterminent la forme. La lumière et l'optique, les réactions chimiques ou les caractéristiques d'une surface sensible influencent directement l'image produite. Les techniques ne sont jamais de simples moyens d'exécution. Elles participent à la nature même des œuvres et peuvent ouvrir des possibilités nouvelles.

À l'heure où les technologies numériques et les systèmes algorithmiques transforment la production et la circulation des images, jusqu'à interroger le sens même de l'image photographique, la matérialité se redéfinit en fonction de l'évolution des techniques et de la place de l'image dans la société. De nombreuses images sont aujourd'hui produites sans appareil photographique, sans captation de la lumière ni tirage physique, plaçant le nom de photographie lui-même en décalage avec l'évolution de son histoire matérielle. Dans le même temps, des artistes réinvestissent les procédés anciens et les techniques d'impression. Ces pratiques montrent que la matérialité photographique ne relève pas seulement de l'histoire des techniques, mais constitue un enjeu de création contemporaine.

C'est cette histoire élargie que le macLYON souhaite interroger à partir de ses collections, en dialogue avec celles d'autres institutions publiques et privées, notamment lyonnaises, et d'œuvres d'artistes invité·es. En croisant les regards de l'histoire de l'art, de l'histoire des techniques, du cinéma et de l'édition, l'exposition *Alchimies photographiques* rapproche des œuvres et des pratiques que les disciplines ont souvent séparées, tout en tenant compte de leurs spécificités.

Construite en cinq chapitres, l'exposition explore les principes photochimiques ou expérimentaux qui ont donné naissance à l'image, la relation fructueuse entre la photographie et les autres disciplines artistiques, la mécanisation qui a permis la démultiplication, la quête de sens dans une société saturée par l'image, ou encore la restitution du temps et de l'espace dans un dialogue riche entre photographie et cinéma. Plutôt qu'une histoire linéaire de ses techniques, *Alchimies photographiques* retrace une histoire faite d'expérimentations, de déplacements et de rencontres.

Présentée sur 1 600 m^2, avec près de soixante artistes, *Alchimies photographiques* interroge notre rapport aux images et aux nouvelles formes du visible.

[…]

Les collections lyonnaises, témoins de la diversité photographique

Le projet réunit des œuvres et des objets issus, entre autres, des collections du macLYON, du musée des Beaux-Arts de Lyon, du Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, du Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, de la Bibliothèque municipale de Lyon, et de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Ces institutions conservent des photographies selon des logiques différentes, liées à leurs domaines de spécialité, à leurs missions et à l'histoire de leurs collections. Certaines relèvent de l'art, d'autres de l'histoire, des sciences, des techniques ou de la documentation. Leur rapprochement fait apparaître la diversité des formes photographiques et des usages auxquels elles répondent.

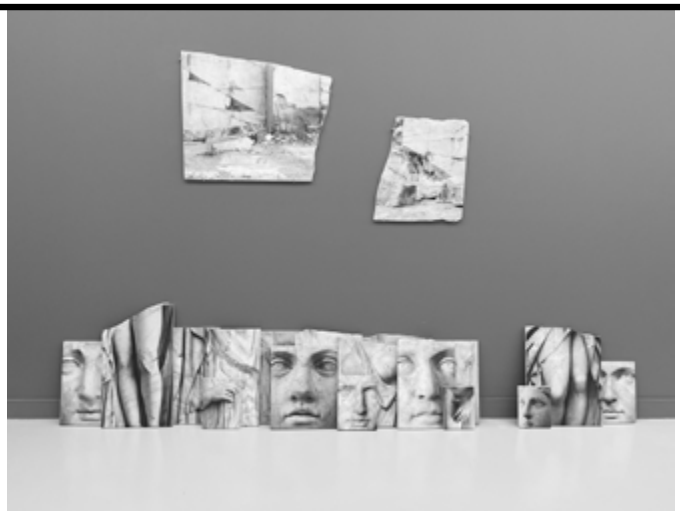
Les artistes présentés dans l'exposition

Blaise Adilon
Fabienne Ballandras
Delphine Balley
Robert Jefferson Bingham
Marinus Boezem
Thibault Brunet
Guénaëlle de Carbonnières
Leyla Cardenas
Hervé Carrier
Jasmina Cibic
COLLECTIF_FACT
Gregory Crewdson
Jacques Damez
Tacita Dean
Erik Dietman
Céline Duval
Henri Fantin-Latour
Mayara Ferrão
Nicolas Floc'h
Claude Gassian
Jochen Gerz
Gilbert & George
Jean-Claude Guillaumon
Mauricio Guillen
Anna Halprin
Richard Hamilton
Tyler Hobbs
Paul Hoegger
Hudinilson Jr.
Zuzanna Janin
Michel Journiac
Karim Kal
Joseph Kosuth
Jean Le Gac
Gabriel Leger
Le Nain frères
Michel Lepetitdidier
Thomas Mailaender
Christian Marclay
Fanette Mellier
Boris Mikhaïlov
Charlotte Moth
Alfons Mucha
Eadweard Muybridge
Jean-Luc Mylayne
Kristina Õllek
Gérard Paris-Clavel
Aurélie Pétrel
Pétrel | Roumagnac (duo)
Éric Poitevin
Marilou Poncin
Patrick Raynaud
Thomas Ruff
Claudio Parmiggiani
Alexandre Rodtchenko
Ed Ruscha
Seton Smith
Hiroshi Sugimoto
Batia Sutter
Jules Sylvestre
Thibault Tourmente
Dune Varela
Marnie Weber
Laure Winants
Wols
Hoy Cheong Wong
Yuan Goang-Ming

Une carte blanche est donnée à l'artiste Baptiste Caccia qui investit le hall du musée et le macBAR.

Communiqué de presse

macLYON



Dune Varela, *Sculptures*, 2024
Impressions photographiques sur fragments de marbres
Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris, 2026



Boris Mikhaïlov, *Untitled* de la série *Yesterday's Sandwich*, 1966-1968
Tirage couleur. 155 × 112 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasieve Paris
© Adagp, Paris, 2026



Gregory Crewdson, *Brown Street*, 2018-2019
De la série *An Eclipse of Moths*
Tirage numérique pigmentaire monté sur Dibond. 127 × 226 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Templon



Jean Le Gac, *Le Voyage du peintre en ballon,* 1985-2008
Installation
Photographies couleur, plâtre polychrome et pinceau de peintre, sellette en bois, texte tapuscrit encadré
Don de Jean Le Gac en 2025
Collection macLYON
Photo : Lionel Rault



Gilbert & George, *Cemetery Youth*, 1980
Photographie noir et blanc sur panneau de bois
180 × 250 cm
Dépôt du Centre national des arts plastiques depuis 1985